

IMELIA

5689

56

king



5689

CIMELIA

Bibl. Jey.

XX
43



Tragicomedia de Ca

listo y Melibea. Compuesta por el
bachiller Fernando de Rojas. En
la qual se cõtenen de mas de su agra
dable y dulce estilo muchas senten
cias philosophales: y auisos muy
necesarios para manebos: mostrã
do les los engaños que estan encer
rados en siruietes y alcabuecas

Agora nueuamente
coregida **Lista**
y **esaminada**

Con licẽcia

Impresa en Lũeca.

Año de. M. D. L. ij.



117. liter. hispanica.

✚ Licencia. ✚



Licenciado Miguel

del moral, prouisor general en la ciudad y obispado de Luenca, por el illustrissimo y reuerendissimo señor don Pedro de Castro obispo de Luenca, &c. Por la presente doy licencia y facultad a vos Juan de Canoua ympresor de libros, estáte en esta ciudad de Luenca, pare que podays imprimir e imprimays la celestina primera, y siendo por vos impresa doy ansimismo licencia y facultad a qualesquier personas, para que la puedan vender y vendan en todas las partes que quisieren, sin que por ello ninguno de vos incurray en pena alguna, Alento que fue vista y esaminada y aprouada: por el reuêdo padre fray Francisco del castillo, dela borden de sant Francisco: en la casa desta dicha ciudad, Dada en Luenca a tres dias del mes de Março de mil y quinientos y sessenta y vn año.

El licenciado Moral,

Fabian de Pareja
notario,

✚ El autor a vn su ✚
amigo.



Velen los que de sus

tierras ausentes se ballan: considerar de que cosa aquel lugar donde parté mayor inopia, o falta padesca, para có la tal servir a los cóterrancos de quié en algun tiempo beneficio recebido tienen, e viendo que legitima obligacion a inuestigar lo semejante me conpelia para pagar las muchas mercedes de vuestra libre liberalidad recibidas, assaz vezes retraydo en mi camara: acostado sobre mi propia mano, hechando mis sentidos por ventores, y mi iuyzio a volar me venia a la memoria, no solo la necesidad que nuestra comun patria tiene dela presente obra por la muchedumbre de galanes y enamorados mancebos q posee, pero así en particular vuestra misina persona, cuya iuuetud de amores ser presa se me representa bauer visto, y del cruel mente lastimada, a causa de le faltar defensiuas armas para resistir sus fuegos, las quales hallé esculpidas en estos papeles, no fabricadas en las grandes herrerias de Avila, mas en los claros ingenios de doctos varones castellanos formadas, y como mirasse su primor, su sutil artificio, su fuerte y claro metal, su modo y manera de labor, su estilo elegante: jamas en nuestra lengua castellana visto ni oydo, leylo tres o quatro vezes, y tantas quantas mas lo leya tanta mas necesidad me ponía de leerlo, y tanto mas me agradaua, y en su processo nuevas sentencias sentia, vi no solo ser dulce en su principal historia o ficion toda junta: pero aun de algunas sus particularidades salian deleytables fonteças de philosophia, de otras agradables donayres, de otras auisos y consejos contra lisongeros y malos siruientes, y falsas mugeres hechizeras, E i que no tenia su firma del autor: el qual segun algunos dicen es Juan de Avena, y segun otros

A ij

Rodri

Rodrigo cota; pero quien quier que fuesse es digno de recordable memoria. por la sotil inuencion, por la gran copia de sentencias enteridas q̄ lo color de donayres tiene, gran phisosopho era, y pues el con temor de detratores y nocibles le guas mas aparejadas a reprehender que a saber inuētar, quiso celar y encobrir su nombre, no me culpeys si en el fin baxo que le pongo no expiare el mio, mayormente que siendo jurista yo aunque obra discreta, es a gena de mi facultad, y quise lo supiese diria q̄ no por recreació de mi principal estudio, dī qual yo mas me precio como es la verdad lo biziesse, antes desfraydo de los derechos en esta nueva labor me entremetiesse, pero aunque no acierten seria pago de mi osadía. Alsi mismo pensarian que no quinze dias de vias vacaciones mientras mis socios en sus tierras en acabar lo me detuuiesse, como es lo cierto, pero aun mas tiempo, y menos acepto, para desculpa de lo qual todo, no solo a vos, pero a quantos lo leyeren ofrezco los siguientes metros. E por que conozcays donde comienzan mis mal doradas razones: acorde que todo lo del antiguo autor fuesse sin diuision en auto o cena in cluso hasta el segundo auto donde dije. *Her*
manos mios. re. Tale,

Et in

El autor escusando se de su

yerro en esta obra q̄ escriuió, contra si arguye
y compara,



El silencio escuda, y suele encubrir
la falta de ingenio, y torpeza de lenguas,
blasfon q̄ es cōtrario, publica sus menguas
a quien mucho habla sin mucho sentir
como hormiga que dexa de yr
bolgando por tierra con la prouision
jactose con alas de su perdicion
lleuaron la en alto, no sabe donde yr.

Prosigue,

El ayre gozando ageno y estraño
rapina es ya hecha de aues que buelā
fuertes mas quella, por ceuo la lleuan
en las nuevas alas estaua su daño
razon es que aplique a mi pluma este engaño
no despreciando a los que me arguyen
ansi que ami mismo mis alas destruyen
nublosas y flacas nascidas de ogaño.

Prosigue,

Donde esta gozar pensaua volando
o yo de escreuir cobrar mas honor
del vno y del otro nacio dissauor
ella es comida, y ami estan cortando
reproches, y vistas y tachas callando
obstara, y los daños de embidia y murmulos
insisto remando, y los puertos seguros
atras quedan todos ya quanto mas ando.

Prosigue,

Si bien quereys ver, mi limpio motiuo
a qual se endereça de aquestos estrenios
con qual participa, quien rige sus remos
apolo, diana, o cupido al tiuo
buscad bien el fin de aquestos que escriuo

A iij

o del

o del principio leed su argumento
leed lo, vereys que aunque dulce cuento
amantes: que os muestra salir de captiuo

¶ Comparacion

¶ Como el doliente que pildora amarga
o la recela, o no puede tragar
mete la dentro del dulce manjar
engaña se el gusto, la salud se alarga
desta manera mi pluma sembarga
imponiendo dichos lasciuos rientes
atrae los oydos de penadas gentes
de grado escarmientan y arrojan su carga

¶ Buelue a su proposito

¶ Estando cercado de dudas y antojos
compuse la fin, quel principio desata
acorde dorar con oro de lata
lo mas fino tibar, que vi con mis ojos
y encima de rosas sembrar mil abrojos
suplico pues, suplan discretos mi falta
teman groseros, y en obra tan alta
o vean o callen o no den enojos,

¶ Prosigue dando razones, porque se mouio
a acabar esta obra,

¶ Yo vi en salamanca la obra presente
mouime acabar la por estas razones
es la primera questo en vacaciones
la otra imitar la persona prudente
y es la final ver ya la mas gente
buelta y mezclada en vicios de amor
estos amantes les pornan temor
a fiar de alcabueta, ni falso firuiente

¶ Ansi questa obra en el proceder
fue tanto breue, quanto muy sotil
vi que portaua sentencias dos mil
enforro de gracias, labor de plazer
no hizo dedalo cierto a mi ver

alguna mas prima entretalladura
si fin diera en esta su propria escriptura
cota, o mena con su gran saber,

¶ Jamas yo no vide en lengua romana
despues que me acuerdo, ni nadi la vido
obra de estilo tan alto: subido
en toska ni gregia ni castellana
no trae sentencia, de donde no mana
loable a su autor y eterna memoria
al qual Jhesu chusto reciba en su gloria
por su passion santa que a todos nos sana,

¶ Amonesta a los que aman, que siruan a dios: y dexen las
malas cogitaciones y vicios de amor,

¶ A los que amays, tomad este exemplo
este fino arnes: con que os defendays
bolued ya la riendas, porque no os perdaye
load siempre a dios visitando su templo
andad sobre auiso, no seays de exemplo
de muertos y viuos y propios culpados
estando en el mundo yazeys sepultados
muy gran dolor siento, quando esto contemplo

¶ Sin,

¶ O damas, matrônas, mancebos, casados
notad bien la vida, que aquestos hizieron
tened por espejo su fin, qual bouieron
a otro que amores dad vuestros cuydados
limpiad ya los ojos los ciegos errados
virtudes sembrado con casto viuir
a todo correr deueys de buyr
nos lance cupido sus tiros dorados,

Prologo.



ODAS las cosas fer

criadas a manera de cōtienda, o batalla: dize aquel gran sabio Eraclio en el modo, *Omnia secundū litem fiunt*, Sentēcia a mi ver digna de perpetua y recordable memoria: como sea cierto que toda palabra del hombre sciente esta preñada, desta se puede dezir, que de muy bincada y llena quiere rebentar, echando de sí tā crecidos ramos y bojas, que del menor pimpollo se sacaría barro fruto entre personas discretas. Pero como mi pobre saber no baste a mas de roer sus secas cortezas de los dichos de aquellos, que por claror de sus ingenios merecieron ser aprouados, con lo poco que de allí alcangare: satisfare al proposito deste breue prologo. Halle esta sentencia corroborada por aquel gran orador y poeta laureado Francisco petrarca, diziendo, *Sine lite atque offensione nil genuit natura parens*: sin lid ni ofension ninguna cosa engendro la natura madre de todo. Dize mas adelante, *Sic est enim et sic propemodum vniuersa testantur, rapido stelle obuiant firmamento, contraria inuicem clementa confligunt, terre tremunt, maria fluctuant, aer quatitur, crepant flamme, bellum immortale vètigerunt: tempora temporibus concertant, secum singula nobiscum omnia*. Que quiere dezir, en verdad ansies, y ansí, todas las cosas desto dan testimonio: las estrellas se encuentran en el arrebatado firmamento del cielo, los aduersos elementos vnos a otros rompen, pelean, tremen las tieras, ondeā las mares, el ayze se sacude, suenan las llamas, los vientos entre si traen perpetua guerra. Los tiempos con tiempos contienden y litigan entre si cada vno, y todos contranosotros. El verano vemos que nos aqueja con calor de masiado, el inuierno con frio y aspereza, ansí que esto que nos parece reuolucion temporal, esto con q̄ nos sostenemos, esto con

con que nos criamos y viuimos, si comienza a ensoberuecerse mas de lo acostūbrado, no es sino guerra. Y quanto se ha de temer, manifestase por los grandes terremotos y toruellinos, por los naufragios y incendios ansí celestiales como terrenales, por la fuerza de los aguaduchos: por aquel bramir de truenos, por aquel temeroso impetu de rayos, aq̄ llos cursos y recursos de las nubes: de cuyos abiertos movimientos para laber la secreta causa, de que proceden, no es menor la disension de los philosophos en las escuelas, que de las ondas en la mar. Pues entre los animales ningun genero carece de guerra, peces sieras aues serpiētes, de lo qual todo vna especie a otra persigue. El leō al lobo el lobo a la cabra el perro a la liebre, y sino pareciesse cōseja detras del fuego, yo llegaria mas al cabo esta cuenta. El elefante animal tan poderoso y fuerte se espanta y buye de la vista de vn suzueloraton: y aun de oy le toma gran temor: entre las serpiētes el basilisco crio la natura tan pōcososo y cōquistador de todas las otras, que con su siluo las assombra, y con su venida las abienta y despaze, y con su vista las mata. La biuora reptilia, o serpiente enconada al tiempo del concebir por la boca de la hembra merida la cabeça del macho, y ella con el gran dulzor aprieta le tanto que le mata, y quedando preñada el primer hijo rope los yares de la madre, por do todos salen, y ella queda muerta: y el quasi vengador de la paterna muerte, se la come: que mayor lid: que mayor conquista: que engendrar en su cuerpo quien come sus entrañas: pues no menos disensiones naturales creemos hauer en los pescados pues es cosa cierta gozar la mar de tantas formas de peces quātas la tierra y el ayze cria de aues y animalias: y muchas mas. Aristoteles y plinio cuentan maravillas de vn pequeño pece llamado becheney: quanto sea apta su propiedad para diuersos generos de lides: especialmente tiene vna: que si allega a vna nao o carraca: la detiene que no se puede menear: aunque vaya muy rezio por las aguas: de lo qual haze lucano mencion diziendo, *Non puppim retinens euro tendente rudentes in mediis becheney aquis*. No falta alli el pece dicho becheney, que detiene las fustas: quando el viē


to curo estiendo las cuerdas en medio de la mar. Natural co-
tienda digna de admiracion, poder mas vn pequeño pece, q
vn gran navio con toda la fuerza de los vientos. Pues si di-
scurrimos por las aues, y por sus menudas enemistades, bien
afirmaremos ser todas las cosas criadas a manera de contiē-
da las mas vienen de rapina: como leones aguilas y gaviñanes
basta los groseros milanos insultan dentro en nuestras mora-
das los domesticos pollos, y debaxo las alas de sus madres
los vienen a cazar. De vna aue llamada rocho que nace en el
indico mar de oriente se dice, ser de grandeza jamas oyda, y q
lleua sobre su pico hasta las nubes, no solo vn hombre, o diez;
pero vn navio cargado de todas sus rarcias y gente, y como
los miseros nauegantes esten tan suspensos en el ayre: con el
meneo de su buelo caē y reciben crueles muertes. Pues que
diremos entre los hombres, a quien todo lo sobredicho es su-
bjeto: quien explanara sus guerras: sus enemistades, sus em-
bidias, sus aceleramientos, mouimientos y descontentamien-
tos: aquel mudar de trajes: aq̃l derribar y renouar edificios,
y otros muchos afectos diuersos y variedades: que desta nue-
stra flaca humanidad nos prouienen. Y pues antigua quere-
lla y vltada de largos tiēpos: no quiero maravillarme, si esta
presente obra ha seydo instrumento de lid o contiēda a sus
lectores para poner los en diferencias, dando cada vno sentē-
cia sobre ella a sabor de su voluntad: vnos dezian que era pro-
lixa, otros breue, otros agradable, otros escura: de manera q
cortar la a medida de tantas y tan diferentes condiciones a
solo Dios pertenece; mayor mēte pues ella con todas las otras
cosas que en el mundo son, van debaxo dela vndera desta no-
ble sentēcia: que aun la mesma vida de los hombres, si biē lo
miramos desde la primera edad, basta que blanquean las ca-
nas, es batalla los niños con los juegos, los moços con las
letras, los mancebos con los deleytes, los viejos con mil espe-
cies de enfermedades pelean, y estos papeles con todas las
edades. La primera los borra y rompe: la segunda no los se-
bien leer: la tercera que es la alegre juvenud y mancebia dis-
cordia, vnos roen los buessos que no tieuen virtud, que es la
historia toda junta, no aprouechandole de las particularida-
des

des haziendo la cuento de camino: otros pican los donayres
y refranes comunes, loando los con toda atencion, dexando
passar por alto lo que baze mas al caso y vtilidad suya. Pero
aqueillos para cuyo verdadero plazer es todo, desechan el cuē-
to de la historia para cōtar, coligen la suma para su prouecho:
rien lo donoso las sentēcias y dichos de philosophos guar-
dan en su memoria, para transponer en lugares conuenibles a
sus actos y propósitos: ansí que quando diez personas se jun-
taren a oyr esta comedia: en quien quepa esta diferencia de cō-
diciones como suele acaescer, quien negara que haya contiē-
da en cosa que de tantas maneras se entiēda: que aun los im-
pressores han dado sus punturas: poniendo rubricas, o suma-
rios al principio de cada acto, narrando en breue lo que den-
tro contenia, vna cosa bien escusada, segun lo q̃ los antiguos
escritores usaron: otros han litigado sobre el nombre dizen-
do que no se bavia de llamar comedia, pues acabaua en triste-
za, sino que se llamasse tragedia. El primer autor quiso dar de
nominacion del principio que fue plazer, y llamola comedia:
yo viendo estas discordias entre estos estremos, parti agora
por medio la porfia, y llamela tragicomedia. Ansí que vien-
do estas cōquistas, estos dissonos y varios iuyzios, mire a dō
de la mayor parte acostaua, y halle que querian que se alar-
gasse en el processo de su deleyte destes amātes, sobre lo qual
fuy muy importunado, de manera q̃ acorde (aunq̃ contra mi
voluntad) meter segunda vez la pluma en tan estraña labor
y tan agena de mi facultad, hurtado algunos ratos a mi pri-
cipal estudio cō otras horas destinadas para recreaciō
puesto, que no han de faltar detractores a la
nueva addicion,

¶ Sigue


Siguesse la comedia o tragico

media de calisto y melibea, compuesta en reprehension de los
locos enamorados, que vencidos en su desordenado apetito,
a sus amigas llaman y dizē ser su dios. Ansi mismo
hecha en auiso de los engaños de las alca-
buetas: malos y lisongeros
siruientes,

 Calisto fue de noble linaje, de claro ingenio, de ge-
til disposicion, de linda criança, dotado de muchas
gracias, de estado mediano, fue preso en el amor de
melibea muger moça; muy generosa, de alta y sere-
nissima sangre, sublimada en prospero estado, vna sola here-
dera a su padre pleberio, y de su madre alisa muy amada, por
solicitud del pūgido calisto vencido el casto proposito della
entreuiniendo celestina mala y astuta muger con dos siruien-
tes del vencido calisto engañados, y por esta tornados des-
leales, presa su fidelidad con anzuelo de codicia y de deleyte,
y inieron los amantes, y los que les ministraron en amargo
y desastrado fin. Para comienço de lo qual dispuso la aduer-
sa fortuna lugar oportuno, donde ala presençia de calisto se
presento la deseada melibea,

Argumento del primero


auto desta comedia,

 Mostrado calisto en vna buerta empo-
de vn falcon suyo, hallo ay a melibea
de cuyo amor preso començo le de ba-
blar: dela qual rigurosamente despe-
dido, fue para su casa muy angustia-
do: y hablo con vn criado suyo lla-
mado Sempromio, el qual despues
de muchas razones le endereço a vna
vieja llamada celestina, en cuya casa
tenia el mesmo criado vna enamorada llamada Elicia: la

Auto primero,

qual viniendo sempromio a casa de celestina con el negocio de
su amo, tenia otro consigo llamado crito, el qual escondieron
entre tanto que sempromio esta negociando con celestina, ca-
listo esta razonando con otro su criado por nombre parmeo:
el qual razonamiento dura, hasta que llegan sempromio y ce-
lestina a casa de calisto: parmeno fue conosciado de celestina, la
qual mucho le dize de los hechos y conosciientos de su me-
dre, induziendole a amor y concordia de sempromio.

Calisto.

 Esto veo melibea la grandeza de dios, me, en q̃
calisto: ca, en dar poder a natura, que de tan per-
fecta hermosura te dota se, y bazer ami inerito ta-
ta merced: q̃ ver te alcançasse, y en tan conuenien-
te lugar, q̃ mi secreto dolor manifestar te pudies-
se. Sin duda incomparablemente es mayor tal galardon, q̃
el seruiçio, y sacrificio, y deuocion y obras pias que por este
lugar alcançar, yo tengo a dios ofrecido. Quien vido en esta
vida cuerpo glorificado de ningun hombre como agora el
mio: Por cierto los gloriosos sanctos, que se deleytan en la
vision diuina: no gozan mas que yo agora en el acatamiento
tuyo. Mas o triste que en esto diferimos, q̃ ellos puramente
se glorifican sin temor de caer de tal bienauenturança: y yo
muerto me alegro del esquino tormento, que tu ausencia me ha
de causar, me, por gran premio tienes este calisto: cal- tengo
lo por tanto en verdad, que si dios me diese el mayor bien q̃
en la tierra hay, no lo ternia por tanta felicidad, meli, pues
aun mas y qual galardon te dare yo, si perseveras, ca, o bien
auenturadas orejas mias, que indinamente tan gran pala-
bra baueres oydo, melib mas desuventuradas de que me aca-
bes de oyr: porque la paga sera tan fiera, qual merece tu loco
atreuimiento: y el intento de tus palabras ha seydo, co-
mo de ingenio de tal hombre: como tu bauer de salir, para
se perder en la virtud de tal muger como yo. Vete, vete de ay
torpe, que no puede mi paciēcia tolerar, que la baya subido
en coraçon humano conmigo en illicito amor comunicar su de-
leyte

Auto primero.

leyte, cal, yre como aquel, cōtra qui esolamēte la aduersa fortuna pone su estudio con odio cruel, sempromio, sempromio, sempromio, donde esta este maldito: sempromio, aqui estoy señor curando de estos caualllos, calisto, pues como sales de la sala: sempromio, abatiose el girifalte, y viene le a endereçar enel alcandara, calisto, anfi los diablos te ganen, anfi por infortunio arreba. ado perezcas, o perpetuo intolerable tormēto consigas: qual en grado incorporablemente la penosa y desastrada muerte que espero traspasa, Zinda anda mal uado, abre la camara, y adereça la cama, sempromio, señor luego, becho es, ca, i, ciera la ventana, y dexa la tiniebla para acompañar al triste, y al desdichado la ceguedad: mis pensamientos tristes no son dignos de luz, Bienauenturada muerte aquella q̄, deseada a los afligidos viene, Si viniessedes agora crato y galieno medicos, senteriadcs mimal: o piedad celestial inspira enel pleberio coraçon, porq̄ sin esperança de salud no embie el espirtu perdido, conel desastrado piramo y de la desdichada tisbe, sempromio, que cosa es: calisto, yete de ay no me bables: sino quiza ante de tiempo de rauiosa muerte mis mannos causaran tu arrebatado fin, sempromio, yre, pues solo quiere padecer tu mal, cali, ve con el diablo, sempromio, no creo segun pienso y: conmigo, el que contigo queda, Desnventura, o subito mal, qual fue tan contrario acontecimiento, que anfi tan presto robo el alegría deste hombre: y lo que peor es junto con ella el seso, dexarle he solo: o entrare alla: si le dexo matar se ba, si entro alla, matar me ba, quede seno me curo: mas vale quemera a aquel a quien es enojosa la vida: que no yo que huelgo con ella, aunque por al no desleasse uiuir, sino por ver a mi elicia, me deuria guardar de peligros, Pero si se mata sin otro testigo, yo quedo obligado a dar cuenta de su vida, quiero entrar mas puesto que entre, no quiere consolacion, ni cōsejo: asaz es señal no quier sanar, Cō todo quier lo le dexar vn poco desbraue madure, que oydo he dezir: que es peligro abrir, o apremiar las apostemas duras: porq̄ mas se enconan, este vn poco, dexemos llorar al que dolor tiene: que las lagrimas y sospiros mucho desfenconan el coraçon
dolo:

Auto primero.

dolorido, y anfi delante me tiene, mas conmigo se encendera: que el sol mas arde donde puede reberuerar, la ystia, a quien objecto no se antepone, causa, y quādo aquel es cerca, aguzase, por esto quiero me sufrir vn poco, si entre tanto se matare, muera, quiza con algo me quedare: que otro no se, cō que muere de el pelo malo, aunque malo es esperar salud en muerte agena: y quiza me engaña el diablo, y si muere matar me han, y ytan alla la soga tras el caldero, Por otra parte dizē los sabios, que es grande descanso a los afligidos, tener con quiē puedan sus cuytas llorar, y que la llaga interior mas se empece, Pues en estos estremos en que estoy perplexo, lo mas sano es entrar, y sufrir, y consolarle: porque aunque es posible sanar sin arte, ni aparejo: mas ligero es guarescer por arte y por cura, cali, sempromio, sem, señor, cali, dame aca el laud, sempromio, señor ves lo aqui, calisto, qual dolor puede ser tal, que se yguale con el mimal, semp. destēplado esta esse laud, cali, como templara el destēplado: como sentiria el armonia, aquel que consigo esta tan discordia: aquella quien la voluntad a la razon no obedece: quien tiene dentro del pecho agiōnes, paz, guerra, treguas, amor, enemistad, injurias, pecados, sospechas, todo a vna causa, Pero tañe y cāta la mas triste cancion que sepas, semp, mira nero de tarpeya a roma como se ardia, gritos dan niños y viejos y el de nada se dolia ca, mayor es mi fuego: y menor la piedad de quiē digo, sem, no me engaño yo, q̄ loco esta este mi amo, ca, q̄ estas murmurando, sem, no digo nada, ca, di lo q̄ dizes, no temas, sem, digo que como puede ser mayor el fuego, que atormenta vn viuo, q̄ el q̄ quemo tal ciudad y tanta multitud de gente, cali, como: yo te lo dire, mayor es la llama q̄ dura ochenta años, q̄ la q̄ en vn dia passa, y mayor la q̄ quema vna anima: q̄ la q̄ quemo cient mil cuerpos, como delo viuo a lo pintado, como dela sombra a lo real, tanta diferencia hay del fuego que dizes, al que me quema, Por cierto si el del purgatorio es tal, mas querria que mi espirtu fuesse con los de los brutos animales, que por medio de aquel y: a la gloria de los santos, sempromio, algo es lo que digo: mas ba de y: este
b:cho

Auto primero.

hecho no basta loco sino hereje, cali, no te digo que bables alto quando hablases: que dices, sem, digo que nunca Dios quiera tal q'es especie de eregia lo que agora dixiste, calisto, porque, semp, por que lo que dices, contradize la christiana religio, cali, que me da a mi? semp, tu no eres cristiano? ca, yo? melibea soy, y a melibea adoro, y en melibea creo, y a melibea amo, semp, tu te lo diras; como melibea es grande, no cabe en el coracon de mi amo, que por la boca le sale a borbotones; no es mas menester, bien se de que pie coxqueas, yo te sanare, cali, increible cosa prometes, semp, antes facil, que el comieço dela salud, es conoser hóbze la dolencia del enfermo, cali, qual consejo puede regir, lo que en si no tiene orden ni cõsejo? sem, ha ha ha; este es el fuego de calisto: estas son sus congoras? como si solamente el amor contra el assestasse sus tiros, O soberano Dios, quan altos son tus mysterios, Quanta premia posiste en el amor, que es necesaria turbacion en el amante, su limite pusiste por marauilla, parece al amante que atras quedan, todos pasan, todos rompen, pügidos y agarrochados como ligeros toros sin freno sa tan por las barreras, Mandaste al hombre por la muger dexar el padre y la madre; agora no solo aquellos, mas a ti y a tu ley desamparan como agora calisto; del qual no me marauillo, pues los sabios, los sanctos, los prophetas por ellas te olvidaron, cali, semp, señor, cali, no me dexes, semp, de otro temple esta esta gayta, cali, que te parece de mi mal? semp, que amas a melibea, cali, y no otra cosa, sem, barto mal es tener la voluntad en vn solo lugar catiua, cali, poco sabes de firmeza, semp, la perseverancia en el mal, no es constancia, mas dureza, o pertinacia la llama en mi tierra, yo fotros los phitosophos de cupido llamad la como quisiere des, cali, torpe cosa es mentir el que enseña a otro, pues que tu te precias de loar a tu amiga elicia, semp, haz lo que biẽ digo, y no lo que mal bago, cali, que me repueuas, semp, que sometes la dignidad del hombre: ala imperfeccion dela flaca muger, calisto, muger? o grosero, Dios Dios, semp, y assi lo crees, o burfias? calisto, que burlo? por Dios la creo, por

Auto primero.

por Dios la confieso? no creo, que ay otro soberano en el cielo, aunque entre nosotros mora, semp, ha ha ha, O ystes q' blasphemias: vistes que ceguedad? cali, de que teries? sem, no me q' no pensaua que hauias peor inuencion de pecado que en lodoma, ca, como? semp, por que aquellos procuraron abominable vso cõ los angeles no conosciados, y tu conel que confiesas ser Dios, cali, maldito seas q' becho me has rey, lo que no pense ogafio, semp, pronto, pues que? toda tu vida hauias de llorar, calisto, si, semp, porque? cali, porque amo aquella, ante quẽ indigno me ha lo, que no la espero alcanzar, se, o pusilanimos o hideduda que nembrot, que magno alexandre, los quales no solo del señor del mundo, mas del cielo se juzgaron ser dignos, cali, no te oy bien esso que dixiste: torna dilo no procedas, semp, dixeste que tu que tienes mas coracon que nembrot ni alexandre, desesperas, de alcanzar vna muger: muchas de las quales engrandes estados constituydas se sometieron a los pechos y resuellos de viles azemileros: y otras a brutos animales: no has leydo de pasiphae con el toro? de mineua con el can? cali, no lo creo, hablillas son, semp, lo de tu abuelo conel ximio hablilla fue? testigo es el cuchillo de tu abuelo, cali, maldito sea este necio, y que porradas dize, sem, escojote, lee los hystorales, estudia los philosophos, mira los poetas, llenos está los libros de sus viles y malos exẽplos, y delas caydas q' lleuaron los que en algo como tu las reputaron, Oye a salomon, do dize que las mugeres y el vino bazen a los hóbzes renegar, Aconseja te con ieneca, y veras en que las tienc, escuba a aristotiles, mira a bernardo, gẽtiles y judios, christianos y moros, todos en esta concordia estã, Pero lo dicho y lo que dellas dixere: no te conozca eri or de tomarlo en comun q' muchas bouo y bay sanctas y virtuosas, cuya resplandeciente corona quita el general vituperio. Pero destas otras, quien te contaria sus mentiras, sus trasagos, sus cambios, su inuidad, sus lagrimillas, sus alteraciones, sus osadías: que todo lo que piensan, y san sin delibzar: sus dissimulaciones, su lengua, su engaño, su oluido, su desamor, su ingratitud, su inconstancia: su testimoniar, su negar, su reboluer, su presunciõ, su vana gloria, su abatimiento, su lucura, su desden, su soberuia, su subjeccion:

B su

Auto primero.

su pueria, su golosina, su luxuria y suziedad: su miedo su atreuf
miento, sus hechizarias sus escarnios sus desenguanientos, su de
suerguença su alcabueria. Considera que sefisto esta debaxo de
aquellas grandes y delgadas tocas que pensamientos so aque
llas guozgueras so aquel fausto so aquellas largas y autorizan
tes ropas que imperfecio que aluafares debaxo de templos pin
tados. Por ella es dicho anima del diablo, cabeza de pecado, de
struycio de parayso. No has rezado en la festiuidad de sant Juan
do dize. Esta es la muger antigua malicia q a adan hecho de los
deleytes de parayso, esta el image humano metio en el infierno,
a esta menosprecio elias propheta, &c. ca, bi pues esse adan esse sa
lomon esse dauid esse aristoreles esse vergilio, estos q dizes como
se sometieron a ellas: soy mas q ellos: sem, a los q las vencierō
quierria q remedasses: q no a los q dellas fueron vencidos. Huye
de sus engafios sabes q hazen, cosas q es dificil entenderlas, no
tienen modo, nor azon no intencion: por rigor en comienzan el of
frecimiento que de si quier en bazer. A los q meten por los aguje
ros, denuestan en la calle: cōbidan despiden llaman niegan seña
lan amor pronuncian enemiga ensañan se presto apaziguanse lue
go quieren que adeunen lo q quieren, o q plaga o q enojo o q ha
stio es cōferir cō ellas, mas de aql breue tiēpo q aparejadas son
a deleyte, tal, ves quanto mas me dizes y mas inconuenientes me
pones mas la quiero, no se q se es, sem, no es este iuyzio para mo
ços segun veo, q no se saben a razon someter, no le saben admini
strar, miserable cola es pensar ser maestro el q nūca fue dicipulo,
ca, y tu q sabes, quien te mostro, sem, quien, ellas q desq se descu
bren: así pierden la verguēça q todo esto: y así mas a los hōbres
manifiestā. Dōte pues en la medida de hōra, piēsa ser mas digno
de lo q te reputas. Que cierto peor estremo es dexarse hōbre caer
de su merecimiento q ponerle en mas alto lugar q deue, ca, pues
quien yo para esso, sem, quien, lo primero eres hōbre y de claro in
genio y mas a quē la natura doto de los meiores bienes q tnuo:
cōuiene saber, hermosura grā grādeza de miēbros fuerça ligereza
y a llēde desto fortuna medianamēte partio cōtigo lo suyo en tal
quātidad, q los bienes q tienes de dētro cō los de fuera resplāde
cē, por q sin los bienes de fuera, de los quales la fortuna es seño
ra,

Auto primero.

ra, a ninguno acaesce en esta vida ser bien aēturado y mas a cōste
lacio de todos eres amado, ca, pero no de melibea, y en todo lo q
me has gloriado sempronio, sin proprecio ni cōparacio se auēta
ja melibea. Abira la nobreza y antiguedad de su linage, el grādissi
mo patrimonio, el excelēssimo ingenio, las resplādecientes virtu
des, la altitud y idessable gracia, la soberana hermosura: de la q
te ruego me dexes hablar yn poco por q haya algō refrigerio. E
lo q te dixere sera de lo dēscubierto: q si dō lo oculto yo hablar te su
piera, no nos fuera necesario altercar tā miserablemēte estas ra
zones, se, q mētirās y q locuras oira agora este capriuo d mi amo
ca, como es esso, se, dize q digas, q muy grā plazer haure de lo oyr.
Asi te medre dōs: como me sera agradable esse sermō, ca, q, se,
q así me medre dōs, como me sera gracioso de oyr, ca, pues por
q bayas plazer yo lo figurare por partes mucho por esse lo, sem,
duelos tencinos, esto es tras lo q yo andaua, o passar se habra ya
esta importunidad, ca, comēgo por los cabellos. Qes tu las ma
dexas del oro delgado q bilā en arabia: mas lindos son y no res
plādecē menos: su lōgura hasta el postrer aētiēto de sus pies, des
pues crinados y atados cō la delgada cuerda como ella se los po
ne: no ha mas menester para cōuertir los hōbres en piedras, sem,
mas en afnos, ca, q dizes, sem, dize q estos tales no serā cerdas
de afno, ca, ved q tōrpe y q cōparacio, se, tu cuerdo, ca, los ojos
verdes rasgados, las pestañās luēgas, las cejas delgadas y alca
das, la nariz mediana, la boca peqñā: los viētes menudos y blan
cos, los labrios colorados y grosezuelos, el torno del rostro po
co mas luēgo q redōdo, el pecho alto, la redōdez y forma delas
peqñās tetas quē te la podria figurar: Que se despereza el hō
bre quādo la mira la tez lisa, lustrosa, el cuero suyo escurece la nie
ue, la color mezclada qual ella la escogio para si, se, en sus treze
se esta este necio, cali, las manos peqñās en mediana manera, de
dulce carne acōpañadas, los dedos luēgos, las vnās en ellos lar
gas y coloradas, q parecē rubies entre perlas. A q la proporciō
q ver no puedo, sin duda por el bulto d fuera juzgo incorpizable
mēte ser meior, q la q paris juzgo entre las tres de estas, se, has di
cho: ca, si, se, puesto q sea todo esso verdad: por ser tu hōbre eres
mas digno, ca, en q: se, en q ella es imperfecta: por el qual defecto

Auto primero.

de sea y apetece a ti, y a otro menor que tu. No has leydo el phisicopha do dize, Ansi como la materia apetece ala forma, ansi la muger al varon: cali, o triste y quando vere yo esso entre mi y me libea: semp. Polible es, y aun que la aborrezcas: quanto agora la amas podra ser alcançandola: y viendo la con otros ojos libras del engaño en que agora esta, cali, con que ojos: semp, con ojos claros. cali, y agora con que la veo: sem, con ojos de alin: de con que lo poco parece mucho, y lo pequeño grande, y porq no te desesperes, yo quiero tomar esta empresa de cumplir tu deseo, cali, o dios te de lo que deseeas, que glorioso me es oy: te, au que no espero que lo has de hazer, sempio, antes lo hare cierto, cali, dios te consuele: el subon de bdrado que ayer vesti sen pio nio viste lo tu, sem, prospere te dios por este, y por muchos mas que me daras. Dela burla yo me lleuo lo mejor, con todo si desitos aguijones me da, tracr sela be hasta la cama: bueno ando, ha zelo esto que me dio mi amor: que sin merced imposible es obrar: se bien ninguna cosa, cali, no seas agora negligente, sem, no lo seas tu: que imposible es hazer sieruo diligente el amo perezoso, cali, como has pensado de hazer esta piedad: sem, y o te lo dire, Dias a grâdes que con ozco en fin desta vezindad vna vieja barbuda q se dize celestina, hechizera: astuta, sagaz en quantas maldades ay: entiendo que passan de cinco mil virgos, los que se hã echo y deshecho por su autoridad en esta ciudad. A las duras penas promouera y prouocara a luxuria si quiere: cali, podria la yo hablar: sem, yo te la traere hasta aca: por esso aparejate, seyle gracioso, seyle franco: estudia mientras voy, para le dezir tu pena tan bien como ella te dara el remedio, cali, ya tardas, sem, ya voy: q de dios contigo, ca, y contigo vaya. Todo poderoso perdurable dios tu que guias los perdidos: y a los reyes orientales por el estrella precedente a belen traxiste, y en su patria los reduxiste, humilmente te ruego q a mi sempromio en manera q conuierta mi pena y tristeza en goze: y yo indino merezca venir en el deseado fin, ce, albricias albricias elicias: semp, semp, eli, ce ce, cel, porq, eli, porq esta aqui crito, ce, metelo en la camarilla de las escobas presto: dile q viene tu primo y mi familiar, eli, crito retrayte ay, mi primo viene, perdida soy, cri, plazeme no te cõgore: se, ma dre

Auto primero.

dre bẽdita q desseo traygo, gracias a dios q te me dexo ver, cel, bno miore y mio, bno turbado me has, no te puedo hablar roina y dame otro abraço, y tres dias podisse estar sin ver nox: elicia eli cia cata le aqui, eli, a quẽ madre, ce, a sepronio, eli, ay triste sal to me da el cocaço y q es del, ce, ves le aqui ves le yo me le abra çare q no tu, eli, ay maldito seas traydor: postema y ladre te ma te y a manos de tus enemigos mucras y por crimines dignos d cruel muerte en poder de rigurosa justicia te vcas: ay ay, sem, ba ba ba, q es mi elicia, de que te cõgoras, eli, tres dias ba q no me ves, nunca dios te vea, nunca dios te consuele ni visite. Euay dela triste q en ti tiene su esperança y el fin de todo su bien, sem, calla señoira mia, tu piensas q la distancia del lugar es poderosa de apartar el entrañable amor y el fuego q esta en mi coraçon, do yo vo conmigo vas conmigo estas no te aflijas ni atormentes mas delo q yo he padecido: mas di q pasos suenan arriba: eli, quien vn mi enamorado. sem, pues creo lo, eli, ala be verdad es lube alla ver lo has, se, voy, cel, anda aca dera, esa loca q es liuiana: y turbada de tu auencia saca la agora de seso dira mil locuras yẽ y hablemos no dexemos passar el tiẽpo en balde, se, pues quien esta arriba. ce, quieres lo laber, se, quiero, ce, vna moça q me en comendo vn frayle, se, q frayle, ce, no lo procures, se, por mi vida madre q frayle, ce, por fias, el ministro el gordo, se, de luẽtura da y q carga espera, ce, todo lo llevamos pocas mataduras has tu visto en la barriga, se, mataduras no mas petreras si, ce, ay burlador, se, dera si soy burlador, muestra me la, eli, ha dõ mal uado ver la qrias: los ojos se te saltan q no te basta vna ni otra anda vee la y dera a mi para siempre, sem, calla vida mia y no jas te, qni quiero ver a elia mia muger nascida, a mi madre que te ro hablar queda te con dios, eli, anda yete desconoscido: y esta otros tres años q no me bue uas ayer, se, madre mia bẽternas cõfiança y creras q no te burlo, Toma el mato y vamos q por el camino sabras, q si aqui me tardasse en dezir, impidi la tu proue cho y el mio, ce, vamos, elicia quedate a dios cierra la puerta a dios paredes, se, Madre mia todas cosas dexadas a parte sola mente sey atenta y imagina en lo q te dire, y no derrames el pen samiẽto en muchas partes, q quẽ junto en diuer sos lugares lo

Auto primero

poner, en ninguno lo tiene, si no por caso determinada lo cierto, quiero q sepas de mí lo q no has oydo, y es que jamas pude del pnes q mi se contigo puse, deffear bien de que no te cupiese parte, cele, para dios hijo de lo suyo contigo, que no sin causa lo hara: si quiera porq has piedad desta pecadora de vieja. Pero di no te de tégas: q la ami q adq entre ti y mi le afirma, no ha menester preábulos ni correlarios ni aparejo: para ganar voluntad. Abrenia, y ven al hecho, q vanamete se dize por muchas palabras, lo q por pocas se puede entender, sem, affica, Calisto arde en amores de melibea, de ti y de mi tiene necesidad: pues juntos nos aprouebemos, q conocer el tiempo y vsar el hombre dela oportunidad haze a los hombres prosperos, cele, bien has dicho, al cabo esto y, basta para mi mecer el ojo. Digo que me alegro de estas nueuas como los cirujanos de los descalabrados: y como aqillos dafian en los principios las llagas, y encarecen el prometimiento dela salud: anfi entiendo yo hazer a calisto, alargarle pela certenidad del remedio, porque como dicen, el esperança luego afixe el coraçon, y quanto el la perdiere, tanto gelo promete, bien me entiendes: sem, callemos q ala puerta estamos, y como dicen las paredes han oydos, ce, llama, se, tha tha, ca, parmeno pa, señor, ca, no oyes maldito fardo: pa, q's señor: ca, ala puerta llaman corre, pa, quien es: sem, abre abre a mi y a esta dueña pa, señor sempronio y vna puta vieja alcoholada dauan aqillas porradas, ca, calla calla maluado q es mi tia, corre corre abre, siempre lo vi, que por buyt hombre de vn peligro cae en otro mayor. Por encubrir yo este hecho de parmeno (a quien amor o fidelidad o temor pusieran freno) cay en indignacion desta que no tiene menor poderio en mi vida q dios, pa, porq señor te matas porq señor te cogoras: y tu pienfas, q es vtuperio en las orejas desta, el nombre q te llames no lo creas, que anfi se glorifica en lo oyr como tu quando dizen diestro cauallero es calisto. Y demas desto es nombrada y por tal titul: conoseida. Si entre cient mugeres va, y si alguno dize puta vieja, sin ningun empacho luego buelue la cabeza y responde con alegre cara. En los combites en las fiestas en las bodas, en las cofradias en los mortuorios, en todos los ayuntamientos de gentes con ella pasan tiépo, si pasa

por

Auto primero

por los perros, aqillo suena su ladrido si esta cerca las auces, otra cosa no cantan: si cerca los ganados balando la pregonan: si cerca las bestias rebuznando dicen pnta vieja, las ranas de los charcos, otra cosa no suelen mentar, si va entre los bereros eqillo dize sus martillos, carpinteros y armieros, herradores. Todo oficio o instrumeto forma en el ayre su nóbre. Cantála los carpinteros peynan la los peynadores, texedores labradores en las bueltas en las aradas en las viñas en las segadas: cō ella pasan el a san cotidiano: al perder en los tablelos luego suena sus loores, todas cosas q son haze a do. quiera q ella este el nóbre representan. O q encoñedor de huevos añados era su marido. Que quieros mas fino q si vna piedra topa: cō otra luego suena puta vieja, ca, y turcomo lo sabes y la conoces: pa, saber lo has. Dias grãdes son pasados, q mi madre muger pobre moraua en su vezindad: la q rogada por esta celestina me dio a ella por siruiente aunq ella no me conocia: por lo poco q la serui, y por la mindãça q la edad ha hecho, ca, de q la seruias: pa, señor yua ala plaça, y traya le de comer y acõpañauala, suplia en aqillo menesteres q mi tierua feuerça bastaua: pero de aqí poco tiépo q le serui, recogí ala nueva memoria lo q la vieja no ha podido quitar. Tiene esta buena dueña al cabo dela ciudad, alla cerca de las tanerías en la cuesta del rio vna casa apartada medio cayda poco cõpuesta y menos abastada. Ella tenia seys oficios, cõuene saber. Labraudera perfume ramaestra de hazer aseytes y de hazer virgos, alcabueta y vn poquito bechizera. Era el primer oficio cobertura de los otros, lo color del qual muchas moças destas siruientes entraua en su casa a labrar y a labar camisas gorgueras y muchas cosas: ninguna venia sin torczno trigo barina ovino, y de las otras promissiones q podí a sus amas hurtar: y aũ otros hurtillos de mas calidad alli se cucubria. Alaz era amiga de estudiãtes y despenseros y moços de abades: a estos vedia ella aqilla sangre inuolante de las cuytadillas: la qual ligeramete aueturaua en el fuerço de la restitució q ella les prometia, subio su hecho a mas, q por medio de aqillas comunicaua cō las mas encerradas. E aqstas en tiépo honesto, como estaciones processiones de noche misas de gallo misas de alua y otras secretas deuociones, muchas encubiertas y téntr en su casa tras ellas hóbres descalços cõfritos y rebeca

B. iij dos

Auto primero.

dos desatacados q̄ entravan alli a llorar sus pecados. Que tra-
sagos si pienas traya: basíase física de niños, tomava estambre
de vnas casas y daua a bilar en otras, por achaque de entrar en
todas, las vnas madre a las otras madre oculla, cata la vieja
ya viene el ama de todas muy conocida. Con todos estos affa-
nes nunca passaua sin misa ni visperas: esto por q̄ alli hazia ella
sus alleluyas y cōciertos: y en su casa hazia perfumes falsaua esto
raque meju y animes ambar algalia polu illos almizques mosq̄-
tes. Tenia vna camara llena de alambiques, de redomillas de
barrilejos de vidro de arambre y de estafio bechos de mil facio-
nes: hazia soliman aseyte cozido argēradas bujelladas lanillas
yntorillas lustres lucentores clarimientes aluarinos: y otras a-
guas de rostro, de rasuras de gamones de corteza de espanta lo-
bes de traguncia de hieles de agraz d̄ mosto, destilades y açuca-
rados. Al delgazana los cueros, cō çumo d̄ limones con turuino
cō tuerano de corço y de garça: y otras cōfaciões. Sacaua agua
para oler, de rosas de azabar de jazmines de trebol de madre sel-
na y clauel: linas mosquetadas y alimzcladas poluorizadas con
vino. Hazia leixia para enrubiar, de sarmientos de carrasca de cē-
teno de marrubios cō salitre con alumbre y milefolia. y otras di-
uerfas cosas. Y los yntos y mantecas que tenia, es bastio de de-
zir, de vaca de osio de cauallos y de camellos de culebras y de co-
nejo de vailena de garça y de alcarauan de gamo y de gato mon-
tes y de texon d̄ barda de erizo de nutria. Al parejos para baños,
esto es vna marauilla de las yeruas y rayzes q̄ tenia en el techo
de su casa colgadas, mançanillas y romero maluariscos culātri-
llo coronilla flor de fauco y de mostaza spligo y laurel blāco tor-
tarosa y gramōilla, flor sauage biguer uela pico d̄ oro y hoja tīn-
ta. Los aseytes que sacaua para el rostro no es cosa de creer: de
estoraque y de jazmin, de pepitas de violetas de mensuy de alfo-
cigos de piñones de granillo de açofayfas de neguilla d̄ atramu-
zes de aruejas y de carillas y de yerua pararera y vn poquillo
de balsamo tenia ella en vna redomilla, q̄ guardaua para aquel
rascuño que tiene por las narizes. Esto d̄ los virgos, vnos hazia
de bexigas y otros curaua de punto. Tiene en vn tabladillo en
vna caxuela pintada vnas agujas delgadas de pellejeros y bi-
los

Auto primero

los de seda encerados y colgadas alli rayzes de boja plasma, y fu-
ste sanguino cebolla albarrana y cepa cauallo hazia con esto ma-
rauillas que quando vino por a qui el enbaxador frances tres
vezes v̄dio por virgen vna criada que tenia, ca, así pudiera ciē-
to, par, si sancto dios. Y remediaua por caridad muchas huerfa-
nas y erradas que se encomendauā a ella y en otro apartado te-
nia para remediar amores y para se q̄rer bien. Tenia buessos de
coraçō de ciervo lēgua de biuora cabeças de codornizes sesos d̄
asno tela de cauallo mātillo de niso haua morisca aguja marina
loga de aborcado fior de yedra espina de erizo pie de tejon gra-
nos de helceho la piedra del nido del aguilā y otras mil cosas.
Tenian a ella muchos hombres y mugeres, y a vnos demādaua
el pan do mordian a otros de su ropa a otros de sus cabellos a
otros pintaua en la palma letras con açafra a otros con berme-
llon a otros daua vnos coraçones de cera llenos de agujas que
bradas y otras cosas en barro y en plomo bechas muy espanta-
bles al ver. Pintaua figuras dezia palabras en tierra: quien te
podria dezir lo que esta vieja hazia: y todo era burla y mentis-
ra, calisto, biē esta parmeno, dexalo para mas oportunidad assaz
soy de ti auisado, tengo te lo en gracia, no nos detengamos que
la necesidad dessecha la tardança. Oye aquella viene rogada,
espera mas que deue vamos no se indigne: yo temo y el temor re-
duze ala memoria y a la prouidēcia despierta, sus vamos proue-
mos, pero ruego te parmeno la imbidia de sempromio que en esto
me sirue y, complaze no ponga impedimento en el remedio de mi
vida que si para el bouo jubon, para ti no faltara sayo ni pien-
ses que tengo en menos tu consejo y auiso, que su trabajo y obra: co-
mo lo spiritual sepa yo que precede a lo corporal y puesto q̄ las
bestias corporalmente trabacen mas que los hombres, por esto
son pensadas y curadas pero no a migo dellas, en tal diferencia
seras conmigo en respecto de sempromio y so secreto sello pospue-
sto el dominio, por tal amigo a ti me concedo, pa, q̄ro me señor de
la duda de mi fidelidad y seruicio por los prometimiētos y amo-
nestaciones tuyas. Quando me viste señor embidiar: o por nin-
gun enterele ni resabio tu prouecho esto rcerza: no te escandaliz-
zes q̄ sin duda tus costūbres y gentil criança en mis ojos ante to-

Auto primero

dos los q me siruē estan, mas como en caso tan arduo do todo mi bien y vida pēde es necesario proueer a los acōtecimētos, como quiera q creo q tus buenas costumbres sobre todo buen natural florecē, como el buen natural sea principio del artificio, y no mas sino vamos a ver la salud, cele, paflos oygo aca descenden, haz sempromio q no lo oyes; escucha y dera me hablar lo q ati y ami conisene, se, habia, ce, no me congores ni me importunes, q sobre cargar el cuydado es aguijar al animal congoroso. Ansi sientes la pena de tu amo calisto, q parece q tu eres el y el tu, y q los tormentos son en vn mesmo sujeto. Pnes cree, que yo no vine aca por dexar este pleyto indeciso o morir en la demanda, ca, parme no detente, ce escucha q hablan estos veamos en q viuiamos, O notable muger! o bienes mundanos indignos de ser poseidos de tan alto coraçō, O fiel y verdadero sempromio, Mas visto mi parmeno: oyte: tengo razon: que me dizes rincón de mi secreto y cōsejo, y anima mia: pa, protestando mi inocencia ala primera sospecha, y cumpliendo con la fidelidad, porq me concediste hablar, oyeme y el afecto no te enforde, ni la esperança del deleyte te ciegue. Template y no te apresurca: que muchos con codicia de dar en el fiel yerran el blanco, Alunq loy moço cosas he visto a fiaz, y el seso y la vista de las muchas cosas, demuestran la experiencia de verte o de oyte descēder por la escalera parlā lo q estos seguidamente han dicho, en cuyas falsas palabras pones el fin d tu desseo, se, ce lestina muy ruymēte suena lo q parmeno dize, ce, calla q para mi santiguada: do vino el asno verna el abarda, dexame tu a parmeno q yo te le bare vno de nos, y delo q bouieres mos demos le parte, q los bienes sino son comunicados, no son bienes, Banemos todos partamos todos, bolguemos todos y te lo trare maso y benigno a picar el pā en el puño y seremos dos a dos y como dize tres al mohino, ca, sepronio, se, señor, ca, q bozes llave de mi vida abre, O parmeno ya la veo, sano soy uo soy, Alira q reuerēda persona que acatamiēto: por la mayor parte por la philosophia es conocida la virtud interior, O vejes virtuosa, o virtud enuejecida o gloriosa esperāça de mi desseo do fin, O fin de mi deleytosa esperāça, o salud de mi pasiō reparo de mi tormēto regeneraciō mia yificaciō de mi vida resurreciō de mi muerte; desseo

Auto primero

desseo llegar a ti, codicio befar, estas manos llenas de remedio: la indignidad de mi persona lo embarga, dēde aqui adoro la tierra q huellas y en tn reuerēcia la beso, ce, sepronio dāqillas viuo yo los bueños q yo roy, piēsa este necio de tu amo de darme a comer pues al le sueño, al frey: lo vera, dile q cierre la boca y comiēce a abrir la bolsa; q de las obras dudo, quāto mas de las palabras: xo q te estrego asna cora; mas hauia de madringar, pa, guay de orejas q tal oyē; perdido es quiē tras perdido anda, O calisto d suēturado abatido ciego y en tierra esta adorādo la mas antigua puta tierra q refregarō sus espaldas en todos los burdeles, desecho es vécido es no es capaz d ninguna redēciō ni cōsejo ni es fuerço, ca, q dezia la madre, pareceme q pēsaua q le ofrecia palabras por escusar galardō, se, ansi lo sentia, ca, pues vē conmigo trae las llaves q yo sanare su duda, se, biē harias vamos luego, q no se de ue dexar crecer la yerua entre los panes, ni la sospecha en los coraçones de los amigos, sino a limpiar luego cō el escardilla d las buenas obras, ca, astuto hablas, vamos y no tardemos, ce, plaçe me parmeno q hauemos banido oportunidad, para q conozas el amor mio cōtigo: y la parte q en mi immerito tienes: y digo inmerito, por lo q he oydo dezir de q no hago caso porq virtud nos amonesta a sufrir las tētaciones y no dar mal por mal: y especial quādo somos tētados por moços y no biē astutos en lo mūdano en q cō necia lealtad pierdē a si y a sus amos, como agora tu calisto, biē te oyte no piēses q el oyte cō los otros exteriores sentidos mi vezes haya perdido, q no solo lo q veo, oyo y conozco mas aū lo intrinseco cō los intellectuales ojos penetro. Mas d saber parmeno, q calisto anda de amores q roso y no lo juzgues por esso por fiaco q el amor imperuio todā las cosas vēce y sabe, sino lo sabes, q dos cōclusiones son verdaderas, La primera es forçoso el hōbre amar la muger, y la muger al hōbre, La segūda q el que verdaderamēte ama, es necesario q se turt e cō la duçura del soberano deleyte q por el hazed: de las cosas fue puesto, por que el linage de los hombres se perpetuasse sin lo qual pereceria y no solo en la humana especie, mas en los peces en las bestias en las aues en las reptilias y en lo vegetatiuo algunas plātas hā respecto sin interpoliciō de otra cosa en poca distācia de tierra estā puestas, en que hay dcterminacion de herbolarios y agricultores

Auto primero

tores ser machos y hembras: q̄ diras a esto parmeno: nequelo lo quito angelito perlica simplezito lebitos en tal gesto, llegate aca putico q̄ no sabes nada del mundo, ni de sus deleytes, Mas razónia mala me mate, si tellego ami aunque vieja, la voz tienes ronca las barbas te apuntan; mal solegadilla debes tener la punta d̄ la barriga, pa, como cola de alacrán, ce, y aun peor: q̄ la otra muerde sin binchar; y la tuya bincha por nueue meses, pa, by by by, ce, ríes te landrizilla biñe. par, calla madre no me culpes ni me tengas aunq̄ moço por insipiente: amo a calisto porq̄ le deuo fidelidad, por criança por beneficios por ser del bien honrado y biẽ tratado, q̄ es la mayor cadena q̄ el amor del seruido: al seruicio del señor prende, quãto lo cõtrarte aparta, veo lo perdido, y no hay cosa peor q̄ yr tras desseo sin esperança de buen fin, y especial pẽsando remediar su hecho tan arduo y difìcil con vanos consejos y necias razones de aquel bruto de sempironio, q̄ es pensar la cararadores a pala de açadon: no lo pudo sufrir, digo lo y lloro, ce, parmeno tu no vees ques necedad o simpleza llorar, por lo que con llorar no se puede remediar: pa, por esto lloro que si con llorar fuesse posible traer a mi amo el remedio, tan grãde seria el plazer dela tal esperança que de gozo no podria llorar: pero assi perdida ya toda esperança, pierdo el alegria, y lloro, cel, llo: as sin prouecho, por lo que llorando estoruar no podras, ni sanar lo presumas, a otro no ha acõtecido parmeno, pa, si, pero ami amo no lo querria doliente, ce, no lo es, mas aun que fuesse doliente, podria sanar, pa, no curo dello que dizes, porq̄ en los bienes mejor es el acto que la potencia, y en los males mejor la potencia q̄ el acto, assi que mejor es ser sano que poderlo ser, y mejor es poder ser doliente que ser enfermõ por acto, y por tanto es mejor tener la potẽcia en el mal, q̄ el acto, ce, o maluado como q̄ no se te entriẽde, tu no siẽtes su enfermedad: q̄ has dicho hasta agora: de q̄ te queiras: pues burla o di por verdad lo fallo y cree lo: que quisiere que el es enfermõ por acto, y el poder ser sano es en mano desta flaca vieja, Parmeno. Mas desta flaca puta vieja, celestina, Putos dias viuas vellaquillo y como te atreues, parmeno, como te conozco, Celestina, Quien eres tu: Parmeno quien: parmeno hijo de Alberto tu compadre: que estune conti

Auto primero,

go vn poco de tiempo, que te me dio mi padre: quando morauas ala cuesta del rio cerca delas tanerias, ce, Jesu jesu jesu, y tu eres parmeno hijo dela claudina: par, ala be yo, ce, pues fue go malo te queme, que tan putavieja era tu madre como yo por que me persigues parmenico: es el, el es por los santos de dios allegate aca ami: ven aca que mil açotes y puñadas te di en este mundo, y otros tantos besos, Alcuerdaste quando durmias a mis pies loquitor: par, si en buena fe y algunas vezes aunq̄ era niño me subia ala cabecera: y me apretauas cõtigo y porq̄ olias a vieja me buy de ti, ce, mala landre te mate y como lo dize el desuergonçado, Deradas burlas y pasatiempos, oye agora mi hijo y escucha: que aunque a vn fin soy llamada a otro soy venida, y aunque contigo me haya hecho de nueuas, tu eres la causa, Mi hijo bien sabes, como tu madre que dios aya te me dio viuiẽdo tu padre: el qual como de mi te fuesse con otra ansia no murio sino con la incertedumbre de tu vida y persona: por la qual ausencia algunos años de su vejez sufrio angustiosa y cuydosa vida, y al tiempo que della passo imbio por mi y en su secreto te me encargo y me dixo sin otro testigo, sino aquẽl que es testigo de todas las obras y pensamiẽtos y los coraçones y entrañas escudriña al qual paso entre el y mi, q̄ te buscase y allegase y abrigase y quãdo de cumplida edad fuesse tal q̄ en tu viuir supiesse tener manera y forma te descubriessẽ a donde dexo encerrada tal copia d̄ oro y plata que basta mas que la renta de tu amo calisto y porq̄ se lo prometti con mi promesa lleuo descanso y la fe es de guardar mas que a los viuos a los muertos que no puedẽ hazer por si, En pesquisa y seguimiento tuyo be yo gastado alla z tiempo y cantias hasta agora que ha plazido a aquẽl que todos los cny dados tiene y remedia las justas peticiones y las piadosas obras endereça que te hallasse aqui donde solos ha tres dias que se q̄ moras sin duda dolor he fntido por que has tantas partes vagado y peregrinado: q̄ ni has hauido prouecho ni ganado deudo ni amistad, que como seneca dixo, Los peregrinos tienẽ muchas posadas y pocas amistades por que en breuẽ tiempo cõ ninguno puedẽ su mar amistad: y el que esta en muchos cabos, esta en ninguno ni puede aprouechar el manjar a los cuerpos, q̄ en

Alto primero.

comiéndose se sança, ni hay cosa q̄ mas la sanidad impida q̄ la di-
uersidad y mudança, y variacion de los manjares y nunca la lla-
ga viene a cicatrizar en la qual muchas medecinas se tientan, ni
contrae la planta, que muchas vezes es traspuella, y no hay co-
sa tan prouechosa, que en llegando aproueche, por tanto mi hijo
dexa los impetus de la iuuētud, y torna te con la doctrina de tus
mayores a la razon reposa en alguna parte, y donde mejor, que en
mi voluntad; en mi animo, en mi conlejo, a quien tus padres te
remitieron, y yo así como verdadera madre tuya te digo, so las
maldiciones que tus padres te pusieron, si me fueses inobedien-
te; que por el presente sufras y siruas a este tu amo que procura-
ste hasta en ello ver otro conlejo mio, pero no con necia lealtad:
proponiendo firmeza sobre lo mouible, como son estos señores
deste tiempo; y tu gana amigos, que es cosa durable, ten cō ellos
cōstancia, no viuas en flores, dexa los vanos prometimientos
de los señores; los quales dessecan la sustancia de sus siruientes
con buecos y vanos prometimientos, como la sanguisuela saca
la sangre, y desagradercen, injurian, olvidan seruicios, niegan ga-
lardon, Buay de quē en palacio enuejecet; como se cserue de la
probatica piscina, que de ciento que entrauan; sanauan y no, Estos
señores deste tiempo, mas aman a si que a los suyos, y no yerran
los suyos y gual mēte lo deuen hazer: perdidas son las mercedes,
las magnificencias, los actos nobles, cada vno destos captiua y
mezquinamente procura su interesse con los suyos, pues aque-
llos no deuen menos hazer, como sean en facultades menores, si
no viuir a su ley: digo lo hijo parmeno, porq̄ este tu amo, como
dizen, me parece rompenecios, de todos se quiere seruir sin mer-
ced: mira biē, creeme, en su casa cobra amigos: q̄ es el mayor pre-
cio mundano; que con el no pīeles tener amistad como por la dife-
rencia de los estados, o condiciones pocas vezes conteezca, Cato
es ofrecido como sabes; en que todos medremos, y tu por el pres-
ente te remedies, q̄ lo al q̄ te dicho, guardado te esta a su tiēpo: y
mucho te aprouecharas siendo amigo de sempromio, par, celesti-
na todo tremo en oy: te no se que haga, perpiexo estoy; por vna
parte te tengo por madre, por otra a calisto por amo, riqueza des-
seo, pero quien to: pemēte sube a lo alto, mas ay na cae que lubio

Alto primero.

no querria bienes mal ganados, celest, yo si: a tuerto a derecho
nuestra casa hasta el tecno, parme, pues yo con ellos no viuria
contento: tēgo por honesta cosa la pobreza alegre; y aun mas te di-
go que no los que poco tienen son pobres, mas los q̄ mucho des-
sean; y por esto aunque mas digas no te creo en esta parte, quer-
ría passar la vida sin embidia, los yermos y aspereza sin temor, el
sueño sin sobrecallo, las injurias con respuesta; las fuerças sin de-
nuestro, las premias con resistencia, ce, o hijo bien dizen, q̄ la pru-
dēcia no puede ser sino en los viejos, y tu mucho moço eres, par,
mucho segura es la mēsa pobreza, cele, mas di como mayor, q̄ la
fortuna ayuda a los osados, que de mas desto, quien es que tēga
bienes en la repulica, q̄ eicosa viuir sin amigos: pues loado dios
bienes tienes, y no sabes q̄ as menester amigos para los cōseruar:
y no pienses que tu priuāça con este señor te haze seguro, que quā-
to mayor es la fortuna, tanto es menos segura; y por tato en los
infortunios el remedio es a los amigos, y a dōde puedes ganar
mejor este deudo, q̄ donde las tres maneras de amistad concurrē
conuicne saber, por biē y prouecho y deleyte, Por biē mira la vo-
lūta dō se promio cōforme a la tuya, y la grā similitud q̄ tu y el en la
virtud teneys por prouecho en la mano esta, si soy cōcorde: por
deleyte semejable es como seay en edad dispuestos para todo li-
nage de plazer; en q̄ mas los moços q̄ los viejos se iūtā, así como
para jugar, para vestur, para burlar para comer para negociar los
amores iūtos de cōpañia, Si quiliesses tu parmeno, q̄ vida go-
zariamos, se promio ama a elicia prima d aureusa, pa, d aureusa, ce,
si, par, de aureusa hija de eliso, ce, si hija de eliso, par, cierto, cele,
cierto, pa, marauillosa cosa es, ce, pero biē te parace, pa, no cosa
mejor, ce, pues tu buna dicha quiere aqui esta quiē te la dara, pa,
mía se madre no creo a nadie, ce, extremo es creer a todos; yerro
no creer a ninguno, pa, digo q̄ te creo, pero no me atreuo dexame
ce, o mezquino, de enfermo coraçō es no sufrir el biē, Da dios ha-
nas a quiē no tiene quixadas, Si simple, diras q̄ a dōde hay me-
nor entēdimiēto, hay mayor fortuna, y dōde mas discrecion; allí
es mēnor la fortuna, dichas son, pa, o cele, oy do be a mis mayo-
res, q̄ vn exēplo d luxuria o auaricia mucho mal haze, y q̄ cō aq̄-
llos dōe hōbre cōuersar, q̄ le bagā mejor, y aq̄ los dōe a q̄ el me-
jor piēsa bezar, y se, en su exēplo no me bara mejor; ni yo sanare su

Auto primero.

vicio: y puesto que yo aló que dizes me incline, solo yo querría saberlo: por que al menos por el exemplo fuesse occulto el peccado, y si hōbre vencido del deleyte va cōtra la virtud, no se atreua a la honestad: cele, sin prudencia hablas, que de ninguna cosa es alegre posession sin compania, no te retraygas ni amargues, que la natura huye lo triste y apetece lo deleytable. El deleyte es cō los amigos en las cosas sensuales y especial en recōtar las cosas de amores y comunicar las. Esto bize estotro me dixo tal donayre passamos, de tal manera la tome, anfi la besse anfi me mordio, anfi la abraçe anfi se allego. O que hablo o que gracia o que juegos o que besos. Vamos alla boluamos aca ande la musica pinremos motes, cantemos cauciones hagamos inuenciones y juftemos que cūnera sacaremos, o que letra, ya va ala misa, mañana saldraz, rōdemos su casa, mira su carta, yamos de noche, ten me el escala, guarda la puerta, como te fue, cata el cornudo, sola la dexa, dale otra buelta, tornemos alla. Y para esto parmeno hay deleyte sin compania: ala be ala be, las q las sabe las tañe, este es el deleyte, que lo a: mejor lo hazē los afios en el prado, par, no querría madre: me: conbidafles a consejo con amonestacion de deleyte, como hizieron los que careciendo de razonable fundamento, opinando hizieron sectas embueltas en dulce veneno, para caçar y tomar voluntades de los fiacos y con poluos de sabroso afecto cegaron los ojos de la razon. cele, que es razon loco: q es affecto a si mltor: la discrezion q no tienes lo determina y dela discrecion mayor es la prudencia, y la prudencia no puede ser sin experimēto, y la experiencia no puede ser mas q en los viejos, y los ancianos somos llamados padres, y los buenos padres biē acōsejen a sus hijos, y especial yo a ti, cuya vida y honra mas q la mia sūleo, y qdo me pagaras tu esto: pues aica a los padres y a los maestros puede ser hecho seruicio y igualmente, par, todo merecelo madre de recebir dudoso consejo, cele, no quierres: pues dezir te he lo que dize el sabio, Al varon que con dura ceruiz al que le castiga, menosprecia, arrebatado quebrantamēto le verna, y sanidad ninguna le conleguira: y anfi parmeno me despidio de ti, y de aqueste negocio. par, en sañada esta mi madre duda tengo en su cōsejo: yerro es no creer, y culpa creer lo todo.

Das

Auto primero.

Mas humano es confiar: mayormente en esta que interese promete a doprouecho se puede allende de amor conseguir. Oydo be que deve hombre a sus mayores crecer: esta que me aconseja, paz con semprouio: la paz no se deve negar: que bienauenturados son los pacificos, que hijos de dios seran llamados. Amor no se deve rebuyr caridad a los hermanos: interese pocos le apartan: pues quierole complazer y oyr. Madre no se deve enfiar el maestro dela ygnorancia del discipulo: sino ranar vezes la sciencia que es de su natura comunicable, y en pocos lngares se podria infundir por esso perdona me, hablame que no solo quierro oyrte, y creerte: mas en singular merced recebir tu consejo, y no me lo agradezcas, pues el loor y las gracias dela acciō: mas al dōte q no al recibiente se deve dar, por esso manda que a tu mandado mi consencimiento se humilla, cele, de los hombres es errar, y bestial es la porfia, por ende gozome parmeno que bayas limpiado las turbias telas de tus ojos: y respondido al conosciēto discrecion y ingenio sotil de tu padre, cuya persona agora reprēsentada en mi memoria enternece los ojos piadosos, por tan abundātes lagrimas como vces derramar. Algunas vezes duos propolitos como tu defēdia: pero luego tornaua a lo cierto. En dios y en mi anima que en ver agora lo que has porfiado y como a la uerdad eres reduzido, no parece sino que viuo le tengo delante. O que persona o que natura o que cara tan venerable. Pero callemos q se acerca calisto y tu nueno amigo semprouio, con quē tu conformidad para mas oportunidad dexo: que dos en vn coracon viuiēdo son mas poderosos de hazer y de entēder, ca, duda traygo madre segun mis infortunios de hallarte viua: pero mas es marauilla segun el desseo de como llego viuo, recibe la dadiua pobre, de aquel que con ella la vida te ofrece, cele, como en el oro muy fino labrado por la mano de sotil artifice, la obra sobrepuja ala materia: asi se auētaja a tu magnifico dar, la gracia y forma de tu dulce liberalidad, y sin duda la presta dadiua su efecto ha doblado, porque la que tarda, el prometimiento muestra negar y arrepentirse del don prometido, par, que le dio semprouio, semp: cien monedas en oro, par, hy hy hy, semp: hablo contigo la madre: parmeno, calla que si, semp: o, pues como estamos:

L

par,

Auto segundo

par. como quierres, aunque esto espantado, sem, pues calla que yo te pare espantar dos tanto, par, o dios no ay pestilencia mas eficaz que el enemigo de casa para empecer, cal' ve agora madre y consueta tu casa y despues ven y consueta la mia luego. celesti, quede dios contigo, calisto, y el te guarde,

Argumento del se-

gundo auto.

DArtida celestina de calisto para su casa, queda calisto hablando con sempromio criado suyo, al qual (como quien en alguna esperanca puesto esta) todo aguijar le parece tardança, cmbia de si a sempromio a solicitar a celestina para el concebido negocio, quedan entre tanto calisto y parmeno juntos razonando:

El hermano mios, cien monedas di a la madre: bize bien sem, ay si byziste bien, allende de remediar tu vida, ganaste muy gran honra: y para que es la fortuna favorable y prospera, sino para servir a la honra: que es el mayor de los mundanos bienes: que esta es premio y galardõ de la virtud, y por esto la damos a dios: porque no tenemos mayor cosa q̃ le dar, la mayor parte de la qual cõsiste en la liberalidad y franq̃za. A esta los duros tesoros no comunicados la escurecẽ y pierden, y la magnificẽcia y liberalidad la ganan y sublimã. Que aprouechea tener lo que se niega aprouechar: sin duda te digo q̃ es mejor el vso de las riquezas: que la possessiõ dellas. Que gloioso es el dar o que miserable es el recibir: quanto es mejor el acto que la possessiõ, tanto es mas noble el dante que el recibie te. Entre los elementos el fuego por ser mas actiuo es mas noble y en las espheras puesto en mas noble lugar. Y dize algunos q̃ la nobleza es vna alabança que prouiene de los merecimẽtos y antigüedad de los padres: yo digo que la agena luz nunca te bara claro, si la propia no tienes: y por tanto no te estimes en la claridad de tu padra, q̃ tan magnifico fue sino en la tuya, y assi se gana la honra que es el mayor bien de los que son fuera de hõbre, de lo qual no el malo, mas el bueno como tu: es digno que tenga perfecta virtud. E auu te digo, que la virtud perfecta no pone q̃

sea

Auto segundo

sea hecho cõ digno honor, por ende goza de bauer seydo assi magnifico y liberal, y de mi cõsejo torna te a la camara y reposa, pues q̃ tu negocio en tales manos esta depositado. De donde ten por cierto, pues el comienço lleua bueno, el fin sera muy mejor: y vamos luego porq̃ sobre este negocio quierõ hablar cõtigo mas largamente, ca, sempromio no me parece buen consejo q̃dar yo acompañado, y q̃ vaya sola a quella q̃ busca el remedio de mi mal, mejor sera q̃ vayas con ella, y la aq̃res: pues sabes q̃ de su diligẽcia pẽde mi salud, de su tardança mi pena, de su oluido mi esperanca, sabido eres fiel te sienta por buen criado te tengo, has de manera q̃ en solo verte ella a ti, juzgue la pena q̃ a mi queda, y fuego q̃ me atormenta: cuyo ardor me causo, no poder mostrarle la tertia parte de mi secreta enfermedad, segun tiene mi lengua y sentido ocupados y consumidos: tu como hombre libre de tal passion hablar le has a rienda suelta, sem, señor querria y por cumplir tu mandado, querria q̃dar por aliuia tu cuydado, tu temor me aq̃ra tu soledad me detienene, quierõ tomar consejo con la obediencia, que es y: y dar priesa a la vieja mas como yre, q̃ en viendo te solo dizes de uarios de hombre sin seso: sospirado gemiendo mal trobando, holgando con lo escuro, desseando soledad buscando nuevos modos de pensatiuo tormento, donde si perseveras o de muerto o loco no podras escapar, si siempre no te acõpafia quien te allegue plazer diga donayres tanga canciones alegres cãtero mances cuente historias pinte motes finja cuẽtos juegue a nay pes arme motes: finalmente que sepa buscar todo genero de dulce passatiempo para no dexar trasponer tu pensamiento en aquellos crueles desuios que rescibiste de aquella seõora en el primer trance de tus amores, ca, como simple no sabes que aliuia la penallorar la causa: quanto es dulce a los tristes quevar su passiõ: quanto de cansa traen consigo, los quebrantados sospiros: quanto relieuan y diminuyen los lagrimosos gemidos el dolor: quantos escriuieron consuelos, no dizen otra cosa, sempromio, lee mas adelante, buelue la hoja, ballaras que dizen, que fïar en lo temporal y buscar materia de tristeza, que es y qual genero de locura: y aq̃l macias y dolo de los amantes, del oluido porq̃ le oluidana se q̃ra, en el cõtẽplar la pena de amor, en el oluidar el desca-

E ij so

Auto segundo

so, huye de tirar coeces contra el aguijon: finge alegría y consuelo y ser lo ha que muchas vezes la opinion trae las cosas dōde quiere, no para que mude la verdad, pero para moderar nuestro sentido, y regir nuestro juýzio, cali, sempromio amigo pues tanto sētes mi soledad, llama a parmeno, y quedara conmigo, y de aqui a delante sey como fueles leal, que en el seruicio del criado esta el galardón del señor, parme, aqui estoy señor, calist. yo no, pues no te veyas, no te apartes della sempromio, ni me oluides ami, y ve con dios: tu parmeno que te parece dello q̄ hoy ha passado: mi pena es grande: melibea alta, celestina sabia y buena maestra de estos negocios, no podemos errar, tu me la has aprouado con toda tu enemistad, yo te creo, que tanta es la fuerza dela verdad, que las lenguas de los enemigos trae a su mādár, así que pues ella es tal, mas quiero dar a esta cient monedas, que a otra cinco par, ya lloras: due los tenemos, en casa se bauran de ayunar estas franquezas, cali, pues pido tu parecer, sey me agradable parmeno, no abaxes la cabeça al responder: mas como la embidia estríñe la tristeza sin lēgua puede mas cōtigo su volūtad q̄ mi temor, que dixiste enoioso: parme, digo señor que yrían mejor empleadas tus franquezas en presentes y seruicios a melibea, q̄ no dar dineros a aquella que yo me conozco, y lo que peor es bazer te su captiuo, cali, como loco su captiuo: par, porque a quiē dizes el secreto, das tu libertad, cali, algo dize el necio, pero quiero q̄ sepas, que quando hay mucha distancia del queruaga al rogado o por grauedad de obediencia, o por señorio de estado, o esquiuidad d̄ genero, como entre esta mi señora z mi, es necesario intercesor, o medianero, q̄ suba d̄ mano en mano mi mēsaje asta los, oy dos d̄ aquí la a quiē yo segunda vez hablar tengo por imposible, y pues que es: dime si lo becho aprueuas: parme, aprueue lo el diablo, cali, que dizes: parme, digo señor que nunca yerro vino desacompañado, y q̄ vn incōueniente es causa y puerta de muchos cali, el dicho yo lo aprueuo, el proposito no entiendo, par, señor porque perderse el otro día el neblí fue causa de tu entrada en la buerta de melibea a le buscar, la entrada causo dela ver y hablar la habla engendro amor, el amor pario tu pena la pena causara perder tu cuerpo y el alma y bazienda y lo que mas dello siento,

Auto segundo,

es venir a manos de aquella trota conuentos despues de trece y tres emplumada, cal, así parmeno, di mas dello que me agrada: pues mejor me parece, quanto mas la desalabas, cumpla conmigo y emplumen la la quarta: desentido eres, sin pena hablas: no te duele donde ami parmeno, parme, señor mas quiero que ayado mereprehendas, porque te do enojo: que arrepentido me condes, por q̄ no te di consejo, pues perdiste el nombre de libre, quando captiuaste tu volūtad, cali, palos querra este vellaco: di mal criado, porque dizes mal dello que yo adoro: y tu que sabes d̄ bōra: dime que es amor: en que consiste bucuu criança: que te me vendes por discreto: no sabes que el primer escalon de locura es creer ser sciente: si tu sintieses mi dolor, con otra agua rociarias a quella ardiente llaga, que la cruel flecha de cupido me ha causado, quanto remedio sempromio acarrea con sus pies, tātō apartas tu con tu lengua, con tus vanas palabras, fingiendo te fiel, eres vn terron de lisonjas bote de malicias, el mesmo melon y aposeneamiento dela embidia: que por diffamar la vieja a tuerto o a derecho pones en mis amores desconfiança, sabiendo q̄ era mi pena y flutuoso dolor no se rige por razon, no quiere auisos, carece de cōsejo, y si alguno se le diere, tal q̄ no aparte, ni desgoz ne lo que sin las entrañas no podra despegarse, Sempromio temio su yda, y tu quedada: yo quise lo todo y así me padezco el trabajo de su ausencia, y tu presencia valiera mas solo que mal acompañado, par, señor flaca es la fidelidad que temor de pena la conuierte en lisonja: mayormente con señor a quiē dolor y aficion priua y tiene ageno de su natural juýzio, quitar se ha el velo dela ceguedad, pasaran estos momentaneos fuegos, conoceras mis agras palabras ser mejores para matar este fuerte cancer, que las blandas de sempromio que lo cenā, arizan su fuego, auñan su amor encienden tu llama, añaden astillas que tengan que gastar hasta ponerte en la sepultura, ca, calla calla perdido, esto yo penando y tu filosofando no, te espero mas, Saquen vn cavallo limpien le mucho aprieten bien la cincha, porque si passare por casa de mi señora y mi dios, par, moços no hay moços en casa: yo me lo haure de bazer, q̄ a peor vernemos desta vez que ser moços de espuelas: andar palse mal me quierē mis comadres, zc

Auto tercero.

Relinchayo duncavallo, no basta vn celoso en casa o barruntas a melibea, ca, viene esse cauallo: que bazes parmeno: par, señor ves le aqui, que no esta sosia en casa, ca, pucs ten esse estriuo abre mas essa puerta, y si viene sempromio con aquella señora, di que esperen que presto sera mi buelta, par, mas nunca sea; alia yras con el diablo. A estos locos desides lo que les cumple, no os podran ver, por mi anima que si agora le diessen vna laugada en el calcañar, que saliesen mas seños que de la cabeza; pucs anda q a mi cargo que celestina y sempromio te espulgen, O deidichado de mi por ser leal padezco mal: otros se ganan por malos, yo me pierdo por bueno, el mundo es tal, quiero me yz al brio dela gente pues a los traydores llaman discretos, y a los fieles necios; si creyera a celestina con sus seys dozenas de años acuestas, no me maltratara calisto: mas esto me porna escarmiento de aqui adelante con el, que si dixere comamos, yo tambien, si quisiere derrocar la casa, aprouarlo: si quemar su hacienda, y por fuego, destruyalo rompa quiebre dafie, de alca buctas lo suyo, que mi parte me cabra: pues dizen a rio buelto ganancia de pescadodes: mas nunca mas perro a molino.

Argumento delter

cero auto.

Sempromio se va a casa de celestina, a la qual reprehede por la tardança: ponen se a buscar que manera tomen en el negocio de calisto con melibea. En fin sobreuiene elicia; vase celestina a casa de pleberio, quedan sempromio y elicia en casa.



Q ue espacio lleva la barbuda, menos sosiego trayã sus pies ala y enidata dineros pagados brazos quchzados. Le señora celestina apocbas aguijado, ce, a que vienes hito: sem, este nuestro enfermo no sabe que pedir de sus manos no se cõtenta, no se le cueze el pan, teme tu negligencia, maldisse su auaricia y cortedad, porq te dio tan poco dinero. ce, no es cosa mas propia del q ama, q la impaciencia: toda tardança le es toymeto, ninguna dilaciõ les agrada, en yn mometo q rria poner en efecto sus cogitaciones, antes las q rrian ver cõcluydas q empeçadas: y mas estos uueuos amâtes, q cõtra qualquier

señue

Auto tercero.

señuelobuelã sin deliberaciõ, sin pésar el dafio, q el cenõ de su de seo trae mezclado en su exercicio y negociaciõ para sus personas y siruientes, se, q dizes de siruientes: parece por tu razõ, q nos pueda venir a nosotros dafio deste negocio, y q mar nos cõ las centellas q resultan deste fuego de calisto, aun al diablo daria yo sus amores, al primer descõcierto q vea en este negocio, no como mas su pan, mas vale perder lo seruido, q la vida por cobralio, el tiẽpo me dira q baga, q primero q cayga del todo, para seña como casa que se acuesta; si te parece madre guardemos nuestras personas de peligro, baga se lo q se hiziere: si la bouiere ogaño sino a otro año sino nunca, q no hay cosa tan dificil de sufrir en sus principios q el tiempo no la ablande y baga cõportable, ninguna lla: ga tanto se sintio q por luengo tiẽpo no aflorasse su tormento, ni plazer tan alegre fue, q no lo amenguase la antigüedad, el mal y el bien la prosperidad y aduersidad, la gloria y pena todo pierde cõ el tiẽpo la fuerza de su acelerado principio: pues los casos d a admiraciõ: y vencidos con gran desseo, tan presto como passados olvidados, cada dia vemos nouedades y las oymos, y las passamos y dexamos atras, diminuye las el tiempo, baze las contingibles. Que tãto te maravillarias si dixessen, la tierra tẽblo o otra semeiate cosa q no lo oluidas: luego anzi como elado esta el rio el ciego vce ya muerto es tu padre vn rayo cayo ganada les granada el rey entra oy el turco es vécido eclipsi hay mañana la puẽte es lleuada aq l es ya obispo a pedro robaron y nes se aborco: q me diras, sino q a tres dias passados o a la segunda vista, no hay quiẽ dello se marauille: todo es ansi todo passa desta manera todo se oluida todo q da atras. Pucs anzi sera este amor de mi amo quanto mas fuere andãdo tanto mas disminuẽdo, q la costũbre luẽga amãla los dolores aflora y desfaze los deleytes desmẽgua las marauillas: procuremos prouecho miẽtra pẽdiere su cõtieda y si apie en tuto le pudierẽmos remediar, mejor es y sino poco a poco le soldaremos el repõrche o menosprecio d melibea cõtra el dõde no mas vale q pene el amo q no q peligre el moço, ce, bizaas dicho, agrado me bas no põdemos errar: pero toda via hijo es necesario q el buẽ procurador põga d su casa algunas fingidas razones, algunos sopbisticos actos: y y venir a iuyzio, aunq re: 109

L iij

ciba

Auto tercero

riba malas palabras del jnez, si quiera por los presentes que lo vieren, no digan que se gana bologando el salario, y así verna cada vno a el con pleyto, y a celestina con sus amores, se, haz a tu voluntad, que no lera este el primer negocio que has tomado a cargo, ce, el primero hijo: pocas virgines a dios gracias has tu visto en esta ciudad, que hayan abierto tienda a vender de quien yo no haya sido corredera de su primer bilado. En naciendola mochabba la bago escreuir en mi registro, y esto para que yo sepa quantas seme salen de la red. Que pensauas sempronio: hauiame de mantener del viento: herede otra herencia: tengo otra casa o viña, conocele otra hacienda mas deste oficio: de q como y beuo de q visto y calço, en esta ciudad nacida, en ella criada manteniêdo honra como todo el mundo sabe, conocida pues no soy quien no supiere mi nombre y mi casa, ten le por estrangero, sem, dime madre q pasaste cō mi cōpañero parmeno, quãdo subia con calisto: por el dinero, ce, dixe el sueño y la soltura, y como ganaria mas con nuestra cōpañia, q con las lisonjas que dixe a su amo como viviria siempre pobre y baldonado: sino mudaua el consejo, q no se bizielle tanto a tal perra vieja como yo: acordele quiẽ era su madre, por que no menospreciasse mi oficio, por que queriẽdo de mi dezir mal tropezasse primero en ella, se, tantos dias ba q le conoces madre, ce, aqui esta celestina q le vido nacer, y le ayudo a criar. su madre y yo vña y carne, della aprendi todo lo mejor q se de mi oficio, juntas comiamos juntas dormiamos jūtas hauiamos nros placeres, nros cōsejos y conciertos, en casa y fuera como dos hermanas, nūca blanca gane en q no tuniese su mitad pero no, vivia yo engañada, si mi fortuna quisiera q ella me durara, O muerte inerte, a quãtos priuas de agradable compaña, a quãtos descolocla tu enojosa visitaciō, por vno q comes cō tiẽpo, cortas mil en agraz, Que siendo ella viua, no fuerā estos mis pasos de sacōpañados, buen siglo haya, q leal amiga y buena cōpañera me fue: q jamas me dexo hazer cosa en mi cabo, estando ella presente, Si yo traya el pan, cila la carne si yo ponía la mesa ella ponía los manteles: no loca no fantástica ni presumptuosa, como las de agora, En mi anima descubierta se yua hasta el cabo dela ciudad cō su jarro eula mano q en todo el camino no oya

peor

Auto tercero.

peor de señora claudina y a osadas q otra conoçcia peor el vino y qualquier mercaduria, quando pensaua q no era llegada, era de bueita, Alla la combidauan segun el amor todos le tenian, q jamas boluia sin ocho o diez gustaduras, vn açūbre en el jarro, y otro en el cuerpo: así le fiauā dos o tres arrobas en vezes, como sobre vno taza de plata, su palabra era prenda de oro en quãtos bodegones hauiā, si yuamos por la calle, donde quiera q bouiesemos sed, entrauamos en la primera taberna, luego mandaua bechar medio açūbre para mojar la boca, mas a mi cargo, que no le quitauan la toca por ello sino quanto la rayauan en su taza y andar adelante, Si tal fuese agora su hijo, a mi cargo que tu amo quedasse sin pluma, y nosotros sin quexa, pero yo lo hare de mi bierro si viuo, yo lo contare en el numero de los mios, semp, como has pensado hazerlo, que es vn traydor: cel, a esse tal dos alcuosos: barele bauer a arcusa, sera de los nuestros, dar nos ha lugar a tender las redes sin embaraço por aquellas doblas de calisto, semp, pues crees que podras alcançar algo de melibea: hay algun buen ramo, ce, no hay cirujano, que ala primera cura juzgue la herida: lo que yo al presente vco te dire: melibea es hermosa calisto loco y franco ni a el penara gastar ni ami andar: builla moneda y oure el pleyto lo que dudare: todo lo puede el dinero, las peñas quebranta los rios pasa en seco, no hay lugar tan alto que vn asno cargado de oro no lo suba, Su desatino y ardoz basta para perder a si y gauar a nosotros, esto he sentido, esto he calado, esto se del y della, esto es lo que nos ha de aprouechar, A casa voy de pleberio, queda te con dios: que aunq este brava melibea, no es esta si a dios a plazido la primera, a quiẽ yo he hecho perder el cacarear, corquilloficas son todas, mas despues q vna vez consienten la silla en el enues del lomo, nunca querrian bolar: por ellas queda el campo: muertas si, cansadas no: si denoche caminan, nunca querrian que amaneciessen: maldizen los gallos, porque anuncian el dia, y el reloj porque da tan apriessa requieren las cabrillas y el norte, baziendo se estrelicras, ya quãdo veen salir el lucero del alua, quierẽ se le salir el alma, su claridad les escurece el coraçon, camino es bijo que nunca me barte de andar, nūca me vi cansada, y aun así vieja como lo y sabe dios

L v m

Auto tercero

mi buen desseo, quanto mas estas q̄ hieruen sin fuego captiua se del primer abraço, ruegā aquí rōgo penan por el penado, hazē se fieruas de quiē eran señoras, dīran el mando y son mādadas, rōpen paredes abien v̄tanas: fingē enfermedades a los chirriadores quicios delas puertas hazē con azeytes ylar su oficio sin ruydo: no te sabre dezir lo mucho q̄ obra enellas el dulçor q̄ les q̄da delos primeros besos de quiē amā: son enemigas del medio cōtino estan posadas en los estremos, se, no te entiēdo: estos terminos madre, ce, digo q̄ la muger ama mucho aq̄l de quiē es reqr̄da o le tiene grande odio, anſi q̄ si al q̄rer despide no puedē tener las riēdas al desamor: y con esto q̄ se cierto voy mas cōsolada a casa de melibea q̄ si en la mano la tuuiese, porq̄ seiq̄ aunq̄ al presente la ruege, al fin me ha de rogar, aunq̄ al principio me amenāze al cabo me ha de balagar, Aquí lleuo vn poco de bilado en esta mi faltriq̄ra con otros aparejos q̄ conmigo siēpre traygo, para tener caſa de entrar dōde mucho no soy conocida la primera vez, anſi como gōr gueras garuines franjas rodeos tenazuelas al cobol aluayalde y soliman agujas y alfileres: q̄ tal hay q̄ tal quier: porq̄ dōde me tomare la voz, me halle aprecebida para les bechar ceuo o reqr̄r dela primera viſta, se, madre mira lo q̄ hazes porq̄ quando el principio se yerra, no puede seguir se buē fin piēla en su padre q̄s noble y eſforçado, su madre celosa y braua, tu la meſma ſoſpecha, melibea es vnica a ellos, faltando les ella falta les todo el biē en pēſallo tiēblo no vayas por lana y vēgas sin pluma, ce, sin pluma biſo, se, o emplumada madre q̄ es peor, ce, ala be en mal hora a ti be yo menester para cōpañero: aun si quiſieſſes auisar a celeſtina en su oficio, pues quādo tu naciste ya conia yo pā cō corteza: para adalid eres tu bueno cargado de agüeros y recelo, se, no temarauilles madre de mi temor, pues es cōmun cōdicio humana, q̄ lo q̄ mucho se desſea, jamas le piēſa ver concluydo, mayormēte q̄ en este caſo temo tu pena y mie, desſeo prouecho, q̄rria q̄ este negocio bouieſſe buen fin, no porq̄ salieſſe mi amo de pena, mas por ſalir yo de laceria, y anſi miro mas inueniētes con mi poca experiencia, q̄ no tu como maestra vieja, eſt, ſantiguar me quiero ſemprento quiero hazer vn rayo en el agüa q̄ nouedad es esta venir aca oy dos vezes: ce, calla boua dexale que

Auto quarto,

que otro penſamiēto traemos en q̄ mas nos va, dime eſta de ſocupada la caſa: fueſſe la moça que eſperaua al miniſtro: elicia, y aun despues vino otra y ſe fue, ce, ſi q̄ no en balde: eli, no en buena ſe ni dios lo quiera, q̄ aunq̄ vino tarde mas vale al q̄ dios ayuda, 7c, ce, pues ſube preſto al ſobrado alto dela ſolana y baxa aca el bote del azeite ſerpentino, q̄ ballaras colgado del pedaço dela ſoga q̄ traxe del campo la otra noche quando llouia y hazia eſcuro y abre el arca de los lizos, y hazia la mano derecha ballaras vn papel eſcrito cō ſangre de murciegalo debaro de aq̄l a la de drago, al q̄ ſacamos ayer las v̄ñas: mira no derrames el agua de mayo, q̄ me traxeron a cōſacionar, eli, madre no eſta donde dizes jamas te acuerdas de coſa q̄ guardes, ce, no me teſtigues por brios en mi vejez, ni me maltrates elicia: no enſinjas porque eſta aqui ſemprento, ni te enſoberuezcās: q̄ mas me quiere ami por cōſegera que atí por amiga aunque tu le ames mucho, Entra en la camara de los ynguentos y en la pelleja del gato negro donde te mande meter los ojos dela loba le ballaras y baxa la ſangre del cabron y vnas poquitas delas barbas que tu le cortaste, eli, toma madre ves lo aqui yo me ſubo y ſemprento arriba, ce, coniuero te triſte pluton ſeñor dela profundidad infernal, emperador dela corte dañada, capitan ſoberano de los condenados angeles ſeñor de los ſulfureos fuegos que los beruientes etibicos montes manan, gouernador y vedor de los tormentos y atormentadores de las pecadoras animas regidor de las tres furias, te ſon te, megera y alecto: administrador de todas las coſas negras del reyno de eſtíge 7 dīte, con todas las lagunas y ſombras infernales y litigioſo caos, mantenedor de las bolātes harpias, cō toda la compaña de eſpantables y pauroſas ydrias, Vo celeſtina tu mas conoſcida clientula te coniuero por la virtud y ſuerça de eſtas bermeſas letras, por la ſangre de aquella nocturna aue, con que eſtan eſcriptas por la grauedad de laqueſtos nombres y ſignos que en eſte papel ſe: contienen por la aſpera ponçoña de las viuoras, de que eſte azeite fue becho, con el qual vnto eſte bilado, vengas ſin tardança a obedecer mi voluntad y en ello te embueluas, y con ello eſtes ſin vn momento de partir haſta q̄ melibea con aparejada oportunidad que haya lo compre y con ello

Auto quarto

de tal manera q̄de enredada q̄ quãto mas lo miraua tãto mas su coraçon se abla de a cõceder mi peticiõ, y se le abra y lastimes del crudo y fuerte amor de calisto, tanto que despedida toda honestidad se descubra a mi, y me galardone mis passos y mensaje y esto hecho, pide y demanda de mi a tu voluntad; sino lo hazes con presto mouimiento, ternas me por capital enemiga, berire cõ luz tus carceles tristes y acusare cruelmente tus continuas mentiras, apremiare con mis asperas palabras tu horrible nombre, y otra y otra vez te conjuro: ansí confiando en mi mucho poder, me parto para alla con mi bilado, donde creo te lleuo embuelto

Argumento del quar

to auto.

Celestina andando por el camino habla consigo misma hasta llegar ala puerta de peberio, dõde hallo a lucrecia criada de pleberio, pone se con ella en razones, sentidas por alisa madre de melibea; y sabiẽdo q̄ es celestina; hazela entrar en casa, viene yn mensagero a llamar a alisa, va se queda celestina en casa cõ melibea y descubre la causa de su venida.

Ahora que voy sola quiero mirar bien lo que sempromio ha temido deste mi camino, porq̄ aquellas cosas que bien no son pensadas (aunque algunas vezes han buen fin) comunmente crían desuaviados efectos ansí que la mucha especulacion nunca carece de buen fructo, q̄ aunque yo he dissimulado cõ el, podria ser que si me sintiesen en estos passos de parte de melibea, que no pagasse con pena, q̄ menor fuesse que la vida, o muy amenguada quedasse, quando matar no me quisiessen, manteando me o açotando me cruelmente. Pues amargas cien monedas serian estas, ay amarga de mi, en que lazo me he metido, que por mostrar me solicita y efforçada, pongo mi persona al tablero; que bare cuytada mezquina de mi, que ni el salir a fuera es provechoso ni la persecrancia carece de peligro: pues yre o tornar me he: odudosa y dura perplexidad, no se qual escoja yo por mas sano: en el osar manifesto peligro en la cauardia denostada perdida, a donde yre el buey que no arecada camino, descubre sus dañosos y hondos barrancos; mas

si con

Auto quarto.

si con el burto soy tomada, nunca de muerta, o encarçada salto a bien librar: sino voy, que dira sempromio: que todas estas crã mis fuerças: saber y esfuerço, ardid y ofrecimiento, astucia y solitud: y fu amo calisto que dira: que bara: que pensara: sino q̄ hay mucho engaño en mis pisadas: y que yo he descubierto la celada por bauer mas provecho desta otra parte como sophistica preuicadora, sino se le ofrecen pensamientos tan odiosos, dara voces como loco, dirame en mi cara de nuestros raiosos, propozna mil incõuenientes, q̄ mi deliberaciõ presta le puso; diziẽdo, tu puta vieja por q̄ acreceta mis passiones cõ tus promesas. Al cabueta falsa, para todo el mudo tienes pies, para mi lengua, para todos obra, para mi palabras, para todos remedio, para mi pena; para todos esfuerço: para mi te falta, para todos luz para mi ti niebla; pues vieja traydora, porq̄ te me ofreciste: q̄ tu ofrecimiento me puso esperanza: la esperanza dilato mi muerte, sostuuo mi viuir, puso me titulo de hombre alegre; pues no hauiendo efecto ni tu carelceras de pena, ni yo de triste desesperacion. Pues triste yo mal aca, mal aculla, pena en ambas partes: quando a los extremos falta el remedio, arrimar se el hõbre al mas sano es discrecion. Mas quiero ofender a pleberio, que enojara a calisto; y quiero, que mayor es la verguença de quedar por conarde, que la pena cõpliendo como osada lo q̄ prometi; pues jamas al esfuerço desayuda la fortuna. Va veo su puerta, en mayores afrentas me he visto, esfuerça, esfuerça celestina, no desmayes, que nunca faltan rogadores para mitigar las penas. Todos los agüeros se adereçan fauorables, o yo no se nada deste arte: quatro hõbres que he topado, a los tres llaman juanes; y los dos son cornudos. La primera palabra que oy por la calle, fue de achaque de amores, nunca he tropeçado como otras vezes. Las piedras parece que se apartan, y me hazen lugar que pasede; ni me estoruan las baldas, ni siento cansacio en el andar, todos me saludã, ni perro me haladrado, ni aue negra he visto, torro ni cuervo, ni otras naturas. Y lo mejor de todo es, que veo a lucrecia ala puerta de melibea prima de elicia no me sera contraria. Lucre, quien es esta vieja, que viene baldeando: cele, paz sea en esta casa, lucre, celestina madre seas bien venida, qual dios te traxo por aquellos

bar:

Auto quarto,

barríos no acostumbrados, ce, bñ a mi amor deſſo de todas vos
lotras, traerte encomiendas de elicia, y aun ver a tu ſeñora vie
ja y moça, que deſpues que me huide al otro barrio no han ſido
de mi viſitadas, lu, a eſſo ſolo ſaſtiſte de tu caſa, marauillo me ve
ti, que no es eſſa tu coſtumbre, ni ſueles dar paſſo ſin prouecho:
ce, mas prouecho quieres boua, que cumplir hōbre ſus deſſeos:
Y tambien como alas viejas nūca nos ſallecen neceſſidades, ma
yormente a mi que tengo de mantener hijas ajenas, ando a ven
der vn poco de bilado, lu, algo es lo que yo digo, en mi ſeſo eſto
que nunca metes aguja ſin ſacar reſa, pero mi ſeñora la vieja vi
dio vna tela, tiene neceſſidad dello, tu de venderlo, entra y espe
ra aqui que no os deſauernes, aliſa, con quien hablas lucrecia
lucre, con aquella vieja dela cuchillada, que ſolta viuir aqui en
las tanerías ala cueſta del rio: ali, agora la conozco menos, ſi tu
me das a entende lo incognito por lo menos conoſcido, es coger
agua en ceſto, luc, Jeſus ſeñora, mas conoſcida es eſta vieja que
la ruda, no ſe como no tienes memoria dela que empicotarō por
hechizera, que vendia las moças a los abades, y deſcaſaua mil
caſados, ali, que oficio tiene, quiça por aqui la conocere mejor:
luc, ſeñora perfuma tocas, haze loliman y otros treynta oficios
conoce mucho en yeruas cura niñios y aun algunos la llama vie
ja lapidaria, ali, todo eſſo dicho no me la da a conoſcer, dime ſu
nombre ſi le ſabes, luc, ſi le ſe ſeñora: no ay niñio ni viejo en toda
la ciudad que no lo ſepa, hauia ley de ignorar, ali, pues porq̃
no lo dizes, luc, he verguença, ali, anda boua dilo, no me indig
nes con tu tardança, lu, celeſtina hablando con reuerencia es ſu
nombre, ali, by by by mala landre te mate, ſi de riſa puedo eſtar
viendo el deſamor que deues tener a eſſa vieja, que ſu nōbre has
verguença nombrar ya me voy recordādo della, vna buena pie
ça no me digas mas: algo me verna a pedir, di que ſuba, luc, ſu
bi tia, ce, ſeñora buena, la gracia de dios ſea contigo y con la no
ble hija, Abis paſiones y enfermedades han impedido mi viſitar
tu caſa, como era raxon, mas dios conoſce mis limpias entrañas,
mi verdadero amor que la diſtancia de las moradas no deſpega
el amor de los coraçones, anſi que lo que mucho deſſee: la neceſ
ſidad me lo ha becho cūplir, con mis fortunas aduerſas y otras

me

Auto quarto,

me ſobreuiño mengua de dinero no ſupe mejor remedio que ven
der vn poco de bilado, q̃ para vnas toquillas tenia allegado: ſu
pe de tu criada que tenias dello neceſſidad, aunque pobre y no
de la merced de dios, ves lo aqui ſi dello y d mi te quieres ſeruir,
ali, vezina bonrada turazon y ofrecimiento me mueue a com
paſſion y tanto que quiſiera mas hallarme en tiempo de poder
cumplir tu falta que menguar tu tela, lo dicho te agradezco, ſi el
bilado es tal ſer te ha bien pagado, ce, tal ſeñora: tal ſea mi vida
y mi vejez y la de quien parte quiſiere de mi jura: delgado como
el pelo dela cabeza, y gual rezió como cuerda de ribuela, blanco
como el copo dela nieue, bilado todo por eſtos pulgares aſpado
y adereçado, ves le aqui en maderitas, tres monedas me dauan
ayer por la onça, anſi goze oſta alma pecadora, ali, hija melibea
quede ſe eſta muger bonrada contigo, que ya me parece q̃ es tar
de para y a viſitar a mi hermana ſu muger de cremes, que deſde
ayer no la he viſto, y tambien que viene ſu paſe a llamarme, que
ſe le arrezió deſde vn rato aca el mal, ce, (por aqui anda el diablo
aparejando oportunidad arreciando el mal ala otra, Ea buen
amigo tē rezió, agora eſt tiēpo ea no la veres, lleuame la de aqui
a quien digo) ali, que dizes amiga: cele, ſeñora que maldito ſea
el diablo y mi pecado, por que en tal tiēpo bouo de crecer el mal
de tu hermana que no habia para nueſtro negocio oportunidad
y que mal es el ſuyo: ali, dolor de coſtado y tal que ſegun dize el
moço que quedaua, temo no ſea mortal: ruega a dios tu vezina
por amor mio en tus deuociones por ſu ſalud a dios, cele, yo te
prometo ſeñora en yendo de aqui me vaya por eſſos monesterios
donde tengo frayles deuotos mios, y les de el miſmo cargo: que
tu me das, y de mas deſto antes q̃ me deſayune, de quatro buel
taſ a mis cuentas, aliſa, pues melibea contenta ala vezina, en to
do lo que raxon fuere dar le por el bilado, y tu madre perdona
me, que otro dia ſe verna, en que mas nos veamos. Celeſtina,
ſeñora mia el perdón ſobriaria, donde el yerro ſalta, de Dios
nueſtro ſeñor ſeas perdonada: que buena compañía me queda,
Dios la dexee gozar ſu noble iuuentud y florida mocedad, que
es el tiēpo, en que mas placeres, y mayores delectes ſe alcança
que ala mia ſe la vejez no es ſino vn meſon de enfermedades, po
lada

Auto quarto

sada de penfamientos, amigo de renzillas, congoxa continua, llega incurable, manzilla de lo pasado, pena de lo presente, cuydado triste de lo por venir, vezina de la muerte cboça sin rama que se llueue por cada parte cayado de mimbre, que con poca carga se doblega, meli, porque dizes madre tanto mal, de lo que todo el mundo con tanta eficacia gozar: o ver dessea, cele, dessean barto, mal para si, dessean barto trabajo, dessean llegar alla, porque llegando viuen y el viuir es dulce, y viuiendo enuejecen, ansi q el niño dessea ser moço y el moço viejo y el viejo mas, aunque co dolor: todo por viuir: porque como dizen, viua la gallina con su pepita. Pero quie te podria cõtar señora sus daños, sus incõuenientes, sus fatigas sus cuydados sus enfermedades su frio su calor su descontentamiento su renzilla su pesadumbre aquel arruggar de caraa quel mudar de cabellos de su primera y fresca color aquel poco oyr aquel debilitado ver: puestos los ojos a la sombra aquel hundimiento de boca aquel caer de dientes aquel carecer de fuerza aquel flaco andar aquel espacioso comer, pues ay ay señora, si lo dicho viene acompañado de pobreza, alli veras callar todos los otros trabajos, quando sobra la gana: y falta la promission, que jamas senti peor abito, que de hambre, meli, bien conozco que hablas de la feria segun te va en ella: ansi que otra cancion diran los ricos, cele, señora hija, a cada cabo hay tres leguas de mal quebranto: a los ricos se les va la gloria y descanfo por otros albañares de asechança, que no se parecen, ladri llados por encima cõ uisõjas, El que es rico, que esta bien con dios: mas segura cosa es ser menospreciado, que temido: mejor sueño duerme el pobre, que no el que tiene de guardar con sollicitud, lo que con trabajo gano y con dolor ha de dexar: mi amigo no sera simulado, y el del rico si: yo soy querida por mi persona, el rico por su hacienda: nunca oye verdad, todos le hablan lisonjas a sabor de su paladar, todos le ban embidia, a penas hallaras vn rico, q no confiesse, que le seria mejor estar en mediano estado, o en buena pobreza: las riquezas no hazen rico, mas ocupado, no haze señor, mas mayor domo: mas son los poseydores de las riquezas, que no los q no las poseen: a muchos traxeron la muerte, a todos quitan el plazer, y las buenas costumbres y niuguna cosa

Auto quarto

es mas contraria, no oyste dezir, Dormieron sus sueños los varones de las riquezas y niuguna cosa hallaron en sus manos: Cada rico tiene vna dojena de hijos y nietos, que no rezan otra oracion ni otra petition sin orogar a dios que le saque de medio de ellos, no veen la hora que tener a el so la tierra y lo fuyó entre sus manos y dar le a poca costa su morada para siempre, melib, madre gran pena ternas por la edad que perdiste, querrias boluer ala primera: ce, loco es señora el caminante que enojado del trabajo del dia, quisiesse boluer o comienço la jornada, para tornar otra vez a aquel lugar, que todas aquellas cosas cuya posesion no es agradable, mas vale poseellas que el perallas, porq mas cerca esta el fin dellas, quanto mas alexado del comienço. No hay cosa mas dulce ni graciosa al muy cansado, que el meson: ansi que aun quella mocedad sea alegre el verdadero viejo no la desea, porque el que de razon y seso carece quasi otra cosa no ama, sino lo que perdio, meli, si quicra por viuir mas es bueno dessear lo que digo, ce, tan presto se va señora el coydero como el carnero, niuguno es tan viejo que no pueda viuir vn año ni tan moço que oy no pudiesse morir, ansi que en esto poca ventaja nos lleuays, me, el panta me tienes con lo que has hablado indicio me dan tus razones que te aya visto otro tiempo. Dime madre eres tu celestina la que solia morar a las tanerias cabe el rio, ce, hasta que dios quiera, meli, vieja te has parado, bien dizen que los dias no se van embalde: ansi goze de mi no te conociera sino por esa señaleja de la cara, figura se me q eras hermosa otra pareces muy mudada estas, lucr, hy hy oy mudada esta el diablo, hermosa era con aquel su dios os salue que le atrauies la media cara, meli, que hablas loca: que es lo que dizes de q te rica, lucr, de como no conocias a la madre, ce, señora, ten tu el tiempo que no ande, terne yo mi forma que no se mude, no has leydo que dizen, verna el dia que en el espejo no te conoceras: pero tambien yo encaneci temprano y parezco de doblada edad, que assi goze desta alma pecadora y tu desse cuerpo gracioso, que de quatro hijas que pario mi madre yo fuy la menor. mira como no soy tan vieja como me juzga, meli, celestina amiga yo he bolgado mucho en verte y conocerte, tambien has me dado plazer con tus ra

Auto quarto,

zones toma tu dinero y vete con dios, que me parece q̄ no deues
bauer comido, ce, o angelica ymagen o perla preciosa y como te
lo dizes, gozo me toma en ver te hablar, y no sabes que por la di
uina boca fue dicho contra aquel infernal tentador, q̄ no de solo
pan viuiremos: pues así es que no el solo comer mantiene, ma
yormente ami que suelo estar vno y dos dias negociando enco
miendas ajenas ayna, saluo hazer por los buenos, morir por
ellos, esto tuue siempre, querer mas trabajar siruiendo a otros
que bolgar contentando a mi, Pues si tu me das licencia direte
la causa de mi venida, que es otra que la que hasta agora has oy
do y tal que todos perderiamos en me tornar en balde sin que lo
sepas, me, di madre todas tus necesidades que si yo las pudies
re remediar de buen grado lo hare por el passado conoscimiento
y vezindad que pone obligacion a los buenos, ce, mias señora
antes ajenas como tengo dicho, que las mias de mi puerta a de
tro me las passo, sin q̄ las sienta la tierra, comiendo quando pue
do buciendo quando lo tengo, que con mi pobreza jamas me fal
to a dios gracias vna blaca para pan y quatro para vino, despues
que embiude: que antes no tenia yo ceydado de lo buscar, que so
brado estaua en vn cuero en mi casa vno lleno y otro vazio: ja
mas me acosté sin comer vna tostada en vino y dos dozenas de
fornos por amor de la madre tras cada sopa: agora como todo
cuelga de mi en vn jarrillo mal pegado me lo traen que no cabe
dos acumbres, seys vezes al dia tengo de salir por mi pecado cō
mis canas acuestas a le bechir a la taverna: mas no muera de
muerte hasta que me vea cō vn cuero o tinagica de mis puertas
a dentro, que en mi anima no hay otra prouision que como dizē,
pan y vino anda camuao que no moço garrido: así que donde no
ay varon todo bien fallece, con mal esta el bufo quando la barba
no anda de suso, llaa venido esto señora por lo q̄ dezia de las aje
nas necesidades y no mias, me, pidelo q̄ querras, sea para quiz
fuere, ce, donzella graciosa y de alto linage, tu suave habla y ale
gre gesto junto con el aparcio de liberalidad que muestras con
esta pobre vieja, me van ofadia a te lo dezir, Po dexo en enfermo
a la muerte que con sola vna palabra de tu noble boca salida, que
• lleuemetida en mi seno, tiene por fe que sanara segū la mucha de
uocion

Auto quarto

uocion tiene en tu gentileza, mel, vieja bonrrada no te entiendo
si mas no declaras tu demanda: por vna parte me alteras y por
uocas a enojo, por otra me mueues a cōpasion, no te sabria bol
uer respuesta conueniente segun lo poco que he sentido de to ha
bla, Que yo soy dichosa, si de mi palabra hay necesidad para sa
lud de algun christiano, Porq̄ hazer beneficio es semejar a dios
y mas que el que haze beneficio le recibe, quando es persona q̄
lo mercede y el que puede sanar al q̄ padece, no lo haziendo le ma
ta: así que no cesses tu peticion por empacho ni temor, ce, el te
mor perdí mirando señora tu beldad que no puedo creer que em
balde pintasse dios vnos gestos mas perfetos q̄ otros, mas do
tados de gracias mas hermosas faciones, sino para hazer los al
mazen de virtudes, de misericordia de compasion ministros de
sus mercedes y dadivas como a ti, pues como todos seamos hu
manos nascidos para morir, y sea cierto que no se puede dezir na
cido el que para si solo nacio, porque seria semejáte a los brutos
animales, en los quales hay algunos pladosos, como se dize del
unicornio que se humilla a qualquiera donzella, el perro con to
do su impetu y braueza quando viene a morder si se le bechā en
el suelo no haze mal, esto de piedad, pues las aues ninguna co
sa el gallo come que no participe y llame a las gallinas a comer
dello, el pelicano rompe el pecho por dar a sus hijos a comer de
sus entrañas, las cigueñas mantienen otro tanto tiēpo a sus pa
dres viejos en el nido quanto ellos les dieron ceuo siendo polli
tos: pues tal conoscimiento dio la uatura a los animales y aues,
por que los hombres hauemos de ser mas crueles: porque no
daremos parte de nuestras gracias y personas a los proximos:
mayormente quando estā embuelto en secretas enfermedades
y tales que donde esta la melezina salio la causa dela enferme
dad, melibea, por dios sin mas dilatar me digas quien es esse
doliente, que de mal tan perplexo se siente, que su passion y re
medio salen de vna misma fuente, celestina, bien ternas señora
noticia en esta ciudad de vn cauallero mancebo gentil hombre
de clara sangre, que llaman calisto, Melibea, Ya ya ya va bue
na vieja, no me digas mas, no pases adelante: esse es el do
liente, por quien has hecho tantas promessas en tu deman
da

Auto quarto

da por quien has venido a buscar la muerte para tí por qué has dado tan dañados pasos, desuergonzada barbuda que lieute este perdido, que con tanta passion vienes de locura sera su mal que te parece, si me hallaras sin sospecha deste loco, con que para bras me entrauas, no se dize en vano que el mas empecible miébro del mal hōbre o muger es la lengua: q̄mada seas alcabucta falsa bechizera enemiga dela honestidad causadora de lecretos yerros, Jhesus jesus quita me la lucría de delante que me fino, q̄ no me ha dexado gota de sangre en el cuerpo, biē se lo merece esto y mas quē a estas talces de oydos, Por cierto si no mirasse a mi honestidad, y por no publicar su osadia desse atreuido yo te hiziera maluada que tu razón y vida acabaran en vn tiēpo. ce, en hora mala vine aca si me falta mi conjuro, ea pues bien se a quē digo, ce hermano q̄ se va todo a perder, me, aun hablas entre dientes delante mí para acrecentar mi enojo y doblar tu pena Querrias condenar mi honestidad, por dar vida a vn loco, dexar a mí triste por alegrar a el, y llevar tu el prouecho de mi perdicion el galardón de mi yerro, perder y destruir la casa y honrra d̄ mi padre, por ganar la de vna vieja maldita como tu? Pienas q̄ no tengo sentidas tus pisadas y entendido tu dañado mensaje: pues yo te certifico, q̄ las albricias q̄ de aqui laques, no seā sino esto: uar te d̄ mas ofender a dios, dando fin a tus días, Responde me traydora como osaste tanto hazer? ce, tu temor señora tiene ocupada mi desculpa mi inocencia me da osadia, tu presencia me turba en vr la agrada, y lo q̄ mas siento y me pena es recibir enojo sin razon ninguna, Por dios señora q̄ me dexes concluir mi dicho, q̄ ni el q̄ dara culpado ni yo condenada y veras como es todo mas seruicio d̄ dios q̄ pasos desonestos: mas para dar salud al enfermo que para dañar la fama al medico, Si pensara señora que tan de ligero hauias de conjeturar dello pasado nocibles sospechas, no bastara tu licencia para me dar osadia a hablar en cosa que a calisto ni a otro hōbre torasse, incl. Jhesus no oygā yo mentar esse loco salta paredes, fantasma de noche, tengo como cigueña figura de paramento mal pintado sino aqui me caere muerta, Este es el que el otro día me vido y començo a desuariat conmigo en razones haziendo mucho del galan. Diras le buena

vieja

Auto quarto

vieja que si penso q̄ ya era todo suyo y quedaua por el el campo, porque bolgue mas de consentir sus necedades que castigar su yerro quise mas de verarle por loco que publicar su atreuimiento pues auisale que se aparte deste proposito y ser le basano, sino podra ser que no haya cōprado tan cara habla en su vida, Pues sabe que no es vencido sino el que se cree serlo, y yo quede bien segura y el vfano, De los locos es estimar a todos los otros de su calidad, y tu torna te con su misma razon, que respuesta de mí no bauras ni la esperes: que por demas es ruego a quien no puede haer misericordia, y da gracias a dios pues tan libre vas de esta feria, Bien me ha uan dicho quien tu eras, y auisado de tus propiedades aunque agora no te conocia. ce, mas fuerte estaua troxa, y aun otras mas brauas he yo amansado, ninguna tempestad mucho dura, ce, que dizes enemiga, habla que te pueda oyr tientes desculpa alguna para satisfacer mi enojo y elcular tu yerro y osadia, ce, mientras vtuiere tu y ra mas dañara mi descargo que estas muy rigurosa y no me maravillo que la sangre nunca poco calor ha menester para beruir, me, poco calor, poco le puedes llamar, pues quedaste tu xina, y yo quexosa sobre tan gran atreuimiento, Que palabra podias tu querer para esse tal hombre, que a mí bien me estuniesse? Responde pues dizes q̄ no has concluydo, y quiza pagaras lo pasado, ce, vna oracion señora q̄ le dixerón q̄ sabias de sancta apolonia para el dolor de las muelas, así mesmo tu cordon que es fama que ha tocado las reliquias que hay en roma y Jernsalē, aquel cauallero q̄ dixes, pena y mucre dellas: esta fue mi venida, pero pues en mi dicha estaua tu ayrada respuesta, padezca se el su dolor en pago de buscar tan desdichada mensagera, q̄ pues en tu mucha virtud me salto piedad, tambien me saltara agua si a la mar me unbiara, pero ya sabes, que el deleyte dela verguença dura vn momento, y el dela misericordia para siēpre, me, si esto q̄rias por q̄ luego no me lo exprestaste: por que me lo dixiste por tales palabras, ce, señora por que mi limpio mortuo me hizo creer, que aunque en otras qualquier lo propusiera, no se hauias de sospechar mal, que si salto el deuido preambulo, fue por que la verdad no es necessario abitar de muchos colores, compassion de su dolor, confiança de tu

D iii magni

Auto quarto

magnificencia abogaron en mi boca al principio la expresion de la causa, y pues conoces señora que el dolor turba la turbacion del mandado y altera la lengua la qual hauiá de estar siempre atada con el seso, por dios que no me culpes, y si el otro yerro ha hecho no redunde en mi daño pues que no tengo otra culpa sino ser mensagera del culpado: no quiebra la foga por lo mas delgado, no semeja ala araña que no muestra su fuerza sino cōtra los flacos animales, no pagan justos por pecadores. Imita la diuina justicia q̄ dixo, El anima q̄ pecare, aquella misma muera, ala humana que jamas condena al padre por el delito del hijo, ni al hijo por el del padre: ni es señora razon, que su atrevimiento acarree mi perdicion, aunque segun su merecimiento no termina en mucho, que fuesse el el delinquente y yo la condenada, que no es otro mi oficio, sino servir a los semejantes, y desto viuo y desto me arreo, nunca fue mi voluntad enojar a vnos por agradar a otros, aunq̄ ayan dicho a tu merced en ausencia otra cosa, Al fin señora ala firme verdad el viento del vulgo no la empuja, vna sola ley en este limpio trato, en toda la ciudad pocos tengo descontentos, con todos cūpio lo q̄ algo me mandá, como si tuuiesse veinte pies y otras tantas manos, me, no me maravillo q̄ vn solo maestro de vicios dize q̄ basta para corromper vn gran pueblo, Por cierto tantos y tales loores me há dicho de tus falsas mañas que no se si crea q̄ pides oracion, ce, nunca yo la reze y si la rezare no sea oyda, si otra cosa de mí se saq̄, annq̄ mil tormentos me diessen, me, mi pasada alteracion me impide arreyr de tu desculpa, q̄ bien se, ni juramēto ni toruēto se bara dezir verdad; q̄ no es en tu mano, ce, eres mi señora, tengo de de callar he te yo de servir, has me tu de mandar; tu mala palabra sera vispera de vna faya, me, biē la has merecido, ce, no la he ganado con la lengua no la he perdido con la intencion, me, tanto afirmas tu ignorancia q̄ me hazes creer lo q̄ puede ser; Quiero pues en tu dudo sa desculpa tener la sentencia en peso, y no disponer de tu demanda al sabor de ligera interpretacion, no tēgas en mucho, ni te maravilles de mi pasado sentimiento, porq̄ concurrieron dos cosas en tu habla, q̄ qualquiera dellas era bastante para me sacar de seso: nombrar me esse tu cauallero q̄ conmigo se atreuio a hablar, y tam-

Auto quarto

tambien pedirme palabra sin mas causa, q̄ no se podia sospechar sino daño para mi honra, pero pues todo viene de aquella parte, dello pasado ya perdon, q̄ en alguna manera es aliniado mi coraçon, viendo q̄ es obra pia y sancta sanar los apasionados y enfermos, ce, y tal enfermo señora, por dios si bien lo conociesse no lo juzgasses por el que has dicho y mostrado con tu yraten dies y en mi alma no tiene biel, gracias dos mil: en franqueza alexandre en esfuerço hector, gesto de vn rey gracioso alegre, iamas rey na en el trisasa, de noble sangre como sabes, gran justador, pues verlo armado, vn sani gorge: fuerza ni esfuerço no tuuo hercules tanta, la presencia y facion disposicion de semblanza: otra lēgua hauiá menester para las contar, todo junto semeja angel del cielo, por se tengo que no era tan hermoso aquel gentil narciso, que se enamoro de su propia figura, quando se vido en las aguas de la fuente, Algora señora tiene le derribado vna sola mucla, que jamas cessa el q̄daxar, me, y que tanto tiempo ha, ce, podra ser señora de veynte y tres años, que aqui esta celastina que lo vido nacer, y lo to no a los pies de su madre, me, si te pregunto esso, ni tengo necesidad de saber su edad, sino que tanto ha que tiene el mal: ce, señora ocho dias, que parece que ha vn año en su flaqueza y el mayor remedio que tiene es tomar vna vibuela y tante tantas canciones y tan lastimeras que no creo que fueron otras las que compuso aquel emperador y gran musico adriano de la partida del anima, por sufrir sin desmayo la ya vezina muerte, q̄ aunque yo se poco de musica, parece q̄ haze aquella vibuela hablar: pues si a caso canta, de mejor gana se paran las aues a le oyr, que no a aquel antico, de quien se dize, que movia los arboles y piedras con su canto, Siendo este nacido, no alabaran a orisco mira señora, si vna pobre vieja como yo si se hallara dichosa en dar la vida a quien tales gracias tiene, ninguna muger lo vee, q̄ no alabe a dios q̄ ansi lo pinto, pues si le habla a caso, no es mas señora de si, de lo q̄ el ordena: y pues tãta razō tēgo, juzga señora por bueno mi proposito, mis passos saludables y vrazos s̄ sospecha, me, quãto me pesa cōla falta de mi paciēcia, porq̄ siēdo el ignorante y tu inocēte haueys padecido las alteraciones pasadas pero la razō me relucio de culpa, la qual tu habla sospechosa cau-

Auto quarto

so en pago de tu buen sufrimiento quiero cumplir tu demanda y darte lugar mi cordon, y porque para escreuir la oracion no baura tiempo sin que venga mi madre, si esso no bastare ven mañana por ella muy secretamente, luc, ya ya perdida es mi ama, lecretaamente quiere que venga celestina, frande ay mas le querra dar que lo dicho, meq dizes lucrecia, luc, señora q baste lo dicho q es tarde, meli, pues madre no le des parte de lo que paso a este cauallero, porque no me tenga por cruel o arrebatado o desonesto, luc, no miento yo, que a mal va este hecho, ce, mucho me marauillo señora melibea dela duda que tienes de mi lecreto, no te mas q todo lo se sufrir y encubrir, que bien veo que tu mucha lo pacha hecho como suelen mis razones ala peor parte, yo vo con tu cordon tan alegre que se me figura que esta diziendo le alla el coraçon la merced que nos beziste y que lo tengo de baliar alimado, melibea, Mas bare por tu doliente si menester fuere en pago de lo sufrido, cel, mas sera menester y mas baras y aun que no se te agradezca, me, que dizes madre de agradecer, cel, digo señora que todos lo agradecemos y seruiremos, y todos quedamos obligados, que la paga mas cierta es quando mas la tienē de cumplir, luc, traistoca me estas palabras, ce, hija lucrecia, ce yras a casa y dar te he vna lexia cō que pares esos cauellos mas que el oro, no lo digas a tu señora y aun darte vnos poluos para quitar te esse olor dela boca que te buelen vn poco que en el reyno no lo sabe bazer otra sino yo, y no hay otra cosa q peor en las mugeres parezca, luc, o dios te de buena vjez que mas necesidad tenia de todo ello que de comer, ce, pues porque moriuras cōtra mi loquilla, calla que no sabes si me bauras, me nester en cosa de mas importancia, no prouoques a yra a tu señora, mas de lo que ella ha estado dera me yz en paz, me, que le dizes madre, ce, si señora aca nos entendemos, me, dimelo que me enojo quando presente se habla cosa de que no bara parte, ce, señora que te acuerde la oracion para que la mandes escreuir y que aprenda de mi a tener mesura en el tiempo de tu yra, en la qual yo yse lo que dizen, del ayzado es de apartar por poco tiempo, del enemigo por mucho, pues tu señora tenias yra con lo que sospechaste de mis palabras no enemistad, porque aunque fuerā las que tu pen-

Auto quinto.

pensauas en si no eran malas, que cada día hay hombres penados por mugeres y mugeres por hombres, y esto obra la natura y la natura bordenos la dios y dios no bizo cosa mala y ansi quedaua mi demanda como quiera que fuesse en si loable pues de tal tronco procede y yo libre de pena, Mas razones destas te diria sino porq la proximidad es enojosa al q oye y dañosa al que habla, me, en todo has tenido buen tiento, ansi en el poco hablar en mi enojo, como en el mucho sufrir, ce, señora sufrite cō temor por que te ayriaste con razon porque con la yra, morando poder no es sino rayo, y por esto passe tu rigurosa habla hasta que su almayen boniēse gastado, meli, en cargo te es esse cauallero, cele, señora mas mercede, y si algo con mi ruego para el he alcançado, con la cardança lo he dañado, yo me parto para el si licencia me das, meli, mientras mas ayra la bouieras pedido, ma de grado la bouieras recaudado, ve con dios que ni tu mensaje me ba traydo prouecho ni de tu yda me puede venir daño,

Argumento del quinto auto,

Despedita celestina de melibea va por la calle hablando cō digo mesma entre dientes, llegada a su casa ballo a sempronio que la aguardaua, ambos van hablando hasta llegar a casa de calisto, y vislos por parmeno cuēta lo a calisto su amo, el qual le manda abrir la puerta,



Rigurosos trances o cuerda osadia o gran sufrimiento, que tan cercana estune dela muerte, si mi mucha astucia no rigiera con el tiempo las velas dela peticion o amenazas, de donzella brava o ayzada donzella o diablo a quien yo conjure, como cumpliste tu palabra en todo lo que te pedi, en cargo te soy ansi amansaste la cruel hembra con tu poder y diste tan oportuno lugar a mi habla, quanto quile con la ausencia de su madre. Vicia celestina vas alegre, sabe te que la mitad esta hecho, quando tienen buen principio la cosas, o serentino azeite o blaco bilado como de apa-

Auto quinto,

rejas los todos en mi favor, o por óptera todos mis atamientos
bechos y por hazer, ni creyera en ycruas ni piadras ni en pala-
bras. Pues alegre te vieja q mas sacaras dste pleyto, q de quia-
ze virgos q renouaras, o malditas baldad prolizas y largas, co-
mo me estoruyas de llevar, a dōde han de reposar mis nueuas, o
buena fortuna, como ayudas a los osados, y a los temidos eres
contraria: nunca buyendo buye la muerte el couarde. Quátas
erraran, en lo q yo he acertado, que bisiera en tan fuerte estrecho
estas nueuas maestras de mi oficio: sino respōder algo a melibes
por dōde se perdiera, quátō yo por buē callar he ganado. Por
esto dizē qué las sabe las rafe, y q es mas cierto medico el expe-
rimētado q el letrado, y la experiēcia y escarmiento baze los bō
bros arteros, y la vieja como yo, q alce sus baldas al passar del
vado como maestra. Al y cordō cordō, yo te hare traer por fuer-
ga si viuo, ala q no quiso darme su buena habla de grado, se, o yo
no veo biē o aqlla es celestina, vala la el diablo q aldear q trae
parlādo viene entre diētes, ce, de q te santiguas sempromio: creo
q en verme, se, yo te lo dire: la raleza de las cosas es madre de la
admiraciō: la qual admiraciō concebida en los ojos, desciēde al
animo es forçado descurrello por estas exteriores señales, quiē
jamis te vido por la calle abaxada la cabeza puestos los ojos
en el suelo, y no mirar a ninguno como agora: quiē te vido habar
entre diētes por las calles y venir aguijando, como quiē va a
ganar beneficio: cata q todo esta nouedad es para se marauilar
quien te conoce. Pero esto dexado dime por diōs, cō q vienes:
dime si tenemos hijo o hija, q desde q dio la vna te espero aqui,
y no he sentido mejor señal, q tu tardāça, ce, hijo essa regla de bo-
uos no es siēpre cierta, q otra bora me pudiera mas tardar, y de-
xar alla las narizes y otras dos narizes y lēgua, anfi q mientra
mas tardasse mas caro me costasse, sem, por amor mio madre no
pases de aqui sin me lo cōtar, ce, sempromio amigo, ni yo me po-
dria parar ni el lugar es aparejado: vente conmigo delante cali-
sto oyras marauillas, q sera desflorar mi embarada comunicā-
do la cō muchos: de mi boca quiero q sepa, lo q se ha hecho, que
aun q bayas de bauer alguna partezilla del prouecho, quiero yo
todas las gñas del trabajo, se, partezilla: celestina mal me pare-

ce

Auto quinto,

ce esto q dices, ce, calla lo quillo q parte o partezilla. quanto tu
quiliere te dare, todo lo mio es tuyo: gozemonos y aprouche-
monos q sobre el partir nunca reñiremos, y tambié tu sabes, quā-
ta mas necesidad tienen los vicios q los moços, mayormente tu
q vas a questa puesta, se, otras cosas he menester mas q de comer-
ce, q hijo vna dozena de agujetas y vn torçal para el bonete y vn
arco para andar de casa en casa tirando a pararos y a ojerar pa-
raras a las ventanas: mochachas digo bouo, de las q no saben
bolar, q bien me entiendes q no hay mejor alcabueña para ellas
q vn arco q se puede entrar cada vno hecho mostrēco, como dizē
en acb: que de trama, zc. Mas ay sempromio de quiē tiene de mē-
tener honra y se va haziendo vieja como yo, se, o lisonjera vieja,
o vieja llena de malo codiciosa y auarienta gargata, tãbien quie-
re a mijengañar como a mi amo, por ser rica pñes mala medra tie-
ne, no le arriendo la ganancia: que quien cō modo torpe sube en
aito, mas presto cae que sube: o que mala cosa es d conocer el bō
bre, bien dizen q ninguna mercaduria ni animal es tan dificil: ma-
la vieja falsa es esta, el diablo me metio con ella, mas seguro me
fuera huyr desta venenosa biuora que tomalla: mia fue la culpa,
pero gane arto, q por bien o mal no negara la promesa, ce, que di-
zes sempromio: con quien hablas: vienes me royēdo las baldas
porque no agujas, se, lo que vengo diziendo madre celestina es
que no me marauillo que seas mudable, que sigas el camino de
las muchas, dicho me hauias q dierias este negocio, agora vas
sin seso, por dezir a calisto quanto passa, no sabes que aquello es
en algo tenido, que es por tiempo desleado, y que cada dia que el
peuasta, era doblar nos el prouecho: ce, el proposito muda el sa-
bio, el necio persevera a nueuo negocio, nueuo consejo se requie-
re: no pense yo hijo parmeno que anfi me respondieras mi buena
fortuna: de los discretos mēsageros es hazer lo q el tiēpo quiere
anfi q la calidad dlo hecho no puede encubrir tiēpo disimulado
y mas q yo se q tu amo (segun lo q yo senti) es liberar y algo an-
tojado: mas vara en vn dia de buenas nueuas q en ciento, q an-
de penado y yo yēdo y viniendo, q los acelerados y subitos pla-
zeres criā alteraciō, la mucha alteraciō estorua el dliberar: pues
en q podra parar el bien, sino en bien: y el alto linage sino en luz

gas

Auto sexto.

gas albricias, calla bono dera hazer a tu vieja, sem, pues dime lo que passo con aquella gentil donzella, dime alguna palabra de su boca, que por dios asi peno por sabeilla como mi amo penaria, ce, calla loco, altera se te la complexion? yo lo veo en ti q querrias mas estar al sabor que al olor deste negocio, andemos presto que estara loco tu amo con mi muco a tardança, semp, y aun sin ella se lo esta, pa, señor señor, ca, que quieres loco, pa, a sempronto y a celestina veo venir cerca de casa baziendo para dillas de rato en rato, y quando estan quedos baze rayas en el suelo con el espada, no se que sea, call, o deluariado negligente vees los venir, no puedes bajar corriendo a abrir la puerta, o alto dios o soberana deidad, con que vienen que nuevas traen que tan grande a sido su tardança, que ya mas esperaba su venida que el fin de mi remedio, o mis tristes oydos aparejaos a lo que os viniere que en su boca de celestina esta agora aposenta do el alito, o pena de mi coracon, o si en sueños se passase este poco tiêpo, basta ver el principio y fin de su habla, agora tengo por cierto q es mas penoso al deliquete esperar la cruda y capital sentenciã q el acto dela ya sabida muerte, o espacioso parmeno, manos de muerto quita ya essa enojosa audacia entrara essa honrada dueña, en cuya lengua esta mi vida, ce, oyes sempronio de otro temple anda nuestro amo, bien difieren estas razones a las q oyamos a parmeno y a ella primera venida, o mal en biẽ me parece que va, No hay palabra de las que dize, que no vale a la vieja celestina mas que vna saya, se, pues mira que en entrãdo bagas que no veas a calisto y hables algo bueno, ce, calla sempronto que aunque aya auenturado mi vida, mas merece calisto y su ruego y tuyo, y mas mercedes espero yo del,

Argumento del

Entrada celestina en casa de calisto con grande aficion y de seo calisto le pregunta dello que le ha acontescido con melibea, Mientra ellos estan ablando, Parmeno oyendo hablar a celestina de su parte contra sempronio a cada razon le pone un mote reprehendiẽdo lo sempronio, En fin la vieja celestina le

Auto sexto.

le descubre todo lo negociado y vn cordo de melibea y despedida de calisto vase para su casa y con ella parmeno.



Cele dices señora y madre mia: ce, o mi señor calisto, y aqui estas? O mi nuevo amador dia muy hermosa melibea y con mucha razon: con que pagaras ala vieja, q oy a puesto su vida al tablero por tu seruicio: qual muger jamas se vido en tan estrecha afrenta como yo, que en tornallo a pensar se menguan y vazian todas las venas de mi cuerpo de sangre: mi vida diera por menor precio que agora daria este manto raydo y viejo, par, tu diras lo tuyo, entre col y col lechuga subido has vu escalon, mas adelante te espero ala saya todo para ti y no nada de que puedas dar parte, pelear quiere la vieja, tu me sacaras a mi verdadero y a mi amo loco, no le pierdas palabras sempronio y veras como no quiere pedir dinero, porque es diuisible, se, calla hombre desesperado que te matara calisto si te oye, calla madre mia o abreuiã tu razon o toma esta espada y mata me, par, temblando esta el diablo como azogado, no se puede tener en sus pies, su lengua le querria prestar para q habla se presto no es mucha su vida luto hauremos de medrar destos amores, celestina, espada señor o que: espada mala mate a tus enemigos, y a quien mal te quiere, que yo la vida te quiero dar con buena esperança que traygo de aquella que tus mas amas, ca, buena esperança señora: ce, buena le puede dezir pues queda abierta la puerta para mi tornada y antes me recibira a mi conesta saya rora, que a otra con seda y brocado, par, sempronio cose me esta boca que no lo puedo sufrir: encarado ha la saya se, callaras pardios o te becheare dende cõ el diablo: que si anda rodeando su vestido haze bien, pues tiene dello necesidad, que el abad de donde canta de alli se viste, par, y aun viste como canta, y esta puta vieja querria en vn dia por tres pasos descebar todo el pelo malo, quanto en cinquẽta años no ha podido medrar sem, todo esto es lo que te castigo y el conocimiẽto que teniades o lo que te crio, par, bien sufrir yo que pida y pele pero no todo para su prouecho, sem, no tiene otra tacha sino ser codiciosa, pero dexala barde sus paredes que despues bardara las nuestras o en mal punto nos conoscio, call, dime por dios señora, q bazia: como

Auto sexto

como entraste: que tenía vestido a que parte de casa estaba q̄ cara te mostro al principio: celest, aquella cara señora que suelen los brauos toros mostrar contra los que lançan las agudas garrobas en el cosso, la que los monteses puercos contra los sabuesos que mucho los aquexan, calí, y a estas llamas señales de salud: pues quales serian mortales: no por cierto la misma muerte, que aquella aliuio seria en tal caso deste mi torimeto, q̄ques es mayor y dulce mas, sempr, estos son los fuegos passados de mi amo: que es esto: no termina este hombre sufrimiento, para oyr lo que siempre ha deseado, par, y que calle yo sempionio, pues si nuestro amo te oye, tambien te castigara a ti como a mi, sempr, o mal fuego te abra se que tu hablas en daño de todos y yo a ninguno ofendo, o intolerable pestilencia y mortal te consumarixolo, embidioio maldito, toda esta es la amistad, que con celestina y conmigo hauías concertado, vete de aqui a mala ventura, calí, si no quieres reyna y señora mia que desespere y vaya mi anima condenada a perpetua pena oyendo estas cosas, certifica me breuemente, sino heuo buen fin tu demanda gloriosa y la cruda y rigurosa muestra de aquel gesto angelico y matador, pues todo esto es mas señal de amor, ce, la mayor gloria que al secreteo oficio del abeja se da, ala qual los discretos deuen imitar, es que todas las cosas por ella tocadas conuerie en mejor de lo que son, Desta manera me he baido con las cabareñas razones y esquiuas de melibea: todo su rigor traygo conuertido en miel su yza en mansedumbre, su aceleramiento en sosiego: pues a que pienso que yua alla la vieja celestina: a quien tu demas de su merecimiento magnificamente galardona ste: sino a ablaudar su saña, a sufrir su accidente a ser escudo de tu ausencia a recibir en mi manto los golpes los desuios los menosprecios y desdenes que muestran aquellas en los principios de sus requerimientos de amor para que sea despues en mas tenida su dadiua, que a quien mas quieren peor hablan y si ansi no fuese ninguna diferencia bauria entre las publicas que aman a las escondidas dozellas, si todas dixessen si ala entrada de su primer requerimiento, en viendo q̄ de alguno cran amadas, las quales aunq̄ estan abraçadas y encendidas de viuos fuegos de amor por su bondad muestran vn

Auto sexto

frio exterior vn sossegado vulto vn apazible desuió vn constante animo y casto proposito y nas palabras agras que la propia lengua se maravilla del gran sufrimiento suyo, que la bizen forçosamente confessar el contrario de lo que siente, ansi que para q̄ tu descanses y tengas reposo mientras te contare por estenso el proceso de mi habla y la causa que tune para entrar, sabe q̄ el fin de la razon fue muy bueno, ca, agora señora q̄ me has dada seguro para q̄ ose esperar todos los rigores de la respuesta, di quanto mandares y como quisieres que yo estare atento, ya me reposa el coraçon ya descansa mi pensamiento, ya reciben las venas y recobran su perdida sangre ya he perdido temor ya tengo alegría, Subamos si mãdas arriba, en mi camara me diras por estenso lo q̄ aqui he sabido en suma, cel, subamas señor, par, o sancta maria, que rodeos busca este loco por buyr de nosotros para poder llorar a su plazer con celestina de gozo y por descubrir le mil secretos de su liniano y desuariado apetito, por preguatar y responder seys vezes cada cosa sin que este presente quien le puede dezir ques prolixo: pues mãdo te yo desatinado q̄ tras ti vamos, ca, mira señora q̄ habla trae parmemo como se viene santignado de oyr lo q̄ has hecho con tu gran diligencia esparado esta por mi se señora celestina otra vez se santigna, sube sube sube y a siéntate señora que de rodillas quiero escuchar tu suaua respuesta, y dime luego la causa de tu entrada q̄ fue, ce, vèder vn poco de bilado con q̄ tengo caçadas mas de treynta de su estado si a dios a plazido en este mundo y algunas mayores, ca, esto sera de cuerpo madre pero no de gẽtiliza no de estado no de gracia y discrecion no de linage no de presuncion con merecimiento no en virtud no en habla, pa, ya descurre esla uones el perdido ya se desconciertã sus badaradas nũca da menos de doze siẽpre esta hecho relor o medio dia, cuenta cuenta sempionio q̄ estas desbauado oyẽdo a el locuras y a ella mentiras, se, o maldiziente venenoso porq̄ cierras las orejas a lo q̄ todos los del mudo las aguçã, hecho serpiẽte q̄ buye la voz del encatador, q̄ solo por ser o amores estas razones aunq̄ mētras las bauias de escubar cõ gana, ce, oye calisto y veras tu dicha y mi sollicitud q̄ obrarẽ, q̄ comẽçado yo a vèder y poner en p̄cio mi bilado, fue su madre o melibea, llamada para q̄

fucile

Auto sexto

fuesse a visitar vna hermana suya enferma y como le fue uecessario ausentarse, dexo en su lugar a melíbea para q̃ lo comprasse, ca, o gozo sin par o singular oportunidad o oportuno tiempo o quien estuiera allí debaxo de tu manto escuchando que hablaria sola aquella en quien dios tan estremadas gracias puso, ce, debaxo de mi manto dizes: ay meşquina que fueras visto por treynta agugeros que tiene si dios no le mejora, par, salgo me a fuera sempronio, ya no digo nada escucha telo todo, Si este perdido de mi amo no midiese con el pensamiento quantos pasos hay de aquí a casa de melíbea, y contemplasse en su gesto y cosiderasse como estaria quiniendo el hilado, todo el sentido guelto y ocupado en ella, el veria que mis consejos le eran mas saludables que estos engaños de celestina. cali, que es esto moços, esto yo escuchando atento que me va la vida y vosotros susurrays como soleya por hazerme mala obra y enojo: por mi amor que calleys, moztreyas o plazer con esta señora segun su buena diligencia. Si señora que heziste quando te viste sola: ce, recebi señor tanta alteracion de plazer que qualquier que me viera me lo conociera en el rostro, ca, agora lo recibo yo, quanto mas quien ante si contemplaua tal ymagen, enmudecerias con la nouedad incogitada, ce, antes me dio mas osadia a hablar lo que quise verme sola con ella: abri mis entrañas dile mi embarada, como penauas tanto por vna palabra de su boca salida en favor tuyo, para sanar un tan gran dolor, Y como ella estuuieste suspenso mirando me espantada del nuevo menaje escuchando hasta ver quíe podia ser el que así por necesidad o su palabra penaua, o a quíe pudiesse sanar su lengua, en nombrando tu nombre atajo mis palabras y dióse en la frente vna gran palmada como quien cosa o gran espanto houiessse oydo diciendo que cessasse mi habla y me quita se delante, sino queria hazer a sus seruidores verdugos de mi postrimeria agravando mi oia dia llamando me hechizera al cabueta vieja falsa barbuda mal bechora y otros muchos ignominiosos nombres, con cuyos titulos assembran a los niños de cuna: y en pos desto mil amortecimientos y desmayos mil milagros y espantos turbado el sentido bullendo fueren temēte los mil bres todos a vna parte y a otra, herida de aquella dorada flecha que

Auto sexto

que del sonido de tu nōbre le toco, retorciendo el cuerpo las manos enclauijadas como quien se despereza que parecia que las despedaçaua, mirando con los ojos a todas partes acocando con los pies el suelo duro: y yo a todo esto arrinconada encogida callando muy gozosa con su ferocidad, quanto mas vasqueaua mas yo me alegraba, porque mas cerca estaua el rendirse y su cayda, pero entre tanto que gastaua aquel espumajoso almalazen su yza yo no dexaua los pensamientos estar vagos ni ociosos de manera que tuue tiempo para saluar lo dicho, ca, esto me di señor madre que yo he rebuelto en mi iuyzio mientras te escucho y no he hallado desculpa que buena fuesse ni conueniente con que lo dicho se cubriessse, ni colorasse, sin quedar terrible sospecha de tu demāda, por que conozca tu mucho saber, que en todo me parece mas que muger q̃ como su respuesta tu pronosticaste, proueyste con tiempo tu replico, Que mas hazia aquella tusca atbleta: cuya fama siendo tu viua se perderia, la qual tres dias antes de su fin pronuncio la muerte de su viejo marido y de dos hijos que tenia, Ya creo lo que se dize, que el genero flaco de las hembras es mas apto para las prestas cautelas, quel de los varones celesti, que señor: dize que tu pena era mal de muelas, y que la palabra que de ella queria era vna oracion que ella sabia muy deuota para ellas, cali, O maravillosa astucia o singular muger en su oficio o cautelosa hembra o melezina presta o discreta en menajes: qual humano seso bastara a pensar tan alta manera o remedio: De cierto creo si nuestra edad alcançara aquellos pasados enneas y dido, no trabajara rāto venus para atraer el amor de su hijo a dido, haziendo tomar a cupido ascanica forma para la engañar antes por euitar prolixidad pusiera a ti por mediana ra, Agora doy por bien empleada mi muerte puesta en tales manos y creere que si mi desseo no houiere efecto qual querria, que no se pudo obrar mas segun natura en mi salud, Que os parece moços: que mas se pudiera pensar: hay tal muger nacida en el mundo, ce, señor no atajes mis razones, dexa me dezir que se va haziendo noche, ya sabes que quien mal haze aborrece la claridad, y yendo a mi casa podre bauer algun mal encuentro, cali, que que: se que habas y pajes hay que te acompañen, par, si si,

E porq̃

Auto sexto,

porq̃ no fueren a la niña, tu vias con ella sempromio que ha temo-
mor de los grillos que cantan con lo escuro, ca, dizes algo hijo
parmene, pa, señor que yo y sempromio sera bueno que la acom-
pañemos hasta su casa, que haze mucho escuro, ca, bien dicho es
despues sera: procede en tu habla y dime que mas passaste: q̃ res-
pondio a la demanda dela oracion, ce, q̃ la daría de su grado, ca,
de su grado: dios mio q̃ alto don, ce, pues mas le pedi, ca, que mi
vieja homrada, ce, vn cordon q̃ ella trae cõtino ceñido, diziendo
que era prouechoso para tu mal, porq̃ hauia tocado muchas re-
liquias, ca, pues q̃ dixo, ce dame albricias y desir te lo he, cali, o
por dios toma toda esta casa y quanto en ella hay y dimelo o pi-
de lo que querrás, ce, por vn manto que des ala vieja te dara en
tus manos el mesmo q̃ en su cuerpo ella traya ca, q̃ dizes de mã-
to: manto y saya y quanto yo tengo, ce, manto he menester y este
terne yo en barto, no te alargues mas no pongas sospecha duda
en mi pedir, q̃ dizen ofrecer mucho al q̃ poco pide, es especie de
negar, ca, corri parmeno llama ami sastre y corte luego vn mato
y vna saya de aq̃l contray q̃ le sacó para frusado, pa, así así ala
vieja todo, porq̃ venga cargada de mêtiras como abeja, y ami q̃
me atrastré, tras esto anda ella oy todo el dia cõ sus rodeos, ca,
de q̃ gana va el diablo, no ay cietro tan mal seruido bõbre como
yo, mantemêdo moços adeuinos reçonçidores, enemigos õ mi
bien: q̃ vas vellaco rezando embidioso, q̃ dizes q̃ no te entiendo
ve donde te mando presto y no me enojés, q̃ barto baña mi pena
para me acabar, q̃ tambien haura para ti sa yo en aq̃lla peça, pa,
no digo señor otra cosa sino q̃ es tarde para q̃ vega el sastre, cali,
no digo yo q̃ adeuinas: pues quede se para mañana, y tu señora
por amor mio te sufrás, q̃ no se pierde lo q̃ se dilata, y manda me
mostrar aq̃l sancto cordon, q̃ tales miembros fue digno de ceñir
gozaran mis ojos con todos los otros sentidos, pues juntos hã
lido apassionados: gozara mi lastimado coraçon, aquel q̃ nunca
recibio momento de plazer, despues q̃ aquella señora conocio, to-
dos lo sentidos se llegaron, todos acorrieron a el con su espor-
tilla de trabajo: cada vno lastimo quãto mas pudo, los ojos en
vella, los oydos en oylla, las manos en tocalla, ce, q̃ la has toca-
do dizes: mucho me espãta, ca, entre sueños digo, ce, entre sueños
cal,

Auto sexto,

ca, entre sueños la veo tantas noches, que temo no me acõtezca
como alcibiades, q̃ sueño q̃ se vey embuelto en el mato de su ami-
ga y otro dia mataron lo y no bouo quiẽ lo alçasse dela calle, ni
cuorresse sino ella con su manto, pero en vida o en muerte alegre
me seria vestir su vestidura, ce, aq̃l tienes pena, pues quãdo los
otros reposan en sus camas, preparas tu el trabajo para sufrir
otro dia: es fuerça te señor, q̃ no hizo dios a quiẽ desamparasse:
da espacio a tu desseo, toma este cordon q̃ si yo no me muero yo
te dare a su ama, ca, o nuevo buesped o biẽ auenturado cordon q̃
tanto poder y merecimieto tuuiste de ceñir aq̃l cuerpo: q̃ yo no
soy digno de servir: o ñudos de mi passion, y o lotros enlazastes
mis desseos, desidme fros hallastes presentes en la descõsolada
respuesta de aq̃lla a quiẽ vosotros seruís y yo adoro, y por mas
q̃ trabajo noches y dias no me vale ni aproueche, ce, refrã viejo
es, quiẽ menos procura alcãça mas biẽ, pero yo te hare procurã-
do cõseguir, lo q̃ siẽdo negligẽte no haurías: cõsuela te señor, q̃
en vna hora no se gano çamera, pero no con esso descõfiarõ los cõ-
batiẽtes, ca, o desdichado, q̃ las ciudades estan cõ piedra cerca-
das, y a piedras las vçen, pero esta mi señora tiene el coraçõ de
azero, no hay metal q̃ con el pueda no hay tiro q̃ lo melle, pues
poner escala en su muro, y no ojos tiene cõ q̃ becha saetas, vna lã-
gua de reproches, y de uiuos, el assiento tiene, q̃ a media legua no
le puedan poner cerco, ce, calla f. ñor q̃ el buẽ atreuimieto de vn
solo hombre gano a troya, no desconfies q̃ vna muger pueda ga-
nar a otra. Poco has tratado mi casa, no sabes bien lo q̃ yo pue-
do, ca, quãto dixeress señora te quiero creer, pues tal joya como
esta me traxistes: õ mi gloria y ceñidero de aq̃lla angelica cintu-
ra, yo te veo y no lo creo, o cordon cordon, fuste me tu enemigo:
di lo cierto, si lo fuese, yo te perdono, q̃ de los buenos es proprio
las culpas perdonar, no lo creo q̃ si me fueras cõtrario, no vine-
ras tan presto a mi poder, saluo si vienes a desculparte: cõjuro te
me respõdas por la virtud de grã poder, q̃ aq̃lla señora sobre mi
tiene: ce, cesse ya esse deuanear, q̃ me tienes cañada de escucharte
y al cordõ roto de traer lo, ca, o mezquino õ mi q̃ aq̃l biẽ me fue-
ra õl cielo otorgado q̃ de mis brazos fueras hecho, y no de seda
por q̃ ellos gozaran cada dia de rodear y ceñir cõ deuídareuerẽ

Auto sexto,

cía aquellos miembros, que tu sin sentir ni gozar dela gloria siépre tienes abraçados o que secretos abias visto de aquella excelente ymagen, ce, mas veras tu y con mas sentido, si no lo pierdes hablando lo que hablas, ca, calla señora que el 7 yo nos entendemos como fuistes causa y puerta por donde fue mi coraçõ llagado, y que aquel es visto hazer el daño, queda la causa; acordaos que soy s deudores dela salud, remirad la melezina que es viene hasta casa, se, por bolgar con el cordon, no queras gozar de melibea, ca, que lo cor de su riado ataja solazes, como es esto? se, que mucho hablando matas a ti y a los que te oyen, y ansi perdes la vida o el seso; qualquiera que falte basta para qdarte alcuras, abreuia tus razones dadas lugar a las de celestina, ca, enojo te madre con mi lengua razon, o esta borracho este moço, ce, aun que no lo este debes señor cesar tu razon dar fin a tus lenguas qdellas, trata el cordon como cordon porque, sepas hazer diferencia de habla quando cõ milibea te veas, no haga tu lengua y guales la persona y el vestido, ca, o mi señora mi madre mi consoladora dexa me gozar con este mensagero de mi gloria: o lengua mia porque te impides en otras razones dexando de adorar presente la excelencia de quien por venturo jamas veras en tu poder, o mis manos con que atreuimiento con quan poco acatamiento teneys y tratays la triaca de mi llaga, ya no podran empecer las yeruas que aquel crudo carquillo; traya embueltas en su aguda punta: seguro soy pues quien dio la herida la cura o tu señora alegría delas viejas mugeres gozo de las moças, descanso de los fatigados como yo; no me bagas mas penado cõ tu temor que me haze mi verguença, suelta la rienda a mi contéplacion, dexa me salir por las calles con esta joya porque los qd me vieren sepan qd no hay mas bié andante hõbre; qd yo, se, no asistoles tu llaga cargado la remas de sseo, no es señor el solo cordon del que pende tu remedio; ca, bié lo conozco, pero no tengo sufrimiento para me tener de adorar tan alta empresa, ce, empresa: aqlla es empresa qd de grado es dada; pero ya sabes qd lo hizo por amor de dios para guarescer tus muelas, no por el tu yo para cerar tus llagas pero si yo viuo ella boluera la boja, ca, y la oracion, ce, no se me dio por agora, ca, qd fue la causa, cel, la

Auto sexto,

briedad del tiempo; pero qd, qd si tu pena no aflorasse que tornasse mañana por ella, ca, aflorar: er tonces aflora mi pena, quando su crueldad, ce, assaz señor basta lo dicho y hecho, obligada qd segun que mostro, a todo lo qd para esta enfermedad yo quiliere pedir, segun su poder, Mira señor si esto basta para la primera vista, yo me voy, cumple señor que si salieres mañana lleues rebocado vn paño, porq si della fueres visto no acuse de falsa mi petición, ca, y aun quatro por tu seruicio; pero dime por dios pa lo mas: que muero por oy; palabras de aqlla dulce boca, Como fuyste tan ofada qd sin la conocer te mostraste tã familiar en tu entrada y demanda: ce, sin la couocer: quatro años fuerõ mis vezi nas, trataua cõ ellas hablaua y reya de dia y de noche, mejor me conoce su madre qd a sus metimas manos; aunq melibea se ba becho grande muger discreta y gentil, pa, ce mira semprenio qd te digo al oydo, se, dime qd dizes: pa, aquel atento escuchar de celestina, da materia d alargar en su razõ a nuestro amo, Llegate a ella, dale del pie bagamos le de señas qd no espere mas sino qd se vaya; qd no hay tan loco hombre nascido, qd solo mucho habie, ca, gẽtil dizes señora qd es melibea? parece que lo dizes burlando: hay nacida su par en el mundo, crio dios otro mejor cuerpo: Pueden se pintar tales faciones: dechado de hermosura? Si hoy fuera viuabelena, por quie tanta muerte bouo de griegos y troyanos, o la hermosa polícena, todas obedecieran a esta señora, por quie yo peno, Si ella se hallara presente en aquel debate dela mançana con las tres de essas, nunca sobre nõbre de discordia le pusierã porq sin contrariar ninguna, todas concedieran y vinierã confor mes en qd la llevara melibea, ansi que se llamara mançana de cõcordia, Pues quantas hoy son nacidas, que della tengã noticia se maldizen, y qdrellan a dios: porq no se acordo de ellas quando a esta mi señora hizo: cõsumi sus y das comi sus carnes cõ envidia dan les siẽpre crudos martyrios, pensando cõ artificio y gualar cõ perfeciõ qd sin trabajo doto a ella natura, dellas pelã sus cejas cõ tenazicas y pegones y a cordeijos, de las buscã las doradas yeruas, rayes ramos y flores para hazer lexias cõ qd sus cabellos semejasen a los de ella las caras martillado, enuistiẽdo las en diuer los matizes cõ ynguẽtos y ynturas aguas fuertes, posturas

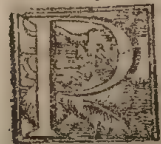
Auto septimo,

blancas y coloradas q̄ por euitar prolixidad no las cuēto, pues la q̄ todo esto hallo hecho, mira si merece vn triste hombre como yo ser seruida, ce, bien te entiendo sempromio dexa lo q̄ el cae ra de su asno y acabara, ca, en la q̄ toda natura se remiro por la ba zer perfecta que las gracias q̄ entodas repartio las junto en ella alli hizieron alarde quanto mas acabadas pudieron allegarse, porque conosciessen los q̄ la viesse quanta era la grandeza de su pintor: sola vna poca de agua clara con vn eburneo peyne ba sta para exceder a las nascidas en gentileza: estas son sus armas con estas mata y vence con estas me captiuo con estas me tiene ligado y puesto en dura cadena, ce, calla ya no te fatigues q̄ mas aguda es la lima q̄ yo tēgo, que fuerte essa cadena que te atormentata yo la cortare con ella porque tu quedes suelto, porēde dame licencia que es muy tarde y dexa me llevar el cordon, por que como sabes tengo del necesidad, ca, o desconsolado de mi la fortuna aduersa me sigue junta que contigo o con el cordon o con entrambos quisiera yo estar acompañado esta noche luenga y escu ra: pero pues no hay bien cumplido en esta penosa vida venga en tera la soledad, Adios moços, pa, señor, ca, acompaña a esta se ñora hasta su casa y vaya con ella tanto plazer y alegría quanta conmigo queda tristeza y soledad, cel, quede señor dios contigo, mañana sera mi buelta donde mi manto y la respuesta vernan a vn p̄nto pues oy no houo tiēpo, y sufrete señor y piēsa en otras co sas, ca, esso no q̄s eregia olvidar aq̄lla porquē la vida me aplaze

Argumento del

septimo auto,

Celestina habla cō par, induziēdo le a cōcordia de sem. traele par, a memoria la promessa q̄ le hiziera de le haue a areusa q̄ el muchacho amaua vāse a casa de are: q̄da ay la noche par, celestina va para su casa, elicia le viene abrir increpandole su tardāça,



PArmeno hijo despues de las passadas razones, no be hāuido tiēpo para te dezir y mostrar el mucho amor q̄ te tengo y así mismo como de mi boca todo el mū do ha oydo hasta agora en ausencia bien de ti la razón es menester repetir la, porq̄ yo te tenia por hijo alomenos, qua

fi

Auto septimo,

si adopturo y así creya q̄ tu imitaras al natural y tu das me el pago en mi presencia pareciendo te mal quāto digo susurrando y murmurando cōtra mi en presencia de calisto, Biē pensaua yo q̄ despues q̄ concedaste en mi buen cōsejo q̄ no hauias de tornar te atras: toda via me parece q̄ te q̄dan reliquias vanas habian do por enoio mas q̄ por razon, desechas el prouecho por contē tar la lengua, Oyeme sino me has oydo y mira q̄ soy vicia, el buē cōsejo mora en los viejos y de los mancebos es proprio el de leyte, bien creo q̄ de tu yerro sola la edad tiene culpa, espero en dios q̄ seas mejor para mi de aqui adelante y mudaras el ruy n proposito con la tierna edad q̄ como dizen mudanse las costum bres con la mudança del cabello y viriacion, digo bijo cecici n do y viendo cosas nuevas cada dia porq̄ la mocedad en solo lo presente se impide y ocupa a mirar, mas la madura edad no de xa presente, ni pasado ni por venir, Si tuuieras memoria bijo parmeno del pasado amor q̄ te tune, la primera posada q̄ toma ste venido nueuamente en esta ciudad hauia de ser la mia: pero los moços curays poco de los viejos regas voa a favor de pala dar nūca penlays q̄ teneys ni haueys de tener necesidad dell es nunca penlays en enfermedad es nunca penlays q̄ os puede esta florezilla de iuuentud faltar, Pues mira amigo q̄ para tales ne cessidades como estas, buen acorro es vna vicia conocida amiga madre y mas que madre, buen meson para descansar sano, buen hospital para sanar enfermo, buena bolsa para necesidad, buen arca para guardar dinero en prosperidad, buen fuego de inuier no rodado de assadores buena sombra de verano buena taber na para comer y beuer, que diras loquillo a todo esto? bien se q̄ estas cōfuso por lo q̄ hoy has hablado, pues no quiero mas de t q̄ dios no pide mas al pecador de arrepentirse y emēdarse, Adi ra a sempromio yo lo bize hōbre de dios en ayuso, q̄ tia q̄ fuessedes como hermanos, porq̄ estādo biē cō el cō tu amō y cō todos lo esta ras, mira que es bien quisto diligēte palācio no seruidor gracio lo quiere tu amistad dādo os el vno al otro la mano, pues sabe q̄ es menester q̄ ames si quieres ser amado q̄ no se tomā tru, etc, Mi te lo deuē sem, de fuero, simpleza es no q̄rer amar y esperar de ser amado, locura es pagar el amistad cō odio, pa, madre mi segun

E iiii do

Auto septimo.

do verro te confieso y con perdon de lo pasado quiero que ordeneas lo por venir, pero con sempronio me parece que es imposible sostenerse amistad el es desuariado y o mal sufrido: concérame estos amigos, ce, pues no era esta tu condicion, pa, ala mi semientra mas fuere creciendo mas la primera paciencia me ovi dara, no soy el que solia, y asi mismo sempronio no hay ni tiene en queme aproneche, ce, el cierto amigo en la cosa incierta se conoce, en las aduersidades se prueua, entonces le allega y con mas deseo vultu la casa que la fortuna prospera desamparo: q te dire bno de las virtudes del bué amigo, no hay cosa mas amada ni mas rara: ninguna carga rebusa, Vosotros soys y iguales la paridad de las costumbres y la semeiça de los coraçones es la qual mas la sostiene, Cata bno mio que si algo tienes, guardado te esta, sabe tu ganar mas que aquello ganado lo hallaste, bué siglo haya aquel padre que lo trabao: no se te puede dar basta que viuas mas reposado y vengas en edad cumplida, par, a que llamas reposar tia, ce, bno a viuir por tia no andar por casas ajenas: lo qual siempre andar as mientras no te supieres apronechar de tu seruicio: que lastima que boue de verte roto, pedi hoy manto como viste a calisto, no por mi manto, pero porque estando elastre en casa y tu del te sin sayo te le dieste: asi que no por mi prouecho como yo senti que dixiste, mas por el tuyo que si esperas al ordinario galardón destos galanes, es tal que lo q en diez años sacaras ataras en la manga, goza tu mocedad el buen dia, la buena noche el buen comer y beuer, quando pudieres ha uer lo no dexes, pierda se lo que le perdiere, no lo eres tu la baziè da que tu amo heredo que esto te lleuaras deste mundo, pues no lo tenemos mas de por nuestra vida, O bno parmeno, que bié te puedo dezir bno pues tanto tiempo te crie, toma mi conseio, pues sale con simple deseo de verte en alguna hõra o quã dicho la me hallaria, en que tu y sempronio estuuiestes muy conser mes muy amigos hermanos en todo, viendo os venir a mi pobre casa a bolgar y a verme, y aun a desenojaros con sendas mochas, pa, mochas madre mia, ce, alabe mochas digo que vias barto me lo yo, qual sela tiene sempronio y aun sin ha uer tanta razon ni tenerle tanta aficion como a ti, que de las entra

Auto septimo.

fias me sale quanto te digo, pa, leñora no viues eugañada, ce, y aun q viua no me pena mucho: que tamoié lo hago por amor de dios y en verte solo en tierra a gena, y mas por aquellos buessos de quien te me encomendo, q tu seras hombre y vernas en cono timiento verdadero y diras, la xicia celestina bié me aconsejaua pa, y aun agora lo siento aunq soy moço q aunq hoy vias q aque llo dezia: no era porq pareciéle mal lo que tu hazias: pero porq via q le aconsejaua yo lo cierto y me daua malas gracias, pero de aqui adelante demos tras el, haz de las tuyas q yo callare q ya tropece no creer te cerca deste negocio conel, ce, cerca deste y o otros tropezaras y caeras, mientras no tomares mis consejos, q son de amiga verdadera, pa, agora do por bien empleado, el tie po q siédo niño te serui, pues rãto fruto trae para la mayor edad y rogare por el anima de mi padre q tal tutriz me dexo y de mi madre que a tal muger me encomédo, cel, no me la nombres bno por di se q me muerchen los ojos de agua: y tuue yo en este mun do otra tal amiga: otra tal compañera, tal aliuiadora de mis tra bajos y fatigas: quien suplia mis faltas, quien sabia mis secre tos a quien descuoria mi coraçon: quien era todo mi bien y desca so fino tu madre: mas q mi hermana y comadre, o q graciosa era o q desembuelta, lumpya varonil, tan sin pena ni temor se andaua a media noche de cimiterio en cimiterio buscando aparejos para nuestro oficio como dedia: ni dexaua christianos ni moros ni judios cuyos enterramientos no visitaua, dedia los assecha ua de noche los desenterraua, asi se bolgaua con la noche escu ra como tu con el dia claro, dezia q aquella era capa de pecado res: pues masias no tenia con todas las otras gracias: vna cosa te dire por que veas q madre perdiste, aun q era para callar, pe ro con tigo todo passa: siete dientes quito a yn aborcado con vnas tenazicas de pelar cejas, mientras yo le descalce los capa tos: pues entrar en yn cerco, mejor q yo y cõ mas esfuerço, aunq yo tenia barto buena fama mas q agora q por mis pecados todo se oluido cõ su muerte. q mas quieress: sino q los mismos diablos le haviã miedo, atemorizados y espantados los tenia cõ las tur badas voces q les daua, asi era dellos conocida, como tu en tu casa, tũbãdo veniã yn os sobre otros a su llamado, no le osaban

Auto sexto.

dezir mentira segun la fuerza con q los apremiaba, Despues que
la perdi jamas le soy y verdad, parim, no la madre dios mas a esta
vieja q ella me da plazer con estos loores de sus palabras, cele,
q dizes mi nōrado parmeno, mi hijo y mas q bho: pa, digo q co
mo tenia esta vetaja mi madre pues las palabras q ella y tu de
ziades eran todas vnas, ce, como y deffo te marauillas: no sabes
q dize el refran, q mucho va de pedro a pedro: aqlla gracia d mi
comadre no la alcançamos todos, No has visto en los officios
ynos buenos y otros mejores: ansi era tu madre q dios aya la
primera de nuestro officio y por tal era de todo el mundo conocida
y querida ansi de caualleros como de clerigos casados viejos
moços y niños, pues moças y donzellas ansi rogauā a dios por
su vida como de sus mismos padres con todos tenia q bazer cō
todos hablaua: si saliamos por la calle quātos topauamos eran
sus abijados, q fue su principal officio partera diez y leys años:
ansi q aunq tu no sabias sus secretos, por la tierna edad q hauias
agora es razon q lo sepas, pues ella es finada y tu bōbre, par, di
me señora quando la justicia te mando prender estando yo en tu
casa teniades mucho conocimiento, ce, si teniamos me dizes co
mo por burla: juntas lo bezumos juntas nos sintieron juras nos
prendieron y acularon juntas nos dieron la pena esta vez, q creo
q fue la primera: pero muy peqñio eras tu, yo me espanto como te
acuerdas, q es la cosa q mas oluida la esta en la ciudad: cosas son
q pasan por el mūdo cada dia veran quiē peq y pague, si sales a
esse mercado, pa, verdad es, pero del pecado lo peor es la perle
uerancia, q ansi como el primer mouimiēto no es en mano del bō
bre ansi el primero yerro do dize: q quiē yerra y se emiēda, zc, ce,
(lastimaste me dō lo quillo, alas verdades nos andamos, pues el
pera q yo te tocara donde te duela) pa, q dizes madre, ce, bho di
go q sin aqlla prendierō quatro vezes a tu madre q dios haya so
la, y aun la vna le leuātaron q era bruja, porq la ballaron de no
che cō vnas cādelillas cogiendo tierra de vna encruzijada y la
tuuieron medio dia en vna escalera en la plaça puesta, y vno co
mo rocadero pintado en la cabeza: pero no fue nada, algo han de
sufrir los bōbres en este triste mundo para sustentar sus vidas y
bōras, y mira en quāto poco lo tuuo cō su buen seso, q ni por esto
dexo

Auto septimo,

dero dēde en adelāte de y las mejor su officio, Esto ha venido por
lo q dezias del perseverar en lo q vna vez se yerra, en todo tenia
gracia q en dios y en mi cōciencia aun en aqlla escalera estaua y
parecia q a todos los de abaxo no tenia en vna blanca segun su
meneo y presençia ansi q los q algo son como ella y sabē y valen
son los q mas presto yerran, veras quien fue virgilio y q tanto su
po, mas ya bauras oydo como estuu en vn cesto colgado de vna
torre mirādo lo toda roma, pero por esto no dexo de ser bonrado
ni perdio el nōbre de vergilio, pa, verdad es lo q dizes, pero esto
no fue por justicia, ce, calla bouo, poco sabes de achaq de yglefia
y quanto es mejor por mano de justicia q de otra manera: sabia
lo mejor el cura q dios baze, q viniendo la a cōsolar le dixo q la
sancta scriptura tenia q bienauenturados erā los q padeciā per
secucion por la justicia y q aquellos poseerā el reyno de los cie
los, Mira si es mucho passar algo en este mundo por gozar de
la gloria del otro, y mas q segun todos dezian a tuerto y sin razō
y cō falsos testigos y recios tormentos la hizierō aqlla vez cōfē
sar lo q no era, pero con su buen esfuerso y como el coraçō abeza
do a sufrir baze las cosas mas leues de lo q son, todo lo tuuo en
nada, q mil vezes le oya dezir, si me qbre el pie fue por mi biē por
q soy mas conocida q antes, ansi q todo esto passo tu buena ma
dre aca, deuenos creer q le dara dios buen pago alla si es ver
dad, lo q el cura nos dixo, y cō esto me cōsuelo, pues seyme tu co
mo ella amigo verdadero y trabaja por ser bueno pues tienes a
quiē parezcas, q lo q tu padre te dexo a buē seguro lo tienes, pa,
agora dexemos los muertos y las herēcias hablemos en los pre
sentes negocios q nos va mas q traer los passados ala memoria
biē se te acordara, no ha mucho q me prometiste, q me harias ha
uer a arcusa, quādo en mi casa te dire, como moria por sus amor
res, ce, si te le prometi no lo he olvidado, ni creas q he perdido cō
los años la memoria, q mas de tres raqs ha recebido de mi so
biello en tu ausencia, ya creo q estara biē madura, yamos de ca
mino por su casa, q no se podra escapar d mate, q esto es lo menos
q yo porti tēgo de hazer, ya yo ya descōfiuua de la poder alcācar
porq no pude cō ella q me espera te a poder le dezir vna palabra
mala señal es d amor buir y boluer la cara, sentia en mi descōtēto
ce, no tēgo en mucho tu descōfiāça no me conociēdo ni sabiendo
como

Auto septimo.

como agora que tienes tã de tu mano la maestra destas labores: pues agora veras quanto por mi causa vales, quanto con las tales puedo, quãto se en caso de amor: anda passo ves aqui su puerta, entremos quedos no nos sietan sus vezinaas, atiende y elpera debaro desta escalera subire yo a ver q se podra hazer sobre lo hablado y por ventura baremos mas, q ni tu ni yo traemos pensado, arcu, quien anda ay, quien sube a tal hora en mi camara: ce, quien no te quiere mal por cierto, quien nunca da passo que no piense en tu prouecho, quien tiene mas memoria de ti q de si mesma, yna enamorada tuya aunque vieja, are, (vaya la el diablo a esta vija con que viene como estantigna a tal hora) La señora que buena venida es esta tan tarde: ya me desnudaua para acostar, ce, con las gallinas bifa, anzi se bara la batienda, andar pase otro es el que ha de llorar las necesidades q no tu yerna parece quien lo cumple, tal vida quien quiera se la querria, are, Si tu quiero me tornara vestir que he frio, ce, no batas por mi vida si no entrate en la cama que desde alli hablaremos, areu, anzi goze de mi pues que lo he bien menester que me siento mala oy todo el dia, anzi que necesidad mas que vicio me haze tomar las sanuanas por faldetas, ce, pues no estes asientada acuesta te y mte te debaro dela ropa, que parece ser enatay como buelue toda la ropa en buliendo te, Alosadas que esta todo apunto siempre me pague de tus cosas y hechos y de tu limpieza y atauio: fresca q estas bendiga te dice, que sanuanas y colcha que almohadas y q blancura tal sea mi vezes qual todo me parece. Perla de oro veras si te quiere bien quien te visita a tales horas: dera me mirar te toda a mi voluntad q me buelgo, are, passo madre no llegues ami que me hazes corquillas, y prouocas me a reyr y la rila acientame el dolor, ce, que dolor mis amores: burlas te por mi vida conmigo, are, mal gozo vea de mi si burlo: sino que ha quatro horas que muero dela madre que la tengo subida en los pechos que me quiere sacar deste mundo: que no soy tan viciosa como piensas, celest, pues dame lugar tentare que aun algo se yo deste mal por mi pecado que cada yna se tiene su madre y goçobras della are, mas arriba la siento sobre el estomago, ce, bendiga te dios y señor sant miguel angel y que gorda y fresca que estas que

Auto septimo,

pechos y que gentileza, Por hermosa te tenia hasta agora viendo lo que todos podrian ver: pero agora te digo que no hay en la ciudad tres cuerpos tales como el tuyo, en quanto yo conozco, no parece que ayas quinze años: o quien fuera hombre y tãta parte alcançara de ti para gozar tal vista, Por dios pecado ganas en no dar parte destas gracias a todos los q bien te quieren, que no te las dio dios, para que passassen en balde por el fresco de tu juventud, debaro de seys doblezes, de paño y lienço, Caso que no seas auarienta de lo que poco te costo, no atesores tu gentileza pues es de su natura tan comunicable como el dinero, no seas el perro del hortelano, y pues tu no puedes de ti propia gozar, goze quien puede, que no creas que embalde fuiste criada, que quando nace ella nace el, y quando el ella: ninguna cosa ay criada en el mundo superflua ni que con acordada razon no proueyesse della natura: Mira q es pecado fatigar y dar pena a los hombres pudiendo los remediar, areu, ala he agora madre y no me quiere ninguno, dame algun remedio para mi mal y no estes burlando de mi, ce, deste tan comun dolor todas somos mal pecado maestras: lo que he visto a muchas hazer y lo que ami siempre aprouecha te dire, Porque como las calidades de las personas son diuersas anzi las melezinas hazen diuersas sus operaciones y diferentes, todo olor fuerte es bueno, anzi como poleo ruda assensios humo de plumas de perdiz de romero de mosquete de encienso: recebido con mucha diligencia aprouecha y afflora el dolor y buelue poco a poco la madre a su lugar, pero otra cosa hallaua yo siempre mejor que todas, y esta no te quiero dezir pues tan sana te me hazes, areu, que por mi vida madre: ves me penada y encubres me la salud, ce, anda q bien me entiendes no te bagas boua, are, ya ya mala madre me mate si te entendia, pero que quieres q baga, sabes que se partio ayer a quel mi amigo con su capitan a la guerra, hauiate de hazer ruynidad, ce, veras y que daño y que gran ruynidad, areu, por cierto si seria que me da todo lo que be menester, tiene me bõrada fauorece me y trata me como si fuese su señora, ce, pero aũ q todo esto sea, mientras no parieres nunca te faltara este mal de agora, de lo qual el deue ser causa: y si no crees en dolor cree en

Auto septimo.

color y veras lo q viene de tu sola cōpañia, are, no es sino mi mala dicha, maldicion mala q mis padres me becharō, q esta ya por probar todo esso. Pero dexemos esso q es tarde y dime a q rue tu venida, ce, ya sabes lo q de parmeno te boue dicho qra le me q aun ver no le quieres, no se por q, sino por q le quiero yo bien, y le tengo por hijo. Pues por cierto de otra manera nuro yo a tus cosas, q hasta tus vezinas me parecen biē y se me alegra el cora- çon cada vez q las veo, por q se q hablan contigo, are, no viues tia engañada, ce, no lo se yo alas obras creo, q las palabras de baldeias vendē donde quiera. Por q el amor nunca le paga li no con puro amor, y las obras con obras ya sabes el deudo q ay entre ti y elicia, la qual tiene semp rōn en mi casa, parmeno y el son compañeros si uen a este señor q tu conoces, y por quiē tan to fauor podras tener: no nieges lo q tã poco ha y er te cuesta. Uo sotras parietas ellos cōpañeros, mira como viene mejor medir do que lo q remos. Aqui viene conmigo veras si quieres q iuba, are, amarga de mi si nos ha oydo, ce, no q abato q da quieto le ba zer subir, reciba tanta gracia q lo conozcas y hables y muestres buena cara, y si tal te preciare, goze el de ti y tu del, q auu q el ga na mucho, tu no pierdes nada, are, bien tēgo señora conocimien to, como todas tus razones estas y las passadas se endereçā en mi pruebo, pero como quieres q haga tal cosa, q tengo a quien dar cuenta como has oydo, y si lo y sentida matar me ha, tengo vezis nas enuidiasas luego lo dirantansi q aun q no haya mas de per dello, sera mas q ganar en agadar al q me mandas, cel, esto q te mēs yo lo prouey primero q muy pa'lo entramos, are, no lo digo por esta noche sino por otras muchas, ce, como de las eres de esta manera te tratas: nunca tu baras casa con sobrado. Ausente le has mēdo, q barias si estuuiesse en la ciudad: en dicha me cabe, q amas ce'lo de dar cōsejos a bouos y todavia hay quiē y erre pero no me marauillo q es grande el mudo y pocos los experi mē tados. El y ay hija si vieses el saber de tu prima: y q tanto le ha aprouechado mi criāça y consejo y q gran maestra esta, y aun q no se ha la mal cō mis castigos, q vno en la cama y otro en la puerta y otro q sospira por ella, en su casa se precia de tener y con todos cūple y a todos muestra buena cara, y todos piensan q son muy qra

Auto septimo.

qridos y cada vno piensa q no ay otro y q el solo es el priuado, y el solo es el q le da lo q ha menester: y tu teines q con dos q tēgas q las tablas dela cama lo han de descubrir. De vna sola gotera te mantienes: no te sobrarian muchos manjares, no quiero arrē dar tus escamochos, nunca vno me agrado, nūca en vno puse to da mi aficion, mas puedē dos y mas quatro, y mas dan y mas tie nē y mas ay en q escoger. No hay cosa mas perdida hija, q el mur q no sabe si no vn borado, si aqī le tapan no sabra donde se ascon da, vna anima sola ni canta ni llora: vn solo acto no haze abito, vn frayle solo pocas vezes lo encontraras por la calle: vna per diz sola por marauilla buela: vn manjar solo cōtino, presto pone bastio, vna golondrina no haze verano, vn testigo solo no es ente ra fe, quiē sola vna ropa tiene, presto la euuejece. Que quieres hija deste numero de vno: mas incōuenientes te dire del: q años tēgo acueñas. Tē si quiera dos q es cōpañia loable: como tie nes dos orejas y dos pies y dos manos dos ojos, dos sauanas en la cama, como dos camisas para remudar, y si mas quisieres, mejor te yra, q mientras mas moros mas ganācia, honra sin pro uecho no es sino como anillo en el dedo. Y pues entrābos no ca bē en vn saco acoge la ganācia. Sube hijo parmeno, are, no suba landre me mate q me fino de empacho, q no lo conozco, siēpre ho ue verguēça del, ce, aqui esto yo q te la quitar y cobrire y habia re por entrambos, q otro tan empachado es el, pa. señora dices sal uetu graciosa persona, are, gentil hōbre buena sea tu y enida, ce, llegate aca asno adonde te vas alla assentar al rincō: no seas em pachos, q al hōbre bergōçoso el diablo lo trajo a palacio. Y dme entrābos lo q digo: ya sabes tu parmeno amigo lo q te prometī, y tu hija mia lo q te tēgo rogado: de cada aparte la dificultad cō q me lo has cōcedido. Pocas razones son necesarias, por q el tiē po no le padecetel ha siēpre viuido penado por ti, pues viēdo su pena se q no le qrras matar, y aun conozco, q el te parece tal, q no sera malo para q darle aca esta noche, are, por mi vida madre q tal no sea, jesus no me, lo mades, pa. (madre mia por amor de dios q no salga y o de aqui sin buē cōcierto q me ha muerto de amores su vista ofrecele quāto mi padre te dexo para mi, dile q le daras quāto tēgo. Ea di sele q me parece q no me quiere mi ar) areu, que

Auto septimo

que te dize esse señor a la orcia: piensa que tengo de hazer nada de lo que pides, ce, no dize hña sino q se buelga mucho con tu amí stad, por que eres persona tan honrada en; quien qualquier beneficio cabra bien, llegate aca negligente vergonçoso que quier ro ver para quanto eres ante que me vaya, retoçala en essa cama areu, no sera el tan delcortez que entre en lo vedado sin licencia cele, en cortezias y licencias estas: no espero mas aqui, yo fiado ra que tu amanezcas sin dolor y el sin color: mas como es vn puztillo gallillo barbipomente, entiendo que en tres noches no se le mude la cresta: destos me mandauan a mi comer en mi tiempo los medicos de mi tierra, quando tenia mejores, areu, ay señor mio no me trates de tal manera, ten medida por cortezia mira las canas de aquella vieja honrada que estan presentes quita te alla que no soy de aquellas que piensas, no soy de las que publicamē te estan a vender sus cuerpos por dinero, ansi goze de mi, de cala me salga, si basta que celestina mi tia sea yda, ami ropa tocas, ce, que es esto areu: que son estas estrañezas y esqueuidad, estas nouedades y retraymiento: parece hija que no se yo que cosa es esto, que nunca vi vn hombre con vna muger juntos: que jamas passe por ello, ni goze de lo que gozas, ni se lo q pasan, y lo q dizen y hazen, Guay de quien tal oye como yo, pues auiso te de tō to, que fuy errada como tu y tuue amigos pero nunca el viejo ni la vieja bechauan de mi lado ni su consejo en publico ni en secreto Para la muerte que a dios deuo, mas querria vna gran bofeta da en mitad de mi cara, parece que ayer naci segū tu encubrimie to, por hazerte a ti honesta me hazes a mi necia y vergonçosa y de poco secreto, y sin experiencia. y me amenguas en mi oficio por alçara ti el tuyo, Pues de costario a cosaro no se pierdē sino los barriles, mas te alabo yo detras que tu te estimas delante, areu, madre si erre aya perdon y llegate mas aca y el haga lo que quisiere, que mas quiero tener a ti contenta que no ami, antes me quebrare vn ojo que enojarte, ce, no tengo ya enojo, pero digo te lo para adelante, Quedaos a dios que vo yme, solo por que me hazeyz dentera con vuestro besar y retoçar, que aun el sabor en las enzias me quedo, no lo perdi con las muclas, are, dios vaya contigo, pa, madre mandas que te acomdate, cele, seria quitar

de vn sancto para poner en otro, a compasie os dios que yo vieja

Auto septimo

de vn sancto para poner en otro, a compasie os dios que yo vieja soy que no he temor que me fueren en la calle, eli, el pmo ladro si vienesse diablo de vieja, ce, tba tba tba, eli, quienes, quē la marce, baya me abrir hija, eli, esta son tus venidas, andardeno: coes tu plazer, porque lo hazes: que larga estada fue esta madre nunca sales para boluer a casa por costumbre lo tienes, cumpliendo con y no dexas ciento descontentos: que has leydo bulca da del padre dela desposada que llenaste el día de pasqua al razi onero que la quiere casar de aqui a tres dias, y es menester que la remedies pues se lo prometiste porque no sienta su marido la falta dela virginidad, ce, no me acuerdo hija por quien dizes, eli, como no te acuerdas, de la cordana eres cierto, o como caduca la memoria, Pues por cierto tu me dixiste quando la lleuas, q la hauias renouado siete vezes, ce, no te maravilles hija que quien en muchas partes derrama su memoria en ninguna la puede tener: pero dime si tornara, eli, mira si tornara tiene dada yna manilla de oro en prendas de tu trabajo y no hauia de venir, ce, la de la manilla es, ya se por quien dizes: porque no tomabas tu el aparejo y comēçauas a hazer algo, pues en aquellas tales te hauras de abezar y de prouar de quantas vezes me lo has visto hazer, si no ay t ceitaras toda tu vida becha bestia sin oficio ni rēta y quā do seas de mi edad lloraras la boigura de agora, q la mocedad ociosa acarrea la vejez arrepentida y trabajosa, hazialo yo mejor quando tu abuela que dios aya, me mostraua este oficio que acabo de vn año sabia mas que ella, eli, no me maravillo, q muchas vezes como dizen al maestro sobrepusa el buen dicipulo, y no va esto sino en la gana con que se aprende, ninguna sciencia es bien empleada en el que no tiene a ficion, yo le tengo a este oficio odio tu mueres tras ello, ce, tu te lo diras todo, pobre vejez quierres, piensas que nunca has de salir de mi lado, eli, por dios veremos enojo y a tiēpo el consejo, bayamos mucho plazer mētra hoy tuuiéremos de comer no penlemos en mañana, tambien se muere el que mucho allega como el que pobremente viue, y el doctor como el pastor y el papa como el sacristan y el señor como el sierno y el de alto linaje como el de baxo y tu con tu oficio como yo sin ninguno, no hauemos de viuir para siēpre gozemos

Auto octauo,

y bolguemos que la vejes pocos la veen, y de los que la veen ninguno murio de hambre: no quiero en este mundo sino dia y victo y parte en parayso: aunq los ricos tienen mejor aparejo para ganar la gloria, que quien poco tiene: no hay ninguno contento, no hay quien diga barto tengo, no hay ninguno que no trocasse mi plazer por sus dineros: dexemos cuydados agenos y acostemonos a que es bora, que mas me engordara yn buē sucho sin temor que quanto teloro ay en venecia,

Argumento del

octauo auto.

LA mañana viene de tierra parmeno y despide se de areusa y va para casa de calisto su señor, hallo a la puerta a sempronio, conciertan su amistad, van juntos a la camara de calisto hallan le hablando con sigo mismo, levantado va ala yglesia,



Anecco que es esto, que tanta claridad esta en esta camara: are, que amanecer bucrue señor, q aun agora nos acostamos, no he po pegado bien los ojos ya haia de ser de dia: abre por dies essa vřtana de tu cabecera y ver lo has. pa, en mi seso esto yo señora q es de dia claro en ver entrar luz por entre las puertas, O traydor de mi, en que gran falta he caydo con mi amo, de mucha pena soy digno, o que tarde es, are, tarde: pa, y muy tarde, are, pues anligoze de mi amo no se me ha quitado el mal dela madre, no se como pueda ser pa, pues que buieres mi vida, are, que hablemos en mi mal, par, señora mia, si te hablado no basta, lo q mas es necessario me perdona por que ya medio dia, si soy mas tarde no seie bien recibído de mi amo: yo verne mañana y quantas vezes despues mandares, Que por esso hizo dios vn dia tras otro, porque lo que en vno no basta se, se cumpliesse en otro y aun porque mas nos veamos reciba de ti esta gracia, que te vayas oy alas doze del dia a comer con nosotros a su casa de celestina, are, que me plaze d buē grado, ve cō dios junta tras ti la puerta, pa, a dios te quedas, O plazer singular o singular alegría, qual hōbre es ni ha sido mas biē auenturado que yo: qual mas dichoso y bien andāte: que yn tan excelēte don, sea por mi possedyor y quā presto perdido, tā presto

Auto octauo,

sto alcançado, Por cierto si las trayciones desta vieja con mi cōraçon yo pudiesse sufrir, derrodillas haia de andar ala complazer, con q pagare yo esto: o alto dios a quiē contaria yo este gozo a quien descubriera tan gran secreto: la quien dare yo parte de mi gloria, biē me dezia la vieja que de ninguna prosperidad es buena la possession sin cōpasia, El plazer no comunicado no es plazer, quien sentiria esta mi dicha, como yo la siento: a sempronio veo ala puerta de casa mucho ha madrugado, trabajo tēgo con mi amo si es salido fuera, no sera qno es acostumbrado: pero como agora no anda en su seso, no me marauillo q haya peruertido su costumbre, se, parmeno hermano, si yo supiesse aqlla tierra, dō de se gana el sueldo dormiendo, mucho haria por yr alla, q no daría ventaja a ninguno, tanto ganaria como otro qualquiera, y como bolgaza dscuydado, fuieste para no tornar: no se q crea de tu tardāça, sino q quedaste a escalētar la vieja esta noche, o a rascar le los pies como quando chiquito, pa, o sempronio amigo y mas q hermano, por dios no corrompas mi plazer, no mezcles tu vřa con mi sufrimēto, no rebueluas tu descontentamēto con mi descanso, no agues cō tan turbia agua el claro liquor del pensamēto q traygo, no enturbiēs con tus embidiosos castigos y odiosas reprehensiones mi plazer, recibe me cō alegría y contar te he marauillas de mi buena andāça pasada, se, dilo dilo, es algo de melibea: has la visto, pa, q de melibea: es de otra q yo mas quiero, y aun tal q si no estoy engañado, puede viuir con ella en gracia y hermosura, si q no se encerro el mūdo y todas sus gracias en ella se, q es esto de suariado: rey: me qrria sino q no puedo: ya todos amamos, el mundo se va a perder: calisto a melibea, yo a elicia, tu de embidia has buscado con quiē perder este poco de seso q tienes, par, luego locura es amar, y yo soy loco y sin seso: pues si la locura fuesse dolores, en cada casa hauria voces, se, segun tu apinion si eres: q yo te he oydo dar consejos vanos a calisto, y cōtra dezir a celestina en quāto habla y por impedir mi prouecho y el suyo buelgas de no ganar tu parte: pues alas manos me has venido dōde te podre dañar, y lo hare, pa, no es sepronio verdadera fuerza ni poderio dañar y empecer, mas aprouechar y guarecer, y muy mayor qrer lo bazer, yo siempre te tñue por hermano,

Auto octano,

no se cumpla por dios en ti lo que dicen, que pequeña causa des-
parce conformes amigos: muy mal me tratas no se donde nace
este rancor no me indignes sempromo con tan lastimeras razo-
nes cata que es muy rara la paciencia, que agudo bolando no pe-
netre y tra' p'ase, semando digo mas en esto sino que se eche otra sa-
dina para el moço de cauallos pues tu tienes amiga, par mi, estas
enojado, quiero te sufrir aunq mas mal me trates, pues que dize
que ninguna humana passion es perpetua ni durable, sem, mas
maltratas tu a calisto, aconsejando a el lo que para ti buyes, di-
ziendo que se aparte de amara melibeas hecho tablilla de melon
que para si no tiene abugo y dale a todos, O par meno agora po-
dras ver quan facil cosa es reprehender vida aiena y quan du-
ro guardar cada qual la suya no digo mas pues tu eres teltigo y
de aqui adelante veremos como te has pues y tienes tu escudi-
lla como cada qual, Si tu mi amigo fueras en la necesidad que
de ti tune me haia de fauorecer y ayudara celestina en mi pro-
uecho, que no bincar vn clauo de malicia a cada palabra, Sabe
que como la bez dela taberna despide a los borrachos anfi la ad-
uerfidad o necesidad al fingido amigo, luego se descubre el fal-
so metal dorado por encima, par, oydo lo haia dezir y por expe-
riencia lo veo, nunca venir plazer sin contraria: coçobra en esta vi-
da a los alegres serenos y claros soles nublados escuros y plu-
uias vemos suceder a los solazes y plazer es dolores y muertes
los ocupan a las risas y deleytes llantos y lloros y passion es
mortales los siguen finalmente a mucho descanso y sosiego mu-
cho pesar y tristeza, Quien podria tan alegre venir como yo ago-
ra, quien tan triste recebimiento padecer, quien verse como yo
me vi con tanta gloria alcançada con mi querida areusa: quien
cacer della siendo tan maltratado tan presto como yo de ti, que
no me has dado lugar a poder te lo dezir quanto te he de fauore-
cer en todo quanto soy arrepiño de lo passado quantos consejos
y castigos buenos he recebido de celestina en tu fauor y proue-
cho y de todos, como pues este juego de nuestro amo y meli-
bea esta entre las manos podemos agora medrar, o nunca, sem,
bien me agradan tus palabras si tales tuuieses las obras alas
quales espero para hauerte de creer, Pero por dios que me di-
gas

Auto octano,

gas q' es esto q' dixiste de areusa: parece q' conoces tu a areusa su
prima de elicia, pa, pues q' es todo el plazer q' traygo, sino haue-
la alcançado: se, como se lo dize el bouo de rila no pueda hablar,
a q' llamas haue la alcançado, estana en alguna ventana o q' es
esto: pa, a poner la en duda si q' dase preñada o no, se, espantado
me tienes, mucho puede el cōtinuo trabajo, vna cōtinua gotera
horadara vna piedra, pa, veras q' tan cōtinua q' a yer lo pense, z
ya la tengo por mia, se, la vieja anda por ay, pa, en q' lo vces: se,
q' ella me haia dicho q' te q'ria mucho y q' te la haria haue, dicho
so fueste no beziste si no llegar y recaudar, Por esto dize, mas va-
le a quien dios ayuda q' quien mucho madruga: pero tal padrino
tuuiste, pa, di madrina q' es mas cierto, anfi q' quien a buen arbol
se arrima, tarde suz, pero temprano recaude, O hermano q' te cō-
taria de sus gracias de aq' lia muger, de su habla y hermosura de
su cuerpo: pero q' de para mas o por oportunidad, se, puede ser sino pri-
ma de elicia: no me diras tanto, quanto esta otra no tenga mas
todo lo creo, pero que te cuesta: has le dado algo: pa, no cierto,
mas aun q' bouiera era biẽ empleado, de todo bien es capaz, En
tanto son las tales tenidas, quanto caras son compradas, tanto
valen, quanto cuestan nunca mucho costo poco, sino ami esta se-
ñora: a comer la cōbide para casa de celestina y si te plaze vamos
todos alla, se, quien hermano, par, tu y ella, y alla esta la vieja y
elicia hauremos plazer, se, o dios y como me has alegrado, fran-
co eres, nunca te faitare: como te tengo por hombre, como creo, q'
dios te ha de haer bien, todo el enojo q' de tus passadas hablas
tenia, se me ha tornado en amor, no dudo yo tu confederacion cō
nosotros ser la q' deue, abraçar te quiero, seamos como hermanos
vaya el diablo para ruyñ. Sea lo possado question de sant juan
y anfi paz para todo el año, q' las yras de los amigos siempre sue-
len ser reintegraciō del amor: comamos y bolguemos, q' nuestro
amo ayuntara por todos, pa, y q' haze el desesperado, se, alli esta
tend do en el estrado cabe la cama donde le dexaste a noche que
ni ha dormido ni esta despierto, si alla entro, ronca si me salgo cā-
ta o de uanea: no le tomo tiento, si con aquello pena o descansa,
pa, q' dizes, nunca me ha llamado ni ha tenido memoria d' mi, se,
no le acuerda de si, acordar se ha de ti, pa, aun hasta en esta me ha
5 iii cori:

Auto octauo.

corrido buen tiempo. Pues ansies, miétra recuerda quiero em-
biar la comida q̄ la aderecen, se, q̄ has pensado imbiar para que
a q̄llas loquillas te tengan por hombre cumplido, bien criado y
franco: pa, en casa llena presto se adereça la cena, delo q̄ hay en la
despensa basta para no caer en falta: pan blanco vino de monue-
dro, vn pernil de tocino y mas seys pares de pollos q̄ traxeron
estorro dia los renteros de nuestro amo, que si los pidiere harele
creer q̄ los ha comido y las tortolas q̄ mando para oy guardar,
dire le q̄ bedian, tu seras testigo, ternemos manera como a el no
baga mal lo q̄ dellas coniere, y nuestra mesa este como es razon
Y alla hablaremos mas largamente en su dafio y nuestro proue-
cho con la vieja cerca de estos amores: se, mas dolores: que por se
tengo q̄ de muerto o loco no escape esta vez: pues q̄ assi es despa-
cha subamos a ver q̄ haze, ca, en gran peligro me veo en mi muer-
te no hay tardança, pues q̄ me pide de fiesco lo q̄ me niega esperan-
ça, pa, escuba sempromio trobando esta nuestro amo, se, o hidepu-
ta y q̄ trobador, el gran antipater sidonto, el gran poeta ouidio:
los quales de impromiso se les venian las razones metrificadas
ala boca. Si si desos es, trobara el diabo, esta deuanando entre
sueños, ca, coraçon bien se te emplea q̄ pñes y riuas triste, pues
tan presto te venciste, del amor de melibea, par, no digo yo q̄ tro-
ba, ca, quien habla en la sala: moço, par, señor, ca, es muy noche:
es hora de acostar, pa, mas es ya señor tarde para lenantar, ca, q̄
dices loco, toda la noche es pasada, pa, y auñ arta parte del dia
ca, di sempromio miente esse de suariado, q̄ me haze, creer q̄ es de
dia, se, oluida señor yn poco a malibea y veras la claridad, q̄ con
la mucha que en su gesto contemplas, no puedes ver de encandi-
lado como perdiz con la calderuela, cali, agora lo creo q̄ tañen
a miñta: daca mis ropas y re ala madalena, rogare a dios q̄ adere-
ce a celestina, y ponga en coraçon a melibea mi remedio, o de fin
en breue a mis treses dias, se, no te fatigas tanto, no lo quieras
todo en vna hora, q̄ no es de discretos desleer con grande efica-
cia lo que se puede tristemente acabar. Si tu pides que se con-
cluya en yn dia lo que en vn año sera barto, no es mucha tu vida
ca, quieres dezir que soy como el moço del escudero gallego, se,
no mande dios que tal cosa yo diga que eres mi señor: y mas de
lo

Auto octauo.

Ro se, que como me galardonas el buen consejo, me castigarias
lo mai hablado: aun que dicen que no es yqual la alabança del
seruicio, o buena habla, con la reprehension y pena de lo mal he-
cho, ca, no se quien te mostro tanta filosofia sempromio, se, señor
no es todo blanco aquello que de negro no tiene semejança, ni
es todo oro quanto amarillo reluze, Tus acelerados de fiesco ayo
medidos con razon bazen parecer claros mis consejos. Quítie-
ras tu ayer que traxera ala primera habla amanojada y embuel-
ta en su cordon a melibea, como si bouieras embiado por otra
qualquier mercaduria ala plaza en que no bouiera mas trabajo
de llegar y pagarla. Da señor aliuio al coraçon que en poco es-
pacio de tiempo no cabe gran bienauenturança, yn solo golpe
no derriba yn robie: apercibete con sufrimiento, porque la pri-
dencia es cosa loable y el apercebimiento resiste al fuerte comba-
te, ca, bien has dicho si la calidad de mi mal lo consintiesse, sem,
para que señor es el fiesco si la voluntad priua ala razon, ca, o loco
o loco: dize el sano al doliente, dios te de salud: no quiero consejo
ni esperar te mas razones, que mas auinas y enciendes las fla-
mas que me consumen. Yo me voy solo a miñta, no tornare a casa
basta que me llamen, pidiendo me albricias de mi gozo con la
buena verida de celestina: ni comere hasta entonces, aunque pri-
mero seã los cauallos de febo aposentados en aquellos verdes
prados que fueren quando han dado fin a su jornada, sem, dera
señor estos rodeos dera estas poesias: que no es habla conueniē-
te la que a todos no es comun, la que todos no participan, la q̄
pocos entienden. Di aunque se ponga el sol, y sabian todos lo q̄
dices: y come alguna conserua con que tanto espacio de tiempo
te sostégas, ca, sempromio mi fiel criado mi buen cōsejero mi leal
seruidor sea como a ti te parece: porque cierto tēgo segun tu lim-
pieza de seruicio, querer tanto mi vida como la tuya, se, crees lo
tu parmeno: bien se que no lo jurarias, acuerdate si fueres por
conserua, apañia yn bote para aquella gētezilla que nos va mas
y a buen entendedor, en la braguetta cabra calisto, que dize par-
meno: sempromio, dire señor a parmeno que fuesse por vna tajada
de diacitron, parmeno, hela aqui señor, come la, calisto, dela aca
sempromio, veras q̄ engullir haze el diablo entero lo quere trogar
§. iiii) por

Auto noueno,

por mas aprieta hazer, ca. el alma me ha tornado, qdaes a dios
hijos, esperad la vicia, y yd por buenas albricias pa, alla yras co
el diablo tu y malos años y en tal hora comieses el diacitron, co
mo a pulsero el veneno que lo conuertio en asno,

Argumento del

noueno auto.

Sempromio y parmeno van a casa de celestina entre si habla
do, Llegados alla, hallan a elicia y areusa: pone se a comer
y entre comer riñe elicia con sempromio, leuantaile de la mesa tor
nan la a apaziguar en este comedio viñe lucrecia criada de meli
bea a llamar a celestina, que vaya a estar con melibea,

Bea parmeno nuestras capas y espadas si te parece q
es hora q vamos a comer, pa, vamos presto, ya creo q
se queraran de nuestra tardança, No, por esta calle li
no por estotra: por q nos entremos por la yglesia y ve
remos si houbiere acabado celestina sus deuaciones llevar la be
mos de camino, se, a donosa hora ha de estar rezado, pa, no se pue
de dezir sin tiempo hecho, lo q en todo tiempo se puede hazer, se,
verdad es, pero mal conoces a celestina: quando ella tiene q ha
zer, no se acuerda de dios ni cura de sanctidades quando hay q
roer en casa, la nos eitan los sanctos quando va ala yglesia con
sus cuentas en la mano no sobra el comer en casa, aunque ella te
crio, mejor conozco yo sus propiedades q tu, lo q en sus cuetas re
za es los virgos q tiene a cargo y quantos enamorados ay en la
ciudad y quantas moças tiene encomendadas y q despenferos le
dan racion y qual mejor y como le lloman por nóbre: por q quan
do los encontrare no hable como estraña y q canomigo es mas
moço y franco: quando menca los labrios es fingir mentiras or
denar cautelas para bauer dinero, por aqui le entrare, esto me re
spondera, esto replicare: anti viue esta q nosotras es mucho ventu
mos, pa, mas q esto se yo, sino por q te enojaste estotro dia, no quie
ro hablar, quando lo dixiste a calisto, sem, aunq lo sepamos para
nuestro prouecho, no lo publiquemos para nuestro daño: saber
lo nuestro amo es bechar la por quien es, y no curar della, dexan
do la yerna forçado otra, de cuyo trabajo no esperamos parte co
mo

Auto noueno,

mo desta, q de grado o por fuerça nos dara de lo q le diere, par,
bien has dicho, calla que esta abierta la puerta, en casa esta: lla
ma antes q entres, que por ventura estan rebueltas, y no querrá
ser aui vistas, ie, entra no cures, que todos somos de casa, ya po
nen la mela, ce, o mis enamorados, mis perlas de oro, tal me
venga el año qual me parece y ustra venida, pa, q palabras tie
ne la noble, bien vces hermano estos balagos fengidos, se, vera
la, que de esto viue, q no se quien dables le mostro tanta ruindad
pa, la necesidad y pobreza, la hambre que no ay mejor maestra
en enel mundo, no ay mejor despertadora y auuadora de inge
nios quien mostro alas picasas y pagayos imitar nuestra pro
pia habia con sus barpadas lenguas, nuestro organo y voz fino
esta: ce, mochachas mochachas beuas andad aca baro presto q
eitan aqui vos hombres que me quieren forçar, eli, mas nunca vi
nieran, y mucho combidar con tiempo que ha tres horas q esta
aqui mi prima, Este perezoso de sempromio baura sido causa de
la tardança, que no ha ojos por do yrme, se, calla mi señora, mi
vida mis amores q quien a otro sirue no es libre, anzi que subje
cion me reliena de culpa, no hayamos enaño, assentemos a co
mer, eli, assi: para assentarte a comer muy diligente a mesa puesta
con tus manos lauadas y poca vergüença, se, despues reñiremos
comamos agora: assienta te madre celestina tu primero, ce, assen
taos vosotros mis hijos que barto lugar hay para todos a dios
gracias, tãto nos dieste del parayso quando alla vamos, Poneros
en orden cada vno cabe la suya, yo que estoy sola por me cabe mi
este jarro y taga que no es mas mi vida de quanto cõ ello hablo
despues que me fuy haziendo vieja, no se, mejor oficio ala mesa,
que escanciar, por q quien la miel trata liépre se le apega della,
Pues de noche en inuierno no ay tal escalentador de cama q con
dos, jarrillos de estos q beua quando me quiero acostar no siento
frio en toda la noche, Desto aforro todos mis vestidos quando
viene la nauidad, Esto me calienta la sangre esto me sostiene con
tino en vn ser, esto me haze andar siempre alegre, esto me para fre
sca desto vea yo sobrado en casa, que nunca temere el mal año, q
vn cortezon de pan ratonado me basta par a tres dias, Esto qui
ta la tristeza del coraçon mas que el oro ni el coral, esto da effuer
5. v. 50.

Auto noueno.

go al moço y al viejo fuerza, pone color al descolorido, corraje al conarde al floxo diligencia, conforta los celebros, saca el frio del estomago quita el bedor del anbelito, haze impotentes los frios, haze sufrir los afanes de las labranças a los cansados segadores haze sudar toda agua mala sana el romadizo y las muelas, sostiene se sin beder en la mar lo qual no haze el agua, Mas propiedades te diria dello que todos teneyas cabellos, ansi que no se quien se goze en mentarlo; no tiene sino vna taba, que lo bueno vale caro y lo malo haze daño, Ansi que con lo que sana el bigado enferma la bolsa: pero toda via con mi fatiga busco lo mejor para esto poco que beuo: vna sola doçena de vezes a cada comida, no me baran passar de alli, salvo si soy combidada como agora, parmeno, madre pues tres vezes dicen que es lo bueno y honesto, todos los que estriuieron, celesti, hizo estara corrupta la letra, por treze tres, sempion, tia señora a todos nos sabe bien, comiendo y hablando por que despues no baura tiempo para entender en los amores deste perdido de nuestro amo, y de aquella gentil melibea, eli, aparta teme alla del labrido enojoso, mal prouecho te haga lo que comes que tal comida me has dado, Por mi alma reuellar quiero quanto tengo en el cuerpo, de afro de oy te llamar a aquella gentil, Mirad quien gentil, Jhesus jesus, que bafno y enojo es ver tu poca verguença, A quien gentil mal me haga dios si ella lo es mi tiene parte dello, sino que ay bojos que de lagañas se agradan, Sanctiguar me quiero de tu necedad y poco conocimiento: o quíe estuuiesse de gana para disputar contigo su hermosura y gentileza, Gentil es melibea: entonces lo es entonces acertaran, quando andan apares los diez mandamientos, aquella hermosura por vna moneda se compra de la tienda, Por cierto que conosco yo en la calle donde ella vine quatro doncellas, en quien dios mas reparo su gracia que no en melibea; q si algo tiene de hermosura, es por buenos atavios que trae: poned los a vn palo tambie direys que es gentil, Por mi vida que no lo digo por alabarme, mas creo q soy tan hermosa como vuestra melibea, areu, pues no ia has tu visto como yo hermana mia, Dios me lo demade, si en ayunas la topasses si a quel dia pudieses comer de asco, Todo el año se esta encerrada con

Auto noueno.

con mudas de mil suciedades, por vna vez que baya de salir boude sea vista: enuiste su cara con biel y miel con vnas tostadas y bigos passados: y con otras cosas q por reuerencia de la mesa vero de dezir. Las riquezas las hazen a estas bermosas ser alabadas que no las gracias de su cuerpo: que ansi goze de mi, vnas tetas tiene para ser donçella, como si tres vezes bouiesse parido, no parecen sino dos grandes calabazas, El vientre no se lo he visto, pero juzgando por lo otro, creo que lo tiene tan floxo como vieja de cinquenta años, no se que se ha visto calisto, por que dera de amar a otras q mas ligeramente podria bauer, y cõ quien el mas bolgassa, sino que el gusto dañado muchas vezes juzga por dulce lo amargo, sem, per mana parece me aqui, que cada bobonero alaba sus agujas, que el contrario desso se suena por la ciudad, are, ninguna cola es mas lexos de la verdad que la vulgar opinion nunca alegre viuas si por consejo de muchos te riges: por que estas cosas son conclusiones verdaderas, q qualquier cosa quel vulgo piensa es vanidad, lo que habla falsedad, lo que reprueua es bõdad, lo q aprueua maldad, Y pues este es su mas cierto y so y costumbre, no juzgues la bondad y hermosura de melibea por esto ser la que afirmas, sem, señora el vulgo parlero no perdona las tachas de sus señores: y ansi yo creo q si alguna tuuiesse melibea, ya seria descubierta de los q con ella mas que cõ nosotros tratan: y aun q lo que dizes concediesse, calisto es caualle, melibea hija dalgo: anli q los nascidos por linage escogidos, buscãse vnos a otros: por ende no es de marallar, q ame antes a esta q a otra, Areusa, Ruyn sea quien por ruin se tiene: las obras hazen linaje, que al fin todos somos hijos de adan y eua, Procure de ser cada vno bueno por si, y no vaya a buscar en la nobleza de sus passados la virtud, celestina, Hijos por mi vida que cesen estas razones de enojo, y tu, elicia que te tornes a la mesa y dexes estos enojos, elicia, Con tal que mal prouecho hiziesse, con tal que rebentasse luego en comiendolo, Ibaui yo de camer con esse maluado bellaco que en mi cara me ha porfiado, que es mas gentil su andrajo de melibea que yo: sempionio, cailla mi vida que tu la comparaste, toda comparacion es odiosa, tu tienes la culpa y no yo, are, ven hermana a comer no bagas agora esse

plazer

Auto noueno.

plazer a estos los porfiados, sino levantar me he yo de la mesa. eli, necesidad de complazerte me haze contentar a este enemigo mio, y ylar de virtud con todos, se, he be be, eli, de q̄ teries, de mal cancer sea comido esta boca delgraciada y enojosa, ce, no le respõdas hijo, sino nunca acabaremos, entendamos en lo q̄ haze a nrostro caso. Dezyd me como q̄do calisto, como le dexastes, como os podistes entrambos descabullir del, pa, ala fue ala maldicion, bechando fuego de desesperado perdido, medio loco a mila ala magdalena a rogar a dios q̄ te de gracia q̄ puedas bien roer los buellos de estos pollos, y protestado de no boluer a casa hasta oy: q̄ eres venida con melibea en tu arremango. Tu saya y manto y aun mi sayo cierto esta lo otro vaya y venga: quando lo dara no lo se, ce, sca quando fuere, buenas son mangas pasada la pascua. Todo aquello alegre con poco trabajo se gana, mayormente viniendo de parte de donde tan poca mella haze de hombre tan rico, q̄ con los saluados de su casa podria yo salir de lazeria, segun lo mucho le sobra, no les duele a los tales lo q̄ gastã, segun la causa por q̄ lo dan: no lo sienten con el embeuecimieto del amor, no les pena no veen no oyẽ: lo qual yo juzgo por otros q̄ he conocido me nos apassionados y metidos en este fuego de amor: que a calisto veo: q̄ ni comen ni beuen ni rien ni lloran ni duermen ni velã ni hablan ni callan ni penan ni descansan ni estan contentos ni se quexan: segun la perplexidad de la quella dulce y fiera llaga de sus coraçones. Y si alguna cosa destas la natural necesidad les fuerça a hazer, estan en el acto tan olvidados q̄ comiendo le oluida la mano de llevarla a la boca. Pues si cõ ellos hablã, jamas conueniente respuesta bueluen. Allí tienen los cuerpos con sus amigas los coraçones y sentidos: mucha fuerça tiene el amor, no solo la tierra, mas aun las mares traspassa su poder: y qual mando tiene en todo genero de hombre, todas las dificultades quiebra. Anxiosa cosa es temerosa y folicita: todas las cosas miran en derredor: ansi q̄ si vosotros buenos enamorados haueys sido juzgareys yo dezir verdad, se, señora en todo cõcedo con tu razõ, q̄ aqui esta quiẽ me causo algũ tiẽpo andar echo otro calisto perdido el sentido, cãfado el cuerpo la cabeza vana, los dias mal durmiendo, las noches todas velando, baziendo momos, sal-

Auto noueno.

tando parece poniendo cada dia la vida al tablero esperando toros corriendo cauallos tirando barra, echando lança cansando amigos quebrando espadas baziendo escalas vestiendo armas y otros mil autos de enamorado: baziendo ceplas pintando motes sacando innenciones. Pero todo lo doy por bien empleado puea tal joya gane, eli, mucho pienas que me tienes ganadas: puea agore cierto que no has buuelto la cabeça quando esta en casa otro que mas quiero, mas gracioso que tu y aun que no anda buscando: como me dar enojo, acabo de vn año que me viene a ver tarde y con mal, ce, hijo de rala dezir que de uanea, mientras mas dello lo oyeres mas le confirma en tu amor. Todo es por que haueys aqui alabado a meubea no sabe en otra cosa en que os lo pagar, sino en dezir esto y creo que no vee la hora que bauer comido, para lo que yo me se. Pues essotra su prima yo la conosco, gozad vuestras frescas mocedades, que quien tiempo tiene y mejor espera tiempo viene que se arrepiente como yo bago agora por algunas horas que dexa perder quando moça, quando me preciauan quando me querian, que ya mal pecado caducado he, nadie me quiere que sabe dios mi buen deseo, besaos y abrazaos que ami no me queda otra cosa sino gozar me de vello, mietra ala mesa estays ña cinta arriba todo se perdona: quando seays aparte no quiero poner tasa, pues que el rey no la pone, que yo se por las moçachas que nunca de importunos os acusen, y la vieja celestina marcara de dentera con sus botas enziã las migajas de los mäteles. Bendiga os dios como lo reys y bolgays putillos lo quillos traueissos, en esto hauiã de parar el fublado de las quistioncillas que haueys tenido, mira no derribays la mesa, eli, madre ala puerta llaman el solaz es derramado, ce, mira hija quien es por ventura sera quien lo acreciente y alegre, eli, no la voz me engaña o es mi prima lucrecia, cele, abrele y entre ella y buenos años, que aun a ella algo se le entiende desto que aqui hablamos aunque su mucho enceramiento le impide el gozo de su mocedad, arc, ansi goze de mi que estas que sirven a señoras, ni gozan deleyte ni conocen los dulces premios de amor: nunca trata con parentas ni con iguales a quien puedã hablar, tu por tu con quien digan que cenastes estas preñada quantas gallinas cria

Auto noueno.

crías: lleuame a merendar a tu casa, muestra me tu enamorado: quãto ha q̃ no te vido: como te va conel: quien son tus vezinas: y otras cosas de ygualdad semejantes. O tia y q̃ duro nõbre y lo beruio es señora en la boca, por esto me viuo sobre mi desde q̃ me se conocer, q̃ jamas me precie de llamar me de otra sino mia, mayormente destas señoras q̃ agora se vsan, gasta se con ellas lo mejor del tiẽpo y con vna saya rota de las q̃ ellas desechan pagã ser uicio de diez años, denostadas maltratadas la traen, continuo son juzgadas, q̃ hablar delante ellas no osan, y quando veẽ cerca el tiẽpo de la obligacion de casallas, leuãtan les vn caramillo q̃ se hechan conel moço o conel hijo, o piden les celos del marido o q̃ meten hõbres en casa, o q̃ burto la taça o perdido el anillo: dan le vn ciento de açotes y hechan la la puerta a fnera las baldas en la cabeça diziẽdo, alla yras ladrona puta, no destruyas mi casa y honrra. Ansi q̃ esperan galardõ, sacã baldõ: esperan salir casadas, salẽ amẽguadas: esperã vestidos y joyas de boda, salen desnudas y denostadas. Estos son sus premios, estos son sus beneficios y pagos: obliã se a dar les marido, quitã les el vestido la mejor honrra q̃ en sus casas tienẽ es andar hechas callejeras de dueña en dueña con sus mensajes acuestas: nunca oyẽ su nombre proprio de la boca dellas, sino puta aca puta aculla, a dovas riñosa, q̃ heziste vellaca, por q̃ comiste esto golosa, como fregaste la sartẽ puerca, por q̃ no limpiaste el manto suzia, como dexiste esto necia, quiẽ perdio el plato desaliñada, como salto el paño õ manos ladrona, a tu rufiã le hauras dado, vẽ aca mala muger, la gallina hauada no parece, pues busca la presto sino eula primera blanca de tu soldada la cõtare: y tras esto mil chapinaços, pelizcos palos y açotes: no hay quiẽ les sepa cõtentar, no quien pueda sufrir las, su plazer es dar voces, su gloria es reñir, de lo mejor hecho menos cõtõtamiẽto muestran. Por esto madre he q̃rido mas viuir en mi peq̃ña casa esenta y señora q̃ no en sus ricos palacios sojuzgada y captiua, ce. en tu sefo has estado, biẽ sabes lo q̃ hazes. Que los sabios dicen, q̃ vale mas vna migaja de pã cõ paz q̃ toda la casa llena de viandas cõ rēzilla. Mas agora cesse esta razõ q̃ entra lucrecia, lu, buena pro os haga tia y a la cõ paña, dios bẽdiga tãta gẽte y tan bonrrada. cc. tãta hija: mucha bre

Auto noueno.

hes esta, bien parece que no me conociste en mi prosperidad hoy ba veyn. e años. Ay quẽ me vido y quẽ me veẽ agora, no se como no quiebra la coraçõ de dolor. Yo vi mi amor a esta mesa donde agora estã tus primas asniadas nueue moças de tus dias q̃ la mayor no passaua õ diez y ocho años y ninguna hauiã menos de catorze: mundo es passe ande su rueda rodee sus alcaduces, vnos llenos otros vazios. Ley es de fortuna, q̃ ninguna cosa en vn ser mucho tiẽpo permanece, su ordẽ es mudanças. Nõ puedo dezir sin lagrimas la mucha bonra q̃ cõtõces tenia. aunq̃ por mis pecados y mala dicha, poco a poco ha venido en disminucion y como declinauan mis dias ansi se disminuã y menguaua mi prouecho. Prouerbio es antiguo, q̃ quãto en el mundo es, o crece o decrece, todos tienẽ sus limites, todo tiene sus grados. Abi hõra lle go a la cõbre, segũ quẽ yo era, de necessidad es q̃ del mengue y se abaxe, cerca ando de mi fin. En esto vco q̃ me q̃da poca vida, pero bien se q̃ lubi para deceder: floreçi para secarme, goze para entristecerme, nasci para viuir, viui para crecer, creçi para enuejecer, enuejeci para morir me, y pues esto antes de agora me cõsta, suñir con menos pena mi mal, aunq̃ del todo no pueda despesar el sentimiento, como sea de carne sentible formada, lu, trabajo ternas madre con tantas moças, que es ganado muy penoso de guardar, celesti, trabajo mi amor: antes de canso y aliuio: todas me obedecian, todas me honrauã de todas era acatada, ninguna salia de mi querer, lo que yo dezia, era lo bueno a cada qual dũa cobro, no escogian mas de lo que yo les mandaua, corxo o tuerto o manco, aquel hauian por sano, quien mas dinero daua. Abi era el prouecho, suyo el asar. Pues seruidores no tenia por su causa dellas: caualleros viejos maços abades de todas dignidades, desde obispos hasta sacristanes: en entrando por la yglesia via derrocar bonetes en mi honor, como si yo fuera vna duque fazel que menos hauiã de negociar conmigo, por mas ruyñ se tenia. De media legua que me viesse derauan las horas vno a vno dos a dos, y venian a donde yo estaua a ver si madana alguna cosa, y preguntarme cada vno por la suya: en viendõ me entrar se turbanan, que no bazian ni dezian cosa a derecha. Mas me llamauan señora otros tia otros enmorada otros vieja.

Auto noueno.

vieja honrrada alla se concertauan sus venidas a mi casa, allí las ydas a la suya allí se me ofrecian dineros allí promesas allí otras radinas besando el cabo de mi manto y aun algunos en la cara por me tener mas contenta. Agora ha me traydo la fortuna a tal estado que me digas buena pro te bagan las capatas, sem, espantados nos tienes con tales cosas, como nos cuentas de essa religio i gente y benditas coronas, se que no seran todos, ce, no bijo ni dios lo mande que tal cosa leuante, que muchos viejos deuotos hauiá con quien yo poco medraua y aun que no me podian ver. Pero creo que de envidia de los otros que me hablan, como la clerezia era grande hauiá de todos, y nos muy castos otros que tenian cargo de mantener a las de mi oficio y así toda via creo que no falta y embiauan sus escuderos y moços a que me acompañassen y a penas era llegada a mi casa quánd en trauan por mi puerta muchos pollos y gallinas ansaronos anades perdizes tortolas pernilles de tocino tortas de trigo lechones; cada qual como lo recebia de aquellos diezmos de dios, así lo venian luego a registrar para que comiesse yo y aquellas sus deuotas. Pues vino no me sobraua de lo mejor que se beuia en la ciudad venido de diuersas partes; de monuedro de luque de toro de madrigal de sant martin, y de otros muchos lugares y tantos que aun que tengo la diferencia de los gustos y sabor en la boca no tengo la diuersidad de sus tierras en la memoria; que barto es que vna vieja como yo en oliendo qualquier vino diga de dō de es. Pues otros curas sin renta, no era ofrecido el bedigo quánd en besando el feligres la estola era del primer boleó en mi casa. Espesos como piedras a tablado entrauan mochos cargados de promisiones por mi puerta, no se como puedo viuir cayendo de tal estado, are, por dios pues somos venidas a bolgar, no lo remos madre ni te fatiges que dios lo remediará todo, cel, barto tengo bifa que llorar acordádo me de tan alegre tiempo y tal vida como yo tenia y quan seruida de todo el mundo que jamas bouo fruta nueva de que yo primero no gozasse que otros supiesen si era nascida, en mi casa se hauiá de hallar si para alguna preñada se buscasse, sem, madre ningún prouecho trae la memoria del buen tiempo si cobrar no se puede, antes tristeza como a ti ago

Auto decimo.

ra q nos has sacado el plazer oy entre las manos, Alce la mesa y nos bemos a bolgar, y tu daras respuesta a esta donzella q aqui es venida, ce, bija lucrecia dexadas essas razones querria que me dicesse a que fue tu buena venida, luc, por cierto ya me hauiá olvidado mi principal demanday menaje, con la memoria de esse alegre tiempo como has contado: así me estuiera vn año escuchando te y pensando en aquella vida buena que a que llas moços goçauan, que me parece y semeja que estoy yo agora en ella. Abi venida señora es lo que tu sabras, pedirte el cenidero: de mas desto teruega mi señora sea de ti visitada y muy presto, porque se siente muy fatigada de desmayos y dolor del coracon, ce, bija de stos dolorcillos tales mas es el ruydo q las nuezes; marauillada estoy sentirse del coracon muger tan moça, luc, así te arrasten traydora, como tu no sabes que es haze la vieja falsa sus bechizos y vase, despues haze de nueuas, ce, que dices bua lu, madre que vamos presto y me des el cordon, cel, vamos que yo lo lleuo.

Argumento del

decimo auto.

Mentra andan celestina y lucrecia por el camino esta habla Jo melibea consigo mesma. Llegada ala puerta, entra lucrecia primero, haze entrar a celestina. Melibea despues de muchas razones descubre a celestina arder en amor de calisto. Uee venir a alisa madre de melibea despiden se de en vno. Pregunta alisa a melibea su bifa de los negocios de celestina, defendio le su mucha conuersacion.



Castimada de mio mal proueyda donzella y no me fue ra mejor conceder su peticion y demanda a yer a celestina, quando de parte de aquel señor cuya vida me caprio, me fue rogado, y cōtentar a el y sanara ami, que no venir por fuerza a descubrir mi llaga, quánd no me seia agra decido: quando ya descōfiando de mi buena respuesta, haya puesto sus ojos en amor de otra: quanta mas ventaja tuuiera mi prouimiento rogado que mi ofrecimiento forçoso o mi fiel celada lucrecia que diras de mi: q pensaras de mi seio quando me veas

Auto décimo.

pulicar lo q a ti famas be querido descubrir: como te espátaras del rōpimiento de mi honestidad y vergüença, q siempre como en cerrada donzella acostumbre tener: no se si bauras barruntado de donde proceda mi dolor o si ya viniesses con aquella medicina de mi salud. O soberano dios, a ti q todos los atribulados llaman, los apassionados piden remedio, los llagados medicina a ti q los cielos mar tierra con los infernales centros obedecē a ti el quel todas las cosas a los hombres se juzgaste, humildē te suplico des a mi berido coraçon suñimiento y paciencia, cō q mi terrible passion pueda dissimular, no se desdore aquella boja de castidad, q tengo assentada sobre este amoroso deseo, publicādo ser otro mi dolor q no el q me atormenta: pero como lo po dré bazer, lastimado me tan cruelmente el ponçoso bocado, q la visita de su presencia de aq̃l cavallero me dio: o genero femineo en cogido y fragil, por q no fue tãbien alas hembras concedido poder descubrir su congoroso y ardiente amor, como a los varones q ni calistro viñera quetoso ni yo penada, lu, tia detente vn poquito cabe esta puerta entrare a ver con quien esta hablando mi señora. Entra entra que consigo lo ha, me, lucrecia hecha esta ante puerta. O vieja sabia y honrrada tu seas bien venida, q te parece como ha querido mi dicha y tu fortuna ha rodeado q yo tuviessē de tu saber necesidad, para q tan presto me houiessas de pagaren la misma moneda, el beneficio q por ti me fue demādado para esse gentil hombre q curauas con la virtud de mi cordon, ce, q es señora tu mal, q asñi muestras las señas de tu tormento en las coloradas colores de tu gesto: Añe, madre mia q me comē este coraçon serpientes dentro de mi cuerpo, ce, bien esta, asñi lo querria yo, tu me pagaras doña loca la sobra de tu yza, me, que dizes: has sentido en verme alguna cosa de donde mi mal procede: ce, no me has señora declarado la calidad del mal y quierēs q adevine la causa: lo que yo bigo es que recibo mucha pena de ver triste tu graciosa presencia, me, vieja honrrada alegre me la tu, q grandes nuevas me hã dado de tu saber, ce, señora el sabidoz solo dios es, pero como para salud y remedio de las enfermedades fueron repartidas las gracias en las gētes de ballar las me lizinas, dellas por experiecia, dellas por arte dellas por natural

Auto decimo,

instincto alguna parte zica alcanço a esta pobre vieja, de la qual al presente podras ser servida, me, o q gracioso y agradable soy: te, saludable es al enfermo la alegre cara del q le visita, parece me q veo mi coraçon entre tus manos hecho pedaços, el qual si tu quisiesses con muy poco trabajo santarias con la virtud de tu lengua, no de otra manera que quando vio en sueños aq̃l grande alexandre rey de macedonia en la boca del dragon, la saludable ray: cō que sano a su criado tolemeo del bocado de la biuora. Pues por amor de dios te despojes para mas diligente entender en mi mal, y me des algun remedio, ce, gran parte de la salud es desfiarla, por lo qual creo menos peligroso ser tu dolor, De ro para yo dar mediante dios congrua y saludable melezina, es necesario saber de ti tres cosas. La primera a q parte de tu cuerpo mas declina y aquera el sentimiento, La otra si es nuuamēte por ti sentido. Porque mas presto se curan las tiernas enfermedades en sus principios, q quando han hecho curso en la persecucion de su oficio. Mejor se loo manan los animales en su primera edad, q quando ya es su cuero endurecido para venir mansos ala melena. Mejor crecen las plantas q tiernas y nuevas se trasponen q las q frutificando ya se mudā. Muy mejor se despide el nuevo pecado, q aq̃l q por costūbre antigua comemos cada dia. La tercera si procedio de algun cruel pensamiento q assento en aq̃l lugar, y esto sabido, veras obrar mi cura, por ēde cūple q al medico como al cōfessor se hable toda verdad abierta mente, me, amiga celestina muger biē sabia y maestra grāde, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda esplicar. Por cierto tu lo pides como muger biē expertar en curar tales enfermedades: mi mal es de coraçon, la yzquierda teta es su aposentamiento, tiēde sus rayos a todas partes. Lo segundo es nueva mēte nacido en mi cuerpo, no pēse jamas q podria dolor priuar el seso como este haze: quita me el comer no puedo dormir, ningū genero de risa q rria ver. La causa o pēfamiēto, q es la final causa por ti preguntada de mi mal, esta no sabre dezir tē por q ni muerte de deudo, ni perdida de tēporales bienes, ni sobre salto o visio ni sueño desuariado, ni otra cosa puedo sentir fuesse: salvo alteracion q tu me causaste, cō la demāda q sospecho de parte de aquel

Auto decimo.

cauallero calisto quando me pediste la oracion, ce, como señora tan mal hombre es aquel, tan mal nombre es el suyo que en solo ser nombrado trae consigo ponçosa su sonido: no cases que sea el la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto, y pueo que así ce, si tu licencia me das yo señora te la dire, me, como celestialina, que es esse nuevo salario que pides: de licencia tienes tu necesidad para, me dar la salud: qual medico jamas pidio tal seguro para curar al paciente? Di di que siempre la tienes de mi: tal q mi honra no dañes con tus palabras, cel, veo te señora por vna parte quexar el dolor, por otra temer la melezina, tu temor me pone miedo, el miedo silencio, el silencio tregua entre tu llaga y mi melezina: así que sera causa que ni tu dolor cesse ni mi venida aproueche, me, quanto mas dilatas la cura tãto mas me acrecientas y multiplicas la pena y passion, o tus melezinas son de poluos de infamia y licor de corrupcion confacionadas con otro mas crudo dolor, que el que de parte del paciente se siente, o no es ninguno tu saber: por que si lo vno o lo otro no te impidie se qualquiera remedio otro dirias sin temor, pueste pido le muestres q quedando libre mi honrra, ce, señora no tengas por nuevo ser mas fuerte de sufrir al berido la ardiente trementina y los asperos puntos que lastiman lo llagado y doblan la, passion que la primera lision que dio sobre sano. Pues si tu quieres ser sana y que te descubra la punta de mi sotil aguja sin temor, haz para tus manos y pies vna ligadura de sosiego, para tus ojos vna cobertura de piedad para tu lengua vn freno de silencio, para tus oydos vnos algodones de sufrimiento y paciẽcia, y veras obrar ala antigua maestra destas llagas, me, o como me muero con tu dilatar, di por dios lo que quisiere, haz lo que supieres que no podra ser tu remedio tan aspero que yguale con mi pena y tormento. Elgora toque en mi honra, agora dañe mi fama, agora lastime mi cuerpo, aunque sea romper mis carnes para sacar mi dolorido coraçon, te do mi fe ser segura, y si siento aliuio bien galardonada, luc, el sefo tiene perdido mi señora, gran mal ay, captiuado la ha esta bechizera, ce, (nũca me ha de saltar vn diablo aca y alla escapome dios de parmeno topo me con lucrecia) me, que dizes madre: que te hablaua esta moça, ce, no le oy nada, pero diga lo que

Auto dezimo.

que dixere: sabe que no hay cosa mas contraria en las grandes curas, delante los animosos cirujanos q los flacos coraçones: los quales con su gran lastima, con sus dolorosas hablas, cõ sus lentibiles menos ponen temor al enfermo, hazen q desconfie de la salud y al medico enojan turban, y la turbacion altera la mano, i tege un orden la aguja: por donde se puede conocer claro, que es muy necesario para tu salud, que no este persona delante, así q la deues mandar salir, y tu hija lucrecia perdona, mel, salte fuera presto, Lu, (ya ya todo es perdido) ya me salgo señora, ce, también me da osadía tu gran pena, como ver que con tu sospecha has ya tragado o alguna parte de mi cura: pero todavia es necesario traer mas clara melezina, y mas saludable descanso de casa de aquel cauelero calisto, me, calla por dios madre no traygas de lucas para mi prouecho ni le nombres aqui, cel, sufre señora con paciencia que es el princir punto y principal no se quiebre, sino todo nuestro trabajo es perdido, tu llaga es grande tiene necesidad de aspera cura, y lo duro con duro se ablanda mas eficazmente: dicen los sabios que la cura del lastimero medico dexa mayor señal, y que nunca peligro sin peligro se vence: ten paciencia, que pocas vezes lo molesto sin molestia se cura, y vn clauo con otro se expelle y vn dolor con otro, No concibas odio, ni del amor, ni consientas a tu lengua dezir mal de persona tan virtuosa como es calisto que si conocido fuese, me, o por dios que me matas y no tengo dicho que no me aia des esse hombre ni me le nombres en bueno ni malo: ce, señora este es otro y segundo punto, el qual si tu con tu mal sufrimiento no consientes, poco aprouechara mi venida y si como prometiste lo sufres tu quedaras sana y sin duda y calisto sin quexa y pagado: primero te auise de mi cura y de esta inuisible aguja, que llegar a ti sientes en solo mêtar la en mi boca, me, tantas vezes me nombras esse tu cauallero q ni mi promessa baste ni la fe que te di a sufrir tus dichos, De que ha de quedar pagado: q le deuoy o a el: que le soy encargo que ha hecho por mi: que necesario es aqui para el proposito de mi mal: mas agradable me seria que rasgasses mis carnes y sacasses mi coraçon que no traer essas palabras aqui, ce, sin romper las vestiduras le anço en tu pecho el amor, no rasgare yo tus carnes para

Auto decimo.

lo curar, melib, como dizes que llaman este mi dolor: que ansi se ha señoreado en lo mejor de mi cuerpo, celesti, amor dulce, meli, esso me declara, que es que solo en oyrllo me alegro, celesti, es un fuego escóddido vna agradable llaga un sabroso veneno vna dulce amargura vna deleytable dolencia vna alegre tormento vna dulce y fria berida vna blanda muerte, meli, ay mezuquina de mi, que si verdades tu relacion dudosa sera mi salud: porque segun la contrariedad q̄ estos nombres entre li muestran, lo que al vno fuere prouechoso acarreará al otro mas passion, celesti, no delcō fie señora tu noble juventud de salud: quando el alto dio a da la llaga tras ella embia el remedio, mayormente que le yo en el mūdo nacida vna flor que de todo esto te delibre, melibea, como le llama, celestina, no te lo oso dezir, melibea, di no temas, celesti, calisto: por dios señora melibea que poco esfuerço es este: que descaecimienta: o mezuquina yo, alça la cabeça, o mala venturada vieja en ello han de parar mis passos: si muere matar me han, aunque vna, se re sentida: que ya no se podrá sufrir de no: publi car su mel y cura. Señora mía melibea, ¿angel mio que has sentido, que es de tu habla graciosa, que es de tu color alegre: abre tus ojos, Lucrecia lucrecia entra pestroaca veras amor tecida a tu señora entre mis manos, baxa presto por un jarro de aña, melibea, passo passo que yo me esfuerçare no escandelizes la casa, celesti, o cuytada de mi, no te descaezas señora, habla me como fueles, melib, y muy mejor calla no me fatigues, celesti, pues q̄ me mandas que haga perla preciosa: que ha sido este tu sentimiento: creo que se van que se van quebrando mis puntos, ¿melibea, quebró semi honestidad quebró semi empacho a floró mi mucha vergüenza: y como muy naturales, y como muy domísticos no pudieron tan humanamente de mi cara, que no llevasen consigo su color por algun poco de espacio, mi fuerça y mi lengua y gran parte de mi sentido. ¿Pues ya mi buena maestra mi fiel secretaria, lo que tu tan abierta mente conoces, en vno no trabajo por te lo encubrir: muchos y muchos dias son passados que esse noble cauallero me hablo en amor, tanto me fue tu habla enojosa, quanto despues que tu me lo tornaste a nombrar alegre cerrado han tus puntos mi laga, venida soy en tu querer, ¿tu mi cordon

Auto decimo.

le llevaste embuelto la passion de mi libertad, su dolor de muerte era mi mayor tormento, su pena era la mayor mia. Alabo y loo tu buen sufrimiento tu cruda osadia tu liberal trabajo; tus sollicitos y fieles passos tu agradable habla tu buen saber tu de masiada sollicitud tu prouecho importunidad: mucho te deve esse señor, y mas yo q̄ iamas pudieron mis reproches aplacar tu esfuerço y perseverancia confiando en tu mucha astucia, antes como seruidora, quanto mas denostada mas diligente, quando mas disfauor mas esfuerço, quando peor respuesta mejor cara, quando yo mas ayrada tu mas humilde, ¿despues todo temor has sacado de mi pecho lo que jamas a ti mia otro p̄se descubrir celesti, amiga y señora mi amo te maravilles, porque estos fines efecto me dan osadia a sufrir los asperos y escrupulosos ofusos de las encerradas donzellas como tu, Verdades que antes que me determinasse, ansi por el camino como en tu casa estuue en grãdes dudas si te descubriera mi petition, ¿Visto el gran poder de tu padre temia: mirando la gentileza de calisto osaua. Visto tu discrecion me recelaua: mirando tu virtud, y humanidad me esfuerçaua: en lo vno hallaua el medio en lo otro la seguridad, y pues ansi señora has querido descubrir la gran merced que nos has hecho, declara tu voluntad becha tus secretos en mi regaçõ pon en mis manos el concierto deste concierto, yo dare forma cō tu desseo y el de calisto sean en breue cumplido, melib, o mi calisto y mi señor mi dulce y suaua alegria: si tu coraçõ siente lo que agora el mio, maravillada estoy como la ausencia te consiente vi uirto mi madre y mi señora, haz de manera como luego le pueda ver, si mi vida quieres, celesti, ver y hablar, melib, hablar es imposible, celesti, ninguna cosa a los hombres que quieren bazer la es imposible, melib, dime como: celestina, yo lo tengo pensado yo te lo dire, por entre las puertas de tu casa, melibea, quando, celestina, esta noche, melibea, gloriosa me seras si lo ordenas di a que hora, celestina, a las doze de la noche, melib, pues ve mi señora mi leal amiga y habla con aquel señor y que venga muy passo y de alli se dara concierto segun su voluntad ala hora que has ordenado, celesti, a dios que viene baxia aca tu madre, melib, amiga lucrecia mi leal criada y fiel secretaria ya has

Auto dezimo,

visto como no ha sido mas en mi mano, captiuome el amor d'aquel
cauallero: ruego te por dios se cubra cō secreto sello, porque yo
gozco de tan suaua amor. Tu seras de mi tenida en aquel grado q̄
merece tu fiel seruicio. Luc, señora uucho antes de agora tengo
sentida tu liaga, y calado tu deseo; ha me fuertemente dolido tu
perdicion, quanto mas tu me querias encubrir y cejar el fuego q̄
te quemaua, tanto mas sus llamas se manifestauan en la color d̄
tu cara: en el poco sosiego del coraçon, en el meneco de tus miem-
bros, en comer sin gana en el no dormir. Ansi q̄ continuo se te caia
como de entre las manos señales muy claras d̄ pena: pero como
en los tiempos que la voluntad reyna en los señores, o del medir-
do apetite, cumple a los seruidores obedecer con diligencia cor-
poral y no con artificiales conuejos de lengua, sufra con pena,
callaua con temor encubria con fidelidad: de manera que fuera
mejor, q̄lla blanda lisonja: pero pues ya no tiene tu merced otro
remedio, sino morir o amar, mucha razon es que se escija por me-
jor aquello que en si to es, alisa, en que andas aca vezina cada
dias: cele, señor salto ayer vn poco de bilado al peso y vine lo a
cumplir, porque di mi palabra: y traydo voy me, quede dios con
tigo, alisa, y contigo vaya. Lija melibea que queria la vieja, me
lib, vende me vn poquillo de soliman, alisa, Esto creo yo mas,
que lo que la vieja ruyn dixi: penso que recibiria yo pena dello,
y mentio me: guarda te bija della que es grã traydora, que el ro-
tilladron siempre rodea las ricas moradas. Sabe esta con sus
trayciones, con sus fallas mercadurias mudar los propósitos
castos, daña la fama, a tres vezes que entra en vna casa engendra
lospecha, lucre, tarde acuerda nuestra ama, alisa, por amor mio
bija, que si aca tornare sin verla yo que no ayas por bien su ve-
nida ni la recibas con plazer, balle en ti honestidad en tu respue-
sta y jamas boluera que la verdadera virtud mas se teme que el
pada, melibea, deffas es, nunca mas bien buelgo señora

de ser auisada, por saber de quien me tengo

de guardar,

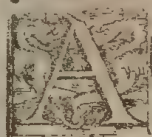
Argumento del

onzeno auto,

Despe

Auto onzeno

Despedida celestina de melibea va por la calle sola hablan-
do vee a sempromio y a parmeneo que van ala magdalena
por su señor. Sempromio habla con calisto, sobreuiene celestina
van a casa de calisto, declara le celestina su mensaje y negocio re-
caudado con melibea. Abientra ellos en estas razones estan, par-
meneo y sempromio estan bobiando. Despide se celestina de cali-
sto va para su casa llama a la puerta, elicia le viene abrir, cenan
y van se a dormir.



Y dios si llenase a mi casa con mi mucha alegría acue-
stas. El parmeneo y a sempromio veo y ala magdalena
tras ellos me voy y si ay estuviere calisto pasaremos a
su casa a pedir le albueias de su gran gozo. sem, mira q̄
tu estada es dar al mundo que dezir, por dios que buyas de ser
traydo en lenguas, que al muy deuoto llama hyppocrita, q̄ diran
fino que andas royendo los sanctos. Si passio tienes sufre la en
tu casa, no te sienta la tierra, no descubras tu pena a los estraños,
pues esta en manos el panderio que lo sabian bien tañer, cali, enq̄
mynos sempromio, de celestina, celestina, que nombrays a celesti-
na que dezis de celestina, que dezis desta esclaua de calisto, toda
la calle del arcediano vengo a mas andar tras vosotros por alca-
zaros y jamas he podido con mis luengas baldas, ca, o joya del
mundo acorro de mis passiones, espejo de mi vista, el coraçon se
me alegra en ver essa honrrada preffencia, essa noble senetud, di
me con q̄ vienes, q̄ nueuas me traes q̄ te veo alegre y no se en que
esta mi vida. ce, en mi lengua, ca, q̄ dizes gloria y descanso mio, d̄
clara me mas lo dicho: ce, salgamos señor dela yglesia y de aquí
a cata te contare algo con q̄ te alegres de verdad, par, buena vie
ne la vieja hermano, recaudado deue de bauer, sem, escucha, ce,
todo este dia señor he trabajado en tu negocio. y he dexado per-
der otros en q̄ barto me yua: muchos tengo querosos por tener
a ti conteto, mas he dexado de ganar que piensas: pero todo va
ya en buena hora, pues tambien recaudo traygo. E oye me que
en pocas palabras te lo dire que soy corta de razones, a meli-
bea dero a tu seruicio, ca, q̄ es esto q̄ oygo. ce, q̄ es mas tuya q̄ de
si mesma, mas esta a tu mandado y q̄rer q̄ de su padre peblorio,
ca, habia corte madre, no digas tal cosa q̄ diran estos moços q̄

E. y.

estas

Auto onzeno.

estas loca. Melibea es mi señoró, melibea es mi deseo melibea es mi vida, yo su captiuo yo soy su seruo, se, có tu desconfiança se fió con tu poco preciar te con tu tenerte en poco hablas estas cosas con q̄ atajas su razon. Al todo el mundo turbas dizicudo de los ciertos. De q̄ te santiguas: Dale algo por su trabajo baras mejor q̄ esto: esperā estas palabras, ca, bien has dicho: madre mia yo se cierto q̄ jamas ygualara tu trabajo y mi liuiano galardou: en lugar de manto y saya por q̄ no se de parte a oficiales, toma esta cademilla pon la al cuello y procede en tu razon y mi alegría, pa, cademilla la llama no lo oyes semprompto, no estima el gasto: pues yo te certifico no diésse mi parte por medio marco de oro, por mal q̄ la vieja la reparta, se, oy: te ha nuestro amo ternemos en el q̄ amansar y en ti q̄ sanar segun esta hinchado de tu mucho murmurar: por mi amor hermano q̄ oygas y calles q̄ por esto te dio dios dos oydos y vna lengua sola, pa, oy: a el diablo, esta colgado dela boca dela vieja, sordo y mudo y ciego, becho personaje sin sen: que aunq̄ le diéssemos bigas, diria q̄ alcamos las manos a dios rogando por buen fin de sus amores, se, calla oye e escucha bien a celestina en mi alma todo lo merece y mas que le diésse: mucho dize, ce, señor calisto para tan flaca vieja como yo de mucha franq̄za y faste: pero como todo don o dadina se juzgue o obiga a respecto q̄ lo da, no quiero traera cōsequencia mi poco merecer ante, quiē sobra en cauidad y cantidad: mas me dir se ha có tu magnificencia ante quiē no es nada: en pago dela qual te restitu yo tu salud q̄ yua perdida, tu coraçō q̄ saltaua, tu seso q̄ se altera ua. Melibea pena por ti mas q̄ tu por ella, melibea te ama y desea ver, melibea piēsa mas horas en tu persona q̄ en la suya, melibea se llama tuya y esto tiene por titulo de libertad. Y con esto amāsa el fuego que mas que a ti la quema, ca, moços esto yo aqui moços oygo yo esto, moços mirad si esto y despierto, es de dia o de noche: Señor dios padre celestial ruegote q̄ esto no se sueño despierto pues estoy: si burlas señora de mi por me pagar en palabras, no temas di verdad q̄ para lo q̄ tu de mi has recebido mas merecē tus passos, ce, nūca el coraçon lastimado de deseo toma la buena nueva por cierta ni la mala por dudosa: pero si burlo o

Auto onzeno.

fino ver lo has yendo esta noche segun el cōcierto dexo con ella, a su casa en dando el relox doze a le hablar por entre las puertas, de cuya boca sabrias mas por entero mi solicitud y su desseo, y el amor q̄ te tiene, y quiē lo ha causado, ca, ya ya tal cosa espero, tal cosa es possible haueir de pasar por mi: muerto soy de aqui alla, no soy capaz de tanta gloria, no mercedor de tan gran merced, no digno de hablar con tal señora de su volūdad y grado, ce, siempre lo oy desir, q̄s mas difícil de sufrir la prospera fortuna q̄ la aduersa: q̄ la vana no tiene sosiego y la otra tiene cōsuelo: como señor calisto y no mirarias quiē tu eres: no mirarias el tiempo q̄ has gastado en su seruiçio: no mirarias a quien has puesto entre medias: y así mismo q̄ hasta agora siēpre has estado dudoso de la alcançar y tienes su frimiento: agora q̄ te certifico el fin de tu pena, quieres poner fin a tu vida: Mira mira q̄ esta celestina de tu parte, q̄ aun q̄ todo te falta se lo que en vn enamorado se requiere te vendria por el mas acabado galan del mundo. Que te baria llanas las peñas para andar, q̄ te baria la mas crecida agua corriente pa tar sin mojar te: mal conoces a quien das tu dinero, ca, cata señora q̄ me dizes, que verna de su grado, ce, y aun de rodillas, sem, no sea ruydo hechizo q̄ nos quiera tomar a manos a todos: cata madre que así se fuelé dar las çaraças en pan embuel tas, porque no las sienta el gusto, parmeno, Nunca te oy desir mejor cosa, mucha sospecha me pone el presto conceder de a que lla señora y venir tan arna en todo su querer de celestina, engañando nuestra voluntad con sus palabras dulces y prestas, por burtar por otra parte como dizen los de egypto, quando el signo canta en la mano. Pues alabe madre con dulces palabras estan injurias vengadas, el falso boyçuelo con su falso cencerrear trae las perdizes ala red, el canto dela serena engaña los simples marineros con su dulçor, así esta con su mansedumbre y cō cession presta, querra tomar vna manada de nosotros a su salvo: purgara su inocēcia có la bōra de calisto y cō nra muerte así como corderica mansa q̄ mama su madre y la agenatella có su segurar temera la vègança de ca. isto en todos nosotros de manera q̄ con la mucha gente que tiene podra caçar a padres y hijos

Auto onzeno.

en vna nidad y tu estar te has rascando a tu fuego diziendo, a salvo esta el que repica. ca, callad locos vellacos sospechosos: parece que days a entender que los angeles sepan hazer mal, si que melibea angel disimulado es que vive entre nosotros, sem, toda via te buelus a tus heregias: escucha le parmeno no te pene nada, q si fuere trato doble, el lo pagara, que nosotros buenos pies tenemos. cele, señor tu estas en lo cierto, vosotros cargados de sospechas vanas: yo he hecho todo lo que a mi era a cargo, alegre te dero: Dios te libze y aderece, parto me muy cõtenta. Si fue te menester para esto, o para mas, alli estoy muy aparejada a tu seruicio, pa, hy hy hy, sem, de queteries por tu vida: pa, dela pica que la vieja tiene por yz lemo vee la hora que hauer despegado la cadena de casa, no puede creer que la tenga en su poder ni que se le han dado de verdad no se halla digno de tal don, rãpo to como calisto de melibea, sem, que quieraa que haga vna puta vieja alcabucta: que sabe y entiendo lo que nosotros llamamos y suele hazer siete virgos por dos monedas, despues d ver se cargada de oro, sino ponerse en salvo con la posesion, con tu mor nos sela tornen a tomar. despues que ha cumplido de la parte a quello para que era menester. Pues guarde se del diablo, que sobre el partir no le saquemos el alma, ca, dios vaya contigo madre: yo quiero dormir y repõsar: vn rato, para satisfazer a las passadas noches y cumplir con la por venir. ce, tha tha tha, elicia, quiẽ llama: cele, abre bñia elicia, elicia, como viene tan tarde: no lo debes hazer que eres vieja, tropecaras do caygas y mueras, celestina, na tmo esto, que de dia me auiso por do vengo de noche, que jamas me subo por po yo ni calçada, sino por medio dela calle, por que como dizen, no da passo seguro quien corre por el muro. V q aquel va mas lano que anda por lo llano. Adas quiero enfuziar mis çapatos con el lodo, que en sangrentar las tocas y los cãtos pero no te duele a ti en esse lugar, elicia, pues que me ha de doler, celestina, que se fue la compaña que te dexe y quedaste sola, elicia, son passadas quatro horas despues, y hauiã se me d acordar dello: celestina, quanto mas presto te dõraron, mas con razon lo sentiste: pero dexemos su yda y mi tardança entendamos en cesnar y dormir.

Argu

Auto dozeno.

Argumento del

dozeno auto.

Llegando la media noche, calisto y sempromio y parmeno armados van para casa de melibea, lucrecia y melibea estan cabe la puerta aguardando a calisto. Tiene calisto, habla le primero, lucrecio, llama a melibea. aparta se lucrecia. Hablan se por entre las puertas melibea y calisto, parmeno y sempromio en su cabo departen. Oyen gentes por la calle aperciben se para buyr. Despidese calisto de melibea, dexando cõtada la tornada para la noche signiente. Pleberio al son del ruydo que hauiã en la calle despierta, llama a su muger alisa, pregunta a melibea quien da patadas en su camara, responde melibea a su paor, fingiendo que tenia sed. Calisto con sus criados va para su casa hablando, hecha se o dormir. Parmeno y sempromio van a casa de celestina, demandan su parte de la ganancia, disimula celestina, vienen a reñir, hechan le mano a celestina, matan la. Da voces elicia viene la justicia a prender los ambos.



Mos que hora da el reloj: se, las diez, ca, o como me descontenta el oluido en los mocos: de mi mucho acuerdo en esta noche, y tu descuydar y oluido se baria vna razonable memoria y cuydado. Como desatina do, sabiendo quanto me va en ser diez o onze, me respondias a tiẽto lo que mas ayna se te vino a la boca: O cuyrado de mi, si por caso me bouiera dormido, y colgara mi pregunta dela respuesta de sempromio para hazer de onze diez y ansi de onze doze, saliera melibea yo no fuera ydo, tornara se: de manera que ni mi mal bouiera fin ni mi desseo execucion. No se dize embalde, que mal age no de pelo: cuelga, se, tanto yerro me parece sabiendo preguntar como y ignorando responder: meior seria señor que se gastasse esta hora que queda en adereçar armas que en buscar questiones, ca, bien me dize este necio, no quiero en tal tiempo recebir enojo, no quiero pensar en lo que pudiera venir sino en lo que fue: no en el daño que resultara de su negligencia, sino en el prouecho que veria de mi sollicitud: quiero dar el espacio a la yra, que o se me quita:

ra

Auto dozeno.

ra o seme abladara. Desuelga parmien mis coraças y armaos vosotros, y así yremos a buen recaudo, porq̃ como dizen el bō bre apercebido medio combatido, pa, beias aqui señor, ca, ayu da me aquí a vestir las, mira tu sempromio si parece alguno por la calle, se, señor ninguna gente parece, y aunq̃ la boueñe la mucha escuridad priuaria el viso y conocimiento a los q̃ nos encontrasen, ca, pues andemos por esta calle aunq̃ se rodee alguna cosa, porque mas encubiertos vamos. Las doze da, buena hora es, pa, cerca estamos, ca a buen tiempo llegamos. Para te tu parmien a ver si es venida aquella señora por entre las puertas, pa, yo señor: nunca dios mande que sea en dafiar lo q̃ no concerte, mejor sera q̃ tu presencia sea su primer encuentro. Porque viendome ami no se turbe de ver q̃ de tantos es sabido, to q̃ tan oculta mente querria hazer, y con tanto temor haze, lo porque quisiera pensara que la burlaste, ca, o que bien has dicho, la vida me has dado con tu setil auiso. Pues que no era mas menester para me llevar muerto a casa, que boluerle ella por mi mala prouidencia. Yo me llevo alla, quedaos vosotros en esse lugar, par, que te parece sempromio, como el necio de nuestro amo pensaua tomar me borquel para el encuentro del primer peligro: que si yo quise esta tras las puertas cerradas: q̃ se yo si ay alguna trayciō: que se yo si melibea anda, porq̃ le pague nuestro amo su mucho atrevimiento desta manera: y aun no somos muy ciertos dezir verdad la vieja. No sepas hablar parmien a sacarte en el alma sin saber quien: no seas lisongero como tu amo quiere, y jamas lloraras duelos agenos: no tomes en lo que te cumple el consejo de celestina y ballar te has a escucas. Anda te ay cō tus amonestaciones fieles y dar te han de palos no buelvas la hoja y q̃darte has a buenas noches. Quiero hazer quenta q̃ hoy me naci pues de tal peligro. scape, sem, pa lo pa lo parmien no saltas ni hagas esse bullicio de plazer, q̃ daras causa que seas sentido, pa, calla hermano q̃ no me ballo de alegría, como le bize creer q̃ por lo que a el cumplia dexaua de yr, y era por mi seguridad. Quien supiera así rodear su prouecho como yo: muchas cosas me veras hazer si estas de aquí adelante atento que no las lientan todas personas, así con calisto como con quantos este negocio suyo se entreme

Auto dozeno.

tremerieren: porque pienso q̃ esta donzella ha de ser para el cenno de anzuelo o carne de bnytrera, que suelen pagar el escote los q̃ a comer la vienen, se, anda no te penen a ti essas sospechas aunq̃ salgan verdaderas. Apercibe te a la primera voz que oyeres tomar calças de villa diego, pa, leydo has donde yo en vn coraçō estamos, ca, castraygo y aun borzequies de esos ligeros que tu dices para mejor buyr que otro. Plazeme que has hermano auilado lo que yo no hiziera de verguença de ti: que si nuestro amo es sentido temo que no escapara de las manos della gente de pleberio, para poder nos despues demandar como lo bezimos, ni incluir nos el fuyr, sem, o parmien amigo quā alegre y prouecho la es la conformidad en los compañeros: aunque por otra cosa no nos fucra bueno celestina, era barta la ytilidad la, que por su causa nos ha venido, pa, ninguno podra negar lo que por si se muestra. Manifesto es que con verguença el vno del otro por no ser odiosamente acusado de couarde esperamos la muerte con nuestro amo, no siendo mas del merecedor della, sem, salido deue hauer melibea, escucha que hablan quedito, pa, como temo que no sea ella sino alguno que finja su voz, se, dios nos libre de traydores, no nos bayan tomado la calle por do tenemos de buyr, que de otra cosa no tengo temor: calisto, este bullicio mas de vna persona lo haze, quiero hablar, sea quise fuere, ce señora mia, luc, la voz de calisto es esta, quiero llegar: quien habla quise esta fuera: calisto, aquel que viene a cumplir tu mandado, lucr, porq̃ no llegas señora: llega sin temor aca, que aquel cauallero esta aqui, meli, loca habla paso, mira bien si es el, luc, allega te señora que si es que yo lo conozco en la voz, ca, cierto soy burlado no fero melibea la que me hablo, bolicio oygo perdido soy, pues viua o muera que no be de buyr de aqui, Melibea, vet e lucrecia a acostar vn poco, ce señor como es tu nombre: quien es el que te manda ay venir: calisto, es la que tiene merecimiento de mandara todo el mundo, la que digna mente seruir yo no merezco, no tema tu merced de se descubrir a este capriuo de su gentileza, que el dulce sonido de tu habla que jamas de mis oydos se cae me certifica ser tu mi señora melibea yo soy tu sieruo calisto, melibea, La sobrada osadia de tus mensages me ha forçado hauer te

Auto dozeño

te de hablar señor calisto, que habiendo de mí la pasada respuesta a tus razones no se que pienso sacar de mi amor, de lo que entonces te mostre, Desuía estos vanos y locos pensamientos de ti, porque mi honra y persona esten sin detrimento de mala sospecha seguras, A esto soy aquí venida a dar concierto en tu despedida y mi reposo, No quieras poner mi fama en la balança de las lenguas maldizientes, ca. a los corazones aparejados con apercebimiento rezio contra las aduersidades, ninguna puede venir que paise de claro en claro la fuerza de su muro, Pues el triste que desarmado y sin proueer los engaños y celadas se vino a meter por las puertas de tu seguridad, qualquiera cosa que en contrario veyá, es razón que me atormente y paise rompiendo todos los almagas, en que la dulce nueua estava aposentada, O malaventurado calisto, o quan burlado has sido de tus siruientes, O engañosa muger celestina, deraras me acabar de morir y no tornaras a viuificar mi esperanza, para que tuuiesse mas que gastar el fuego que ya me aquera, Porque fallaste la palabra de esta mi señora: porque has ansi dado con tu lengua causa a mi desesperacion: A que me mandaste aquí venir, para que me fuesse mostrado el disfavor, el entre dicho la desconfiança el odio por la misma boca desta que tiene las llaves de mi perdición y gloria? O enemiga y tu no me dixiste, q esta mi señora me era favorable no me dixiste que desu grado mandaua venir este su captiuo al presente lugar: no para me desterrar nueuamente de su presencia pero para alçar el destierro ya por otro su mandamiento puesto ante de agora, en quien hallare yo fe, adonde no ay verdad, quié carece de engaño, adonde no moran falsarios, quien es claro enemigo, quien es verdadero amigo, donde no se fabrican trayciones, quien oso darne tan ciuda esperanza de perdición, me, cessen señor mio tus verdaderas querellas, que ni mi corazón basta para las sufrir ni mis ojos para las disimular, Tu lloras de crísteza juzgando me cruel, yo lloro de plazer viendo te tan fiel: o mi señor y mi bien todo, quanto mas alegre me fuera poder ver tu faz que oír tu voz, pero pues no se puede al presente mas hacer, toma la firma y se lo de las razones que te embie escriptas en la lengua de aquella solícita mensagera: todo lo que te dij, o confes-

mo,

Auto dozeño

mo, todo lo he por bueno, limpia señor tus ojos, ordena de mí a tu voluntad, ca, o señora mia, esperanza de mi gloria, descanso y alivio de mi pena, alegría de mi corazón, que lengua sera bastante para te dar yguales gracias a la sobrada y incomparable merced, q en este punto de tanta congoxa para mí me has querido hacer: en q rer q vn tan flaco y indigno hombre pueda gozar de tu suauissimo amor: del qual aun q muy desleoso, siépre me juzgaua indigno, mirando tu grandeza considerando tu estado, remirando tu perfeccion, contemplando tu gétileza, acatado mi poco merecer y tu alto merecimiento, tus estremadas gracias, tus loadas y manifestas virtudes, Pues o alto dios como te podre ser ingrato, q tran milagrosamente has obrado conmigo tus singulares maravillas: O quantos dias antes de agora passados, me fue venido esse pensamiento a mi corazón, y por imposible lo rechazaua de mi memoria, hasta que ya los rayos ilustrantes de tu muy claro gesto dieron luz en mis ojos, encédieró mi corazón despertaron mi lengua, estendieron mi merecer, acortaron mi couardia, destorcieron mi encogimiento, doblaron mis fuerzas, desdormieron mis pies y manos, finalmente me dieron tal ofadía, que me han traydo con su mucho poder a este sublimado estado, en q agora me veo, oyendo de grado tu suave voz, la qual si ante de agora no conociesse, y no sintiesse tus saludables olores, no podria creer q carciesen de engaño tus palabras: pero como soy cierto de tu limpieza de sangre y hechos, me estoy remirando si soy yo calisto, a quien tanto bien se haze, me, señor calisto tu mucho merecer, tus estremadas gracias, tu alto nacimiento han obrado, q despues q de ti boue entera noticia, ningún momento de mi corazón te partiesse, y aun q muchos dias he passado por lo disimular, no he podido tanto, q en tornando me a quella muger tu dulce nombre ala memoria no descubriessse mi desseo, y viniessse a este lugar y tiempo, donde te suplico ordenes y dispongas de mí persona segun querras, Las puertas impiden nuestro gozo: las quales yo maldigo y sus fuertes cerrojos y mis flacas fuerzas q ni tu estarias queroso ni yo, descontenta, ca, como señora mia, y mandas que consienta a vn palo impedir enestro gozo: nunca yo pēse, q de mas de tu voluntad lo pudiera cosa estoruar, O molestas

13

1

Auto dozeno.

y enofofas puerras, ruego a dios que tal fuego os abraſſe, como ami da guerra, que con la tercia parte ſeríades en vn punto q̄ma das, pues por dios ſeñora mia permite que llame a mis criados para que las quiebré, pa, no oyes ſempromio: a buscar nos quie re venir, para que nos den mal año: no me agrada coſa eſta veni da, en mal punto creo que ſe empearon eſtos amores, yo no eſ pero mos aquí, ſem, calla calla eſcucha que eſta no conſiente que vamos alla, incli, quieres amor mio peiderme a mi dañar mi ſa ma: no ſueltes las riendas a voluntad, la eſperança es cierta, el tiempo breue quanto tu ordenares. Y pues tu ſientes tu pena ſenzilla, y yo la de entrábo: tu tu ſolo dolor yo el tuyo y el mio conſenta te con venir mañana a eſta hora por las paredes de mi huerto, que ſi agora quebráſſes las crueles puertas aunq̄ al pre ſente no fueſſemos ſentidos, amanecería en caſa de padre terri ble ſoſpecha de mi yerro, y pues ſabes que tanto mayor es el yer ro quanto mayor el que yerra, en vn punto ſera. por la ciudad publicado, ſem, en hora mala aca eſta noche venimos, aquí nos ha de amanecer ſegun del eſpacio que nueſtro amo lo toma, que aunque mas la dicha nos ayude, no ſe han en tanto tiempo de ſen tir de ſu caſa, o vezinos, pa, ya ha dos horas que te requiero que nos vayos, que no faltara vn acbaque, calli, o mi ſeñora y mi bié todo, porque llamays yerro aquello que por los ſantos de dios me fue concedido: rezando hoy ante el altar dela magdalena me vino cō tu menſage a quella ſollicita muger, pa, deſuariat calisto deſuariat, por ſe tengo hermano, que no es chriſtiano: lo que la vieja traydora con ſus peſtiferos hechizos ha rodeado y hecho, dicen que los ſantos de dios ſe lo han concedido y impetrado: y con eſto conſiança quiere quebrar las puertas y no baura da do el primer go. pe, quando ſea ſentido y tomado por los criados de ſu padre que duermē cerca, ſe, ya no temas parmeno que har to deſuados eſtamos, en ſintiendo bullicio el buen buy: nos ha de valer, dexa le harer q̄ ſi mal biſiere el pagara, pa, bien ba blas en mi coraçon eſtas, auſi ſe haga, buyamos la muerte que ſo mos moços, que no querer morir no es couardia ſi no. buen na tural: eſtos eſcuderos de peblerio ſon locos, no deſſean tanto co quer ni dormir como quiſtiones y ruydos: pues mas locura ſeria eſperar

Auto dozeno.

eſperar pelea con enemigos, que no aman tanto la victoria y ven cimiento, como la continua guerra y contienda, Si me viciſſes hermano como eſto, plazer bauria: a medio lado abiertes las piernas el pie y zquierdo adelante puesto en buyda, las baldas eula cinta la adarga arrollada y ſo el ſobaco, por que no me em pacibe, que por dios q̄ creo fuyelle como ya gano ſegun el temor tengo de eſtar aquí, ſem, meior: eſto yo q̄ tengo liado el broq̄l y el eſpada con las correas por q̄ no ſe cayga al correr y el carq̄te en la capilla, pa, y las piedras q̄ tayas en ella: ſe, todas las vuti por y mas liuiano, que barto tengo q̄ lleuar en eſtas coraças q̄ me he ziſte veſtir por importunidad q̄ bien las rebusaua de tract, por q̄ me parecian para buy: muy peladas. Eſcucha eſcucha, oyes par meno: a malas andan muertos ſomos, bota preſto hecha hazia caſa de ceſtino no nos atajen por nueſtra caſa. par, buye buye q̄ cores poco, o pecador de mi ſi nos han de alcançar, dexa bro quel y todo, ſe, han muerto ya a nueſtro amo: pa, no ſe, no me di gas nada: corre y calla que el menor cuydado mio es eſſe, ſe, ce ce parmeno torna torna callando q̄ no es ſi no la gente del aguazil que paſſaua haciendo eſtruendo por la otra calle, parmi, mira lo bien, no te ſies en los ojos que ſe antoja muchas vezes vno por otro, no me baurian dexado gota de ſangre tragada tenia ya la muerte, que me parecía que me yuandádo en eſtas eſpaldas gol pes. En mi vida me acuerdo bauer tan gran temor ni verme en tal afrenta, aunque he andado por caſas agenas barto tiempo y en lugares de barto trabajo: que nueue años ſerui a los fray les de guadalupe, que mil vezes nos apuñeauamos yo y otros pe ro nunca como eſta vez boue miedo de morir, ſe, y yo no ſerui al cura de ſant miguel y al meſonero dela plaça y a mollejas el or te lano: tambien yo tenia mis queſtiones con los q̄ tirauā piedras a los pararos que aſſentauan en vn alamo grande q̄ tenia, por q̄ danauan la ortaliza, pero guarde te dios de verte con aimas, q̄ aq̄les verdad: ro temor: no embalde dizē cargado de bierro y car gadode miedo. Buelue buelue q̄ el aguazil es cierto, me, ſeñor ca liſto q̄ ſeſto q̄ en la calle ſuena: parecē voces de gente que van en fuyda. Por dios mira te, que eſtas a peligro, calisto, ſeñora no te mas que a buen recaudo vengo, los mios deuen ſer que ſon

Auto dozeno

vnos locos, y desarmen a quantos pasan y buyriales alguno, meli, son muchos los que traces, ca, no sino dos; pero aunque lea fere sus contrarios no recibirá mucha pena para les quitar sus armas, y bazer los buyri segun su esfuerço: escogidos son señora, q no vengo a lumbre de paas, Si no fuese por lo q a tu honrra toca pedaços harian estas puertas, y si sentidos fuessimos a ti y ami librarian de toda la gēte de tu padre, me, o por dios no se acometa tal cosa, pero mucho plazer tengo q de tan fiel gente andes acompañado; bien empleado es el pan q tan esforçados siruientes comē. Por mi amor señor pue tal gracia la natura les quiso dar, sean de ti bien tratados y galardonados, porq en todo te guarden secreto, y quando sus osadías y atreuimientos les corrigieresa bueltas del castigo muestra les fauor, porq los animos esforçados no sean cō encogimiento diminutos y irritados en el osar a sus tiempos, par, ce ce señor señor quitate presto dende q viene mucha gente con hachas y seras visto y conocido: no hay donde te metas, ca, o mezuino yo y como es forçado señora partirme de ti. Por cierto temor dela muerte no obrara tanto como el de tu honra, pues q antes los angeles queden con tu presencia; mi venida sera como ordenaste por el buerto, me, anli sea y vaya dios contigo, peb, señora muger duermes, alisa, señor no pebl, no oyes bullicio en el retraymiento de tu hija, alisa, si oyo, Melibea melibea, ple, no te oye, yo llamare mas rezto, Hija mia melibea, me, señor, ple, quien da patadas y haze bullicio en tu camara, me, señor lucrecia es q salio por vn jarro de agua para mi q hauiá sed, plebe, duermehija que pense q era otra cosa, luc, poco estruendo los despertó, con pavor bablan, me, no hay tan malo animal, q con amor ni temor de sus hijos no se esperee, pues q barian si mi cierta salida supiessem: ca, cerra esta puerta hijos, y tu parmeno sube vna vela arriba, sem, deuen señor reposar y dormir esso q qda de aqui al dia, ca, plazeme q bien lo he menester, Que te parece parmeno de la vieja que tu me desalabauas, que obra ha salido de sus manos, q fuera becho fin ella, pa, ni yo sentia tu gran pena ni conocia la gentileza y merecimiento de melibea y anli no tengo culpa; conocia a celestina y a sus mañas: auísaua te como a señor, pero ya me parece q es otra, todas las ha mudado,

Auto dozeno,

mudado, pa, tanto q sino lo bouiesse, visto no lo creería: mas anli viuas tu como es verdad, ca, pues haueys oydo lo q con aquella mi señora he pasado, que hazia des: tenades temor, se, temor señor o que: por cierto todo el mundo no nos lo hizieran tener, llamado hauias los temerosos: alli estuimos esperádo te muy aparejados y nuestras armas muy a mano, ca, haueys dormido algū rato: se, dormir señor: dormilones son los moços: nūca me asiente ni aun junte por dios los pies mirando a todas partes: para en sintiendo ander saltar presto y bazer todo lo que mis fuerças me ayudaran; pues parmeno, aunque parecia q no te seruia basta aqui de buena gana anli se bolgo quando vido los delas hachas como lobo quando siēte poluo de ganado pelando poder quitar se las hasta q vido que eran muchos, ca, uo te maravilles q procede de su natural ser osado: y aun que no fuese por mi hazia lo porq no pueden los tales venir contra su vso, q aun que muda el pelo la raposa su natural no delpoja, Por cierto yo dixe a mi señora melibea lo que en vosotros hay y quan seguras tenia mis espaldas con vuestra ayuda y guarda, Hijos en mucho cargo os soy, rogad a dios por salud q yo os galardonare mas cumplidamente vuestro buen seruicio; yd con dios a reposar, par, adonde yremos sempronio, ala cama a dormir o ala cozina a almorçar, se, ve tu donde quieres q antes q venga el dia quiero yo, y a, ce lestina a cobrar mi parte dela cadena q es vna puta vieja no le quiero dar tiēpo en q fabrique alguna ruindad, con q nos escluya, par, bien dizes olvidado lo hauiá vamos entrambos y si en esto se pone espátamos la de tal manera q le pese: q sobre dinero no hay amistad, se, ce ce calla q duermehija cabe esta ventanilla, tba tba señora celestina abre nos, ce, quien llama, se, abre q son tus hijos cele, no tengo hijos q anden a tal hora, se, abre nos a parmeno y sempronio que nos venimos aca almorçar contigo, cele, o locos trauicillos, entrad entrad: como venis a tal hora que ya amauece que haueya becho, que os ha pasado: despidiose la esperanza de calisto, o viue toda via con ella, o como queda, se, como madre, si por nosotros no fuero ya anduiera su alma bufando: pe sada para siempre: q si estimar se pudiesse lo que de alli os queda obligado no seria su hacienda bastante a cumplir la deuda: si verdad

Auto dozeno,

es lo que dizes que la vida y persona es mas digna, y de mas valor que otra cosa ninguna. ce, jesus q en tanta afrenta os haueys visto, cuenta me lo por dios, se, mira que tanta, que por mi vida la sangre me buerue en el cuerpo en tornar lo a pensar, cel, reposa por dios y dimelo, pa, cosa larga le piedes, segun veniamos alterados y cansados del enojo que haucmos hauido: barías mejor en aparejar nos a el y ami de almorçar, quiza nos amansaria algo la alteracion que traemos: que cierto te digo que no querria ya topar a hombre que paz quisiese. Así gloria seria agora baxar en quien vengar la yra, pues no pude en los que nos la causaron por su mucho buyr, ce, landre me mate sino me espanto en verte tan fiero: creo que burlas, dimelo agora semprompto tu por mi vida, que os ha passado: se, por dios sin feso vengo desesperado, aun que para contigo por demases no templar la yra y todo enojo y no ofrer otro semblante q con los hombres. Bamas me mostre poder mucho con los q poco poco pueden. Traygo señora todas las armas despedaçadas el broquel sin arco, la espada como sierra: carquete abollado en la capilla, que no tengo con que salir paño con mi amo, quando menester me aya, que quedo con certado de yr esta noche que viene a ver se por el buerto: pues cōpiar lo de nuevo no mando vn marauedi aun que cayga muerto ce, pide lo hijo a tu amo, pues en su seruicio se gasto y quebro, pues sabes que es persona que luego lo cumplira: que no es de los que dizen, viue con migo y busca quien te mantenga: el es tã franco que te dara para esto y para mas, se, ha, trae tambien parmeno perdidas las suyas, a esse cuento en armas se le yra su hacienda. Como quieres q le sea tan importuno en pedir le mas de lo q el de grado haze, pues es hartor: no digan por mi, que dando me vn palo pido quatro. Dio nos las cient monedas, dio nos de spues la cadena. El tres tales agujones me terna cota en el oyo, caro le costaria este negocio, contentemonos: cō la razonable, no lo perdamos todo, por qrer mas dela razon, q quien mucho abarca poco suele apretar, ce, gracioso es el asno, por mi vejez q li sobre comer fuera q dixeran q hauiamos todos cargado de mastado: estas en tu feso semprompto: q tiene q hazer tu galardon con mi salario: tu soldada cō mis mercedes: soy yo obligada a soldar vuestras

Auto dozeno,

stras armas, cumplir vuestras faltas: a osadas q me maten sino te has asido a vna palabruilla q te dixen el otro dia viniendo por la calle, q quanto yo tenia era tuyo: y q en quanto pudiesse con mis pocas fuerças jamas te faltaria: y q si dios me diese buena manderecha con tu amo q no perderias nada: pues ya sabes semprompto, q estos ofrecimientos, estas palabras de buen amor no obligan: no ha de ser oro quanto reluze, sino mas baxo valdria. Dime esto en tu coraçon semprompto: veras si aun q soy vieja si acierto lo q tu puedes pensar: tengo bijo en buena se mas pesar, q se me quiere salir esta alma de enojo: di a esta loca de elicia como vine de tu casa, la cadenilla q traxe para q se bolgasse con ella y no se puede acordar de la puso, q en toda esta noche ella ni yo no haucmos dormido sueño de pelar, no por su valor dela cadena q no era mucho, pero por su mal cobro della y de mi mala dicha, entraron vnos conocidos y familiares mios en aquella sazou aqui, temo no la hayan lleuado, diziendo si te vi, burlenie, &c. Así que hijos agora quiero hablar con entrambos, si algo vuestro amo me dio, deueys mirar que es mio: que de tu jubon de brocado no te pido parte, ni la quiero: si uisierdes todos que a todos dara segun viere q lo merecen: que si me ha dado algo, dos veces de puesto por el mi vida al tablero: mas berramienta se me ha cmbotado en su seruicio, que a vosotros: mas materiales he gastado: pues haueys de pensar hijos que todo me cuesta dinero y aun mi saber, que no lo he alcanzado bolgando, de lo qual fue: ra buen testigo su madre de parmeno, dios aya su alma, esto trabaje yo a vosotros se os deue effortro: esto tengo yo por oficio y trabajo, vosotros por recreaciō y deleite: pues ası no haueya vosotros de hauey y qual galardō de bolgar, q yo de penar: pero aũ cō todo lo q he dicho no os despidays, si mi cadena parece, de sendos pares de calças, de grana q el habito q mejor en los m̃cebos parece, y sino recibid la volūtad, q yo callare cō mi perdida y todo esto d buẽ amor, por q bolgastes q bouiesse yo antes el prouecho d̃ los paños q otra, y sino os cōtētaredes, d̃ ṽro daño hareys, se, no es esta la primera vez q yo he dicho quãto en los viejos reyna este vicio d codicia: quãto pobre fraca, quãto rica auaricia. Así q adquiriendo crece la codicia y la pobreza codiciado

Auto dozeno.

y ninguna cosa haze pobre al abayento sino la riqueza. O dios
y como crece la necesidad con la abundancia: quien le oyo a esta
vieja dezir, que me llevasse yo el prouecho si quisiese deste nego-
cio pñando q sería poco: agora q lo vee crecido no quiere var na-
da por cumplir el refran de los niños que dicen, dello poco poco
dello mucho nonada, par, dete lo que te prometio o tomemos se
lo todo: barto te dezia yo quien era esta vieja si tu me creyeras,
ce, si mucho enojo traeys con vosotros o con vuestro amo, o ar-
mas, no lo quebreys en mi que bien se de donde nace esto, biése
y barrunto de que pie corqueays, no cierto de la necesidad que
teneys de lo que me pedis: ni aun por la mucha codicia que dello
teneys, sino pensando q os he de tener toda vuestra vida atados
y captiuos con elicia y areusa sin quereros bulcar otras: moneys
me estas amenazas de dinero, poneys me estos temores de la par-
ticion, pues callad q quien estas os supo acarrear os dara otras
dize: agora que ay mas conuocimiento y mas razon y mas mere-
cimientto de vuestra parte: y si se cumplir lo que prometo en este
caso, dígallo par meuo, dilo dilo no hayas empacho de contar co-
mo nos passo quando ala otra dolia la madre, se, yo digole que
se vaya y abaya se las bragas, no ando por lo que puensas, no
entremetas burlas a nuestra demanda que con esse galgo no to-
maras si yo puedo mas liebres, dera te conmigo de razones, a per-
ro viejo no cuzcuzdanos las dos partes por quenta de lo q de
calisto has rescebido, no quieras que se descubra quien tu eras,
Allos otros a los otros con ellos balagos vieja, ce, quien so yo
sempronio, quitaste me de la puteria, calla tu lengua no amen-
gues mis canas, que soy vna vieja qual dios me hizo, no por q
todas, viuo de mi oficio como cada qual oficial el suyo muy lim-
piamente: a quien no me quiere no lo busco de mi casa me viené
a sacar en mi casa me ruegan: si bien o mal viuo dios es el testigo
de mi coracon. Y no pienes tu con tu yra maltratar me, que ju-
sticia hay para todos y a todas y qual: tambien sere yo oyda aun
quemuger como vosotros muy peynados, Dera me en mi casa
con mi fortuna, y tu parmeno no pienes q soy tu captiua por sa-
ber mis secretos y mi vida passada y los casos q nos acaescierón
a mi y ala desdichada de tu madre, aun así me trarais ella quá-
do

Auto dozeno.

do dios queria, par, no me binchas las narizes con estas memo-
rias sino embiarte: he con nueuas alla donde mejor te puedas q
xar, ce, elicia elicia levantate dessa cama, daga mi manto presto,
q por los sanctos de dios para aquella justicia me vaya brian-
do como vna loca, Que es esto: q quieren dezir tales amenazas
en mi casa, con vna ouera mañá teneys vosotros manos y braue-
za: con vna galina atada cō vna vieja de sesenta años, Alla alla
con los hombres como vosotros, contra los q tienen espada mo-
strad vuestras yras, no contra mi flaca ruca: señal es de gran co-
uardia acometer a los menores, y a los que poco pueden, las su-
zias moscas nunca pican sino a los bues magros y flacos, los
gozques ladradores a los pobres peregrinos aqueyan con ma-
yor impetu, Si aqlla q alli esta en aqlla cama me bouiesse a mi
creydo, jamas qdaria esta casa de noche sin varon, ni dormiria-
mos a lumbre de pajas, pero por aguardarte por serte fiel, pade-
cemos esta soledad y como nos vey mugeres hablays y pedis
demalias, lo qual si hōbre sintiessedes en la posada no bairades
q como disen el duro aduersario entibia las yras y sañas, se, o vie-
ja auarienta muerta de sed por dinero, no seras contenta con la
tercia parte dello ganado, ce, q tercia parte, vete con dios de mi
casa tu y cistrotto, no de voces, no allegue la vezindad, no me baga-
ys salir de seso, no q rays q salgan a plaza las cosas de calisto y
vuestras, se, da voces o gritos, q tu cūpliras lo q prometiste, o cū-
pliras hoy tus dias, eli, mcte por dios el espada, Tē lo parmeno
ten lo no la mate esse deluariado, ce, justicia justicia señores vezi-
nos, justicia q me matan en mi casa estos rufianes, se, rufianes o
q: espera doña hechizera q yo te bare yz al infierno cō car tas, ce,
ay q me ha muerto, ay ay: confession confession. pa, dale dale aca-
ba la pues comengaste q nos sentiran: muera muera, Delos ene-
migos los menos, ce, confession, elic, o crueles enemigos en mal
poder os veays y para quien tuuistes manos: muerto es mi ma-
dre y mi bien todo, se, buye buye parmeno que carga mucha gen-
te, Guarte guarte que viene el alguazil, pa, ay pecador de mi que
no hay por do nos vamos, q esta tomada la puerta, semp, salte-
mos destas ventanas no muramos en peder de justicia, par me-
no, salta tras ti voy,

Auto trezeno,
Argumento del
 trezeno auto,

Despertado calisto de dormir, esta hablando consigo mismo desde a vn poco esta llamado a tristan, y otros sus criados. Torna a dormir calisto, pone le tristan a la puerta, viene sofia llorando: preguntado de tristan sofia cuenta le la muerte de sempronio y parmeneo: van a dezir las nuevas a calisto: el qual sabida la verdad haze gran lamentacion.



Como he dormido tan a mi placer despues de aquel acucarado rato, despues de aquel angelico razonamiento, Gran reposo he tenido, el sosiego y descanso proceden de mi alegria o lo causa el trabajo corporal mi mucho dormir o la gloria y placer del animo, y no me maravillo que lo vno y lo otro se juntassen a cerrar los cada dos de mis ojos, pues trabaje con el cuerpo y persona, y holgue con el spiritu y sentido la passada noche. Ahuy cierto es que la tristeza acarrea pensamiento, y el mucho pensar impide el sueño, como a mi estos dias es acaecido, con la desconfiança que tenia de la mayor gloria que yo pudiese. O señora y amor mio melibea que piensas agora, si duermes o estas despierta, si piensas en mi, o en otro, si estas levantada o acostada: O dichoso y bienaventurado calisto, si verdad es que no ha sido sueño lo passado, O sueño lo o no, fue fantaseado o passo en verdad, pues no estuue solo mis criados me acompañaron, dos erán si ellos dicen que passo en verdad creer lo he segun derecho. Quiero mandar les llamar, para mas confirmar mi gozo. Tristanico, moços, tristanico levanta te de ay, tristan, señor levantado estoy, calisto, corere llama a sempronio y parmeneo, tri, ya voy señor, calist, duermes y descansas penado, desde agora, pues te ama mi señora, de su grado: vença placer al cuydado, y no le vea: pues te ha hecho su privado, melibea, tri, señor no hay ningun moço en casa, ca, pues abre estas ventanas, veras que hora es, tri, señor bien de dia, ca, pues tornalas a cerrar y dexa me dormir hasta que sea hora de comer, tri, quierro bajar me a la puerta porque duerma mi amo sin qninguno le impi

Auto trezeno,
 impidat y a quantos le buscaren se le negare. O que gríta suena en el mercado, que es esto, alguna justicia se haze, o madrugaron a cozer toros: no se que me diga de tan grandes voces como suenan. De alla viene sofia el moço despuelas, el me dira que es esto delgreado viene el vellaco, en alguna tauerna se deue bauerre bolcado, e si mi amo le cae en el rastro, mandar le ha dar dos mil palos, que aunque es algo loco, la pena le hara cuerdo. Parece que viene llorando, que es esto sofia: porq lloras, de do vienes: so, o malaventurado yo o que perdida tan grande o deshonra de la casa de mi amo o que mal dia amanecio este o desdichados mancebos, tri, que es, que has, porque te matas, que mal es este, sofia, sempronio y parmeneo, tri, que dizes sempronio y parmeneo, que es esto loco, aclara te mas que me turbas, so, nuestros compañeros nuestros hermanos, tri, o tu estas borracho o has perdido el seso o traes alguna mala nueva. No me dizes, que es esto q dizes de estos moços, so que quedan degollados en la plaza, tri, o mala fortuna la nuestra si es verdad. Viste los cierto, o hablaron contigo, ya sin sentido y uan, pero el vno con harta dificultad, como me sintio que con lloro le miraua, bincó los ojos en mi alçando las manos al cielo, quasi dando gracias a dios, y como preguntado si me sentia de su morir, y en señal de triste despedida abaxo su cabeza con lagrimas en los ojos, dando bien a entender q no me hauia de ver mas hasta el dia del gran iuyzio, tri, no sentiste bien, que sería preguntarte si estava presente calisto: y pues tan claras señas traes deste cruel dolor, vamos presto con las tristes nuevas a nuestro amo, so, señor señor, ca, que es esto locos: no os mandede que no me recordassedes, so, recuerda y levanta, que si tu no buelues por los tuyos de cayda vamos: sempronio y parmeneo quedan descabecados en la plaza como publicos malbechores, co pregones q manifestauán su delito, ca, valas me dios y q es esto q me dizes: no se si te crea tá acelerada y triste nueva, viste lo tu, so, yo lo vi, ca, cata mira q dizes, q esta noche hā estado conmigo, so, pues madrugará a morir, ca, o mis leales criados o mis grãdes seruidores o mis fieles secretarios y consejeros, puede ser tal cosa verdad: o meguado calisto, desbórado qdas para toda tu vida: Que sera de ti, muertos tal par de criados: dime sofia que fue la causa

Auto trezeno,

causa, que dize el pregon: donde los mataron, q̄ justicia lo hizo
so, señor la causa de su muerte publicaua el cruce y verdugo a voces
diziendo manda la justicia q̄ mueran los violentos matadores,
ca, a quien mataron tan presto: q̄ puede ser esto: no ha quatro ho-
ras q̄ de mi se despidieron: como se llamaua el muerto, lo, señor
vna muger q̄ se llamaua celestina, ca, q̄ me dizes: lo, esto q̄ oyes,
ca, pues si esso es verdad mata tu ami, yo te perdono, q̄ mas mal
hay q̄ viste ni puedes pensar, si ceustina la de la chuchillada es
la muerta, lo, ella mesma es, de mas de treynta estocadas la villa
gada tédida en su casa llorádo la vna su criada, ca, o tristes de
moços, como yuan: vierō te: hablaron te, lo, o señor q̄ si los vie-
ras quebraras el coraçon de dolor, El vno lleuaua todos los le-
fos de la cabeça de fuera, sin ningū sentidote: el otro quebrados en
trambos braços y la cara magullada, todos llenos de sangre q̄
saltaron de vnas ventanas muy altas por buyr del saigazil, y
ansi quasi muertos les cortaron las cabeças, q̄ creo q̄ ya no sin-
tieron nada, ca, pues yo bien siento mi honra: pluguiera a dios q̄
fuera yo ellos y perdiera la vida, y no la honra y no la esperança
de conseguir mi començado proposito, q̄ es lo que mas en este ca-
so desastrado siento, O mi triste nombre y fama como andas al
tablero de boca en boca, O mis secretos secretos, quan publicos
andays por las plaças y mercados, Que sera de mi, a donde yre
que salga alla a los muertos no puedo ya remediar, que me este
aquí, parecera couardia, Que consejo tomare, dime sofia que era
la causa por que la mataron, lo, señor aquella su criada dando vo-
zes, llorando su muerte la publicaua a quantos la querian oyr:
diziendo que por vna cadena de oro que tu le diste, ca, o dia de
congora o fuerte tribulacion y en que anda mi nōbre de lengua
en lengua, Todo sera publico quanto con ella y con ellos habia
ua, quanto de mi sabian el negocio en q̄ andan, no osare salir an-
te gentes, O pecadores mancebo padecer por tan subito desas-
tre, o mi gozo como te vas disminuyendo Proverbio es an-
tiguo, que de muy alto grandes caydas se dan, Mucho ha-
uia yo anoche alcanzado, mucho tengo yo hoy perdido, Rara
es la bouança en elpielago, Yo estaua en titulo de alegre si mi ve-
tura quisiera tener quedos los andos y vientos de mi perdicion

Auto quatorzeno

Fortuna quāto y por quātas partes me has combatido: pues
por, mas que sigas mi morada y seas cōtraria a mi persona, las
aduerlidades con ygual animo se han de sufrir y en ellas se prue-
ua el coraçon resio, o flaco: no hay mejor toque para conocer q̄
quilates de virtud, o el fuerço tiene el hōbre: pues por mas mal
y daño que me venga, no dexare de cumplir el mandado de aque-
lla, por quien todo esto se ha causado Que mas me va en conse-
guir la ganancia dela gloria que espero, que en la perdida de mo-
rir los que murieron, Ellos eran sobrados y esforçados, agora
o en otro tiempo de pagar hauian, La vieja era mala y falsa, segū
parece que hazia trato con ellos: ansi que rifierō sobre la capa del
justo, Permissiō fue diuina que ansi acabasse, en pago de mu-
chos adulterios que por su intercessiō o causas son cometidos,
Quiero hazer adereçar, sofia y tristanico yran conmigo este tan es-
perado camino, lleuaran escalas, que son altas las paredes, Ha-
fiana hare que vengo de fuera, si pudiere vengar estas muertes:
fino purgare mi innocencia con mi fingida ausencia o me fingire
loco por mejor gozar deste sabroso deleyte de mis amores, como
bizo aq̄nel gran capitan vlixes por cuitar la batalla troyana, y
bolgar con penelope su muger,

Argumento del

quatorzeno auto

Esta melibea muy afligida hablando con lucrecia sobre la
tradança de calisto, el qual le hauia hecho voto de venir en
aquella noche a visitalla: lo qual cumplio, y con el vinieron sofia
y tristan: y despues que cumplio su voluntad, boluieron todos a
la posada, y calisto se retrae a su palacio, y quexase por bauer esta-
do tan poca cāntidad de tiempo con melibea, y ruega a sebo que
cierre sus rayos, para bauer de restaurar su desfo,

Ucho se tarda aq̄nel cauallero que esperamos, que
crees tu, o sospechas de su estada lucreci: ucr, señora
que tiene justo impedimento, y que no es en su mano
venir mas presto, me, los angeles sean en su guarda,
su persona este sin peligro, que su tardança no me da
pena; mas cuytada pienso muchas cosas, que desde su casa aca le
podia

Auto quatorzeno

podrían acaecer: quien sabe si el cō voluntad devenir al prometi-
do plazo en la forma q̄ los tales mancebos a las tales horas fue-
ren andar, fue topado de los alguaziles noturnos y sin le cono-
cer le hanja cometido, el qual por se defender los ofendio o es de
ellos ofendido: o si por caso los ladrones perros con sus crue-
les dientes que ninguna diferencia saben hacer ni acatamiento de
personas le hayā mordido: o si ha caydo en alguna calçada o bo-
yo donde algun daño le viniere. Mas omezuina de mi q̄ son
estos incōuenientes q̄ el concebido amor me pone delāte y los atri-
bulados imaginamientos me acarreen: no plega a dios q̄ ningun
na destas cosas sea, antes este quanto te plazera sin xci me. Mas
oye oye que passos suenā en la calle y aun parece que hablan de
esta otra parte del buerto, lo si, arrima esta escala tristan q̄ este es el
mejor lugar aun q̄ alto, trist, sube señor yo yre contigo por q̄ no
sabemos quien esta dentro, hablando estan, ca, q̄ daos locos q̄ yo
entrare solo q̄ a mi señora oygo, me, es tu sierva es tu ceptiva co-
la q̄ mas tu vida q̄ la suya estima, O mi señor no saltes de tanjal-
to q̄ me morire en verlo: baxa baxa poco a poco por el escala, no
vengas con tanta preßura, ca, o angelica ymagen o preciosa per-
la ante quien el mundo es feo: o mi señora y mi gloria en mis bra-
ços te tengo y no lo creo. Ahora en mi persona tanta turbacion
de plazer q̄ me haze no sentir todo el gozo q̄ poseo, me, señor mo
pues me fie en tus manos pues quise cōplir tu voluntad: no sea
de peor condicion por ser piadosa q̄ si fuera esquinia y sin miseri-
cordia: no quieras perderme por tan poco espacio. Que las mal-
hechas cosas despues de comidas, mas presto se pueden repre-
bender q̄ emendar. Goza delo q̄ yo gozo q̄ ver y llegar a tu per-
sona: no pidas ni tomes aq̄llo q̄ tomado no sera en tu mono bol-
uer. Guarte señor de dañar lo q̄ cō todos los tesoros del mundo
no se restaura, ca, señora pues por cōseguir esta merced toda mi
vida he gastado, q̄ seria quando me la dissen de sechalla: ni tu se-
ñora me lo mandarás ni yo lo podría acabar contigo, No me pi-
das tal couardia no es bazer tal cola de ninguno q̄ hōbre sea, ma-
yormēte amādo como yo, nadādo por este fuego de tu desio to-
da mi vida, No quieres q̄ me arrime al dulce puerto a descansar
mis passados trabajos, me, por mi vida q̄ aun q̄ bable tu lengua
quan-

Auto quatorzeno

quanto quisiere, no obrē las manos quāto puedē: esta q̄do señor
mio, Baste te pues ya soy tuya, gozar de lo exterior dello q̄s pro-
prio fruto de amores: no me quieras robar el mayor don q̄ la na-
tura me ha dado, cata q̄ del buē pastor es proprio traßquilar sus
oucias y ganado, pero no destruyrlo y estragarlo, ca, para q̄ seño-
ra, para q̄ no este q̄da mi passion, para penar de nuevo, para tor-
nar al juego de comēço, perdona señora a mis desuergōçadas
manos, q̄ jamas pensārō de tocar tu ropa cō su indignidad y por-
comerecer, agora gozā de llegar a tu gentil cuerpo y lindas y de-
licadas carnes. me, aparta te a la lucrecia, cal, por q̄ mi señora,
biē me huego q̄ estē semejares testigos de mi gloria, me, yo no los
quiero de mi yerro, Si pensara q̄ tan desmesuradamente te bavias
de hauer conmigo, no fiara ni persona de tu cruel cōuersaciō, so,
tristā bien oyes lo q̄ passa, en q̄ termino anda el negocio, tri, oygo
tanto, q̄ juzgo a mi amo por el mas biē auenturado hōbre nacio:
y por mi vida q̄ aun q̄ soy moçacho, q̄ diessse tan buena cuēta co-
mo mi amo, so, para con tal joya quiē quiera se ternia manos, pe-
ro cō su pā se lo comia, dos moço emuiēō en estos amores, tri, ya
los tiene olvidados: derros morir siruiēdo a ruynes, bazed locu-
ras en cōstancia de su desention, viuiēdo con el cōde q̄ no mataste
a hōbres, me vana mi padre por consejo, Tles los a ellos alegres
y abraçados y sus seruidores con barta mēgua degollados, me,
o mi vida y mi señor, como has querido q̄ pierda el nombre y co-
rona de virgen por tan breue deleyte, O pecadora de ti mi ma-
dresi de tal cosa: fuesse sabidora, como tomā las de grado tu
muerte y me la darías ami por fuerça, como serías cruel verdu-
go de tu propia sangre, como teria yo sin q̄ roso de tus días, O
mi padre hōrado como he dañado tu fama y dado causa y lugar
a q̄brantar tu casa, O traydora de mi como no mire primero el
gran yerro q̄ se seguia d̄ tu entrada, el grā peligro q̄ esperaba, so,
ante quisiero yo oyrte estos milagros, Todas sabeyss esta oraciō
despues q̄ no puede dexar de ser becho, y el bouo de calisto q̄ se
lo escucha, ca, ya quiere amanecer quee esto, no parece q̄ ha yna
hora que estamos aqui y da el reloj las tres, me, iubea, señor por
dios pues ya todo queda por ti, pues ya soy tu dueña, pues
ya no puedes negar mi amor no me niegues tu vista, y mas las
nochea

Auto quatorzeno.

nobes q̄ ordensres, sea tu venida por este secreto lugar a la me-
sma hora, porque siempre te espero apercebida del gozo con que
quedo esperando las venideras noches. Y por el presente vete
cō Dios que no seas visto, que haze muy escuro: ni yo en casa sen-
tida, que aun no amanece. ca, moços poned el escala, sofia, señor
ves la aquí, baxa, meñ, lucrecia vente acá que estoy sola: aquel se-
ñor mio es ydo, conmigo dexa su coraçon, consigo lleua el mio;
has nos oydo: lu, no señora que durmiendo he estado, so, tristā
deuemos y muy callando, porque suelen lenantar se a esta hora
los ricos, los cobdiciosos de tēporales bienes, los deuotos de tē-
plos, monesterios y yglesias, los enamorados como nuestro a-
mo, los trabajos de los campos y labranças, y los pastores, que
en este tiempo traen las ovejas a estos apriscos a ordeñar, y po-
dría ser que cogiesse de passada alguna razon por do su honrra y
la de melibea se turbasse, trī, simple rasca cauallos, dize que ca-
llemos, y bamos passo y nombras los por su nombre della: bue
no eres para adalid o para regir gente en tierra de moros de no-
che, así prohibiendo permites, encubriendo descubres, a segu-
rando ofendes, callando vozeas y pregonas, preguntando respō-
des. Pues tan sotil y discreto eres, no me vias en que mes cae
santa maria de agosto, porque sepas si hay barta paga en casa q̄
comas o gaño: ca, mis cuydados y los de vosotros no son todos
y nos entrad callando no nos sientas en casa: cerrad essa puerta
y vamos a reposar que yo me quiero subir solo a mi camara, yo
me desarmare y d vosotros a vuestras camas. O mezquino yo,
quanto me es agradable de mi natural la solicitud y silencio y
escuridad: no se si lo causa q̄ me vino a la memoria trayciō q̄ hize,
en me despedir de aquella señora q̄ tanto amo, hasta q̄ mas fuera
de día, o el dolor de mi deshonrra. Ay ay que esto es: esta herida
es la que siento agora que se ha resfriado agora que esta elada la
sangre que ayer beruía: agora que veo la mengua de casa, la fal-
ta de mi seruicio, la perdicion de mi patrimonio, la infamia que
tiene mi persona, que dela muerte de mis criados se ha seguido,
Que hize: en q̄ me detuue, como me puede sufrir que no me mo-
stre luego presente, como hombre injuriado, vэгado: soberuio
y acelerado dela manifesta injusticia que me fue hecha. O mise-

Auto quatorzeno

ra suauidad desta breuissima vida, quien es de tí tan codicioso,
q̄ no quiera mas morir luego q̄ gozar vn año de vida denollada
y prorogar le con deshonra corrópiendo la buena fama de los pa-
sados: mayormente q̄ no hay honra cierta ni limitada ni aun vn
solo momēto: deudores somos sin tiempo, continuo estamos obli-
gados a pagar luego. Por q̄ no sali a inquirir si quieralaverdad
de la secreta causa de mi manifesta perdicion? O breue, de este
mundano, como duran poco y cuestan mucho tus dolores: no le
compra tan caro el arrepētir. O triste yo, quando se restaurara
tan gaande perdida, que hare, q̄ consejo tomare, a quien descubri-
re mi mengua, por q̄ lo ceo a los otros mis seruidores y parien-
tes, tresquilan me en consejo y no lo saben en mi casa: salir quie-
ro: pero si algo para dezir q̄ he estado presente es tarde, si auien-
te es temprano, y para proueer amigos y criados antiguos, pa-
rientes y allegados es menester tiempo y para buscar armas y
otros aparejos de vengança. O cruel juez y q̄ mal pago me has
dado del pan q̄ de mi padre comiste. Yo pensaua q̄ pudiera cō tu
fauor matar mil hombres sin temor de castigo: iniquo salario,
perleñido: de verdad, hombre de baxo suelo, bien diran por tí
q̄ te hizo alcalde mengua de hombres buenos. Miraras q̄ tu y
los q̄ tu mataste, en seruir a mis passados y ami erades cōpañe-
ros: mas quando el vil esta rico, no tiene pariente ni amigo. Quiē
pensara q̄ tu me hauías de destruir. No hay cosa cierta mas em-
pecible q̄ el incogitado enemigo. Por q̄ q̄iste q̄ dixessen del mon-
te sale cō que se arde, y q̄ crie cueruo q̄ me sacasse el ojo. Tu eres
publico delinquente y mataste a los q̄ son priuados, pues sabe q̄
son priuados: pues sabe q̄ menor delito es el priuado q̄ el publi-
co, menor su vtilidad segun las leyes de athenas disponen. Las
quales no son escriptas cō sangre, antes muestrā, q̄ es menos yer-
ro no cōdenar los malbechores, q̄ punir los inocentes. O quan
peligroso es seguir iusta causa delante injusto juez, quan o mas
este exceso de mis criados, q̄ no carecia de culpa. Pues mira si
mal has hecho, q̄ hay sindicado en el cielo y en la tierra: así que a
Dios y al rey será reo, y a mi capital enemigo. Que peço el vino,
por lo q̄ hizo el otro, q̄ por solo ser su cōpañero los mataste a en-
trābos. Pero q̄ digo, con quien boblo, estoy en mi seso: q̄ es esto

Auto quatorzeno

calisto, sueñas duermes, o velas, estas en pie o acostado: cata q̄ estas en la cama, no ves que el ofendedor no esta presente: con quien lo has, torna en tí, mira que los ausentes se ballaron justos oye a entrambas partes para sentenciar: no ves tu que por executar la justicia no has de mirar amistad, ni deudo ni criança: no miras que la ley tiene de seguir y igualmente a todos: **A**n a q̄ romulo el primer cimentador de roma mato a su proprio hermano, porque la bordenada ley traspasó, **M**ira a torcato romano como mato a su hijo: porque excedió la tribunicia constitucion, **O**tros muchos hizieron lo mismo, **C**ósidera que si aqui presente te el estuviere, responderian que hazientes y consintientes merecen y igual pena, aunque a entrambos matare por lo que solo peço, y que si acelero en su muerte que era crimen notorio y no eran necesarias muchas penas, y que fuere tomados en el acto si matar que ya estava el vno muerto dela cayda que dio, y tambien se debe creer que aquella floradera moça que celestina tenia en su casa le dio rezia prieta con su triste llanto, y el por no bazer bu licio por no me disfiar por no esperar que la gente se leuanta se y oyelen el pregon del qual infamia se me seguia los mando justiciar tan demañana, pues era forzoso el verdugo rozeador para execucion y su descargo: o qual todo así como creo es hecho antes le quedo deudo y obligado para quanto viua, no como criado de mi padre, pero como a verdadero hermano: y puesto caso que así no fuese, y puesto caso que no bechasse lo pasado ala mejor parte, acuerda te calisto del gran gozo pasado acuerda te de tu señora y tu bien todo, pues tu vida no tienes en nada por su seruicio, no has de tener las muertes de otros, pues ningún dolor y qualara con el recebido plazer, **O** mi señora y mi vida que jamas pense en tu ausencia ofenderle: que parece que tengo en poca estima la merced que me has hecho, no quiero pensar en enojo no quiero tener ya con la tristeza amistad, **O** bien sin comparaciõ **O** insaciable conocimiento quanto pidiera yo mas a dios por premio de mis meritos si algunos son en esta vida, de lo que alcãgado tengo: porque no esto y contento, pues no es razõ ser ingrato a quien tanto bien me ha dado, quiero lo conocer, no quiero con enojo perder mi seso, porque perdido no caiga de tã alta pos-

Auto quatorzeno

possession, no quiero otra honra ni otra gloria, no quiero estas riquezas no otro padre ni madre ni otros deudos ni parientes: de dia estare en mi camara o noche en aquel paraíso dulce, en aquel agradable vergel entre aquellas suaves plantas y frescas verduras, **O** noche de mi descanso si fuesse ra tornada o luciente se bodeate prieta a tu acostumbrado camino, o deleytosas estrellas, apareceos ante dela continua orden: o espacioso reloj, ay na te vea yo arder en vno fuego de amor, si tu esperases lo que yo quando das doze, jamas estarias arrendado ala voluntad del maestro que te compuso: pues vosotros inuernales meses que agora estays escondidos y viueis con vuestras muy cumplidas noches a trocar las por estos prolixos dias, **V**a me parece bauer vn año q̄ no he visto aquel suave descanso aquel deleytoso refrigerio de mis trabajos: pero q̄ es lo que demando: q̄ pido loco sin sufrimiento: lo que jamas fue ni puede ser, **N**o aprenden los cursos naturales a rodearse sin orden que a todos es vn y igual curso a todos vn mesmo espacio: para muerte y vida vn limitado termino a los secretos monumentos del alto firmamento celestial de los planetas y norte, y los crecimientos y menguas dela mensura luna: todo se rige cõ vn freno y igual, todo se muene cõ y igual espuela, cielo tierra mar fuego viento calor frio, **Q**ue me apruecha a mi que o doze horas el reloj de bierro fino las dado el del cielo: pues por mucho que madrugue no amanece mas ay na: pero tu dulce y imaginacion, tu que puedes me acorre: trae a mi fantasia la presencia angelica de aquella ymagen luziente: buelue a mis oydos el suave son de mis palabras aquellos desuios sin gana aquel apartar de a la señor no llegues a mi aquel no seas descortes, q̄ con sus rubicundos labios via sanar, aquel no quieras mi perdicio q̄ orato en rato proponia, aq̄llos amorosos abrazos entre palabra y palabra, aq̄l soltar me y prender me, aq̄l buyr y allegarse, aq̄llos agucarados besos, aq̄lla final salutaciõ con q̄ se me despidio, cõ quãta pena salio por su boca, cõ quãtos desesperos, cõ quãtas lagrimas q̄ parecian granos de alfe far q̄ sin sentir se le caían de aquellos y resplandecientes ojos, sofia, tristan que te parece de calisto que dormira hecho que ya son las, quarto dela tarde y no nos ballamado ni ha comido: tristan, calisto,

Auto dezimo quinto,

quel dormir no quiere puestas: de mas desto agra le por vna parte la tristeza de aquellos moços, por otra le alegra el muy gran plazer dello que con su melibea ha alcanzado. Ansi que dos tan rezios contrarios, veras que tal parará vn fiaco sujeto do estuieren aposentados, so, piéfast e tu que le penan ael mucho los muertos: sino le penasse mas a aquella, que desde esta ventana yo veo y: por la calle, no llevaria las tocas de tal color, tri, quie es hermano: so, llega te aca y ver la has antes que trasponga, mira aquella lutofa que se limpia las lagrimas de los ojos, aquella esclicia criada de celestina y amiga de sempromio: vna muy bonita moça, aunque queda agora perdida la pecadora, por que tenia a celestina por madre y a sempromio por el principal de sus amigos y aquella cala donde entra, allí mora vna hermosa muger, muy graciosa y fresca enamorada medio ramera, pero no se tiene por poco dichoso quien la alcaga tener por amiga sin grande escote y llama se areusa: por la qual se yo que bono el triste de parmeno mas de tres noches malas, y aunque no le plazee ella con su muerte,

Argumento del

dezimo quinto auto,

Areusa dice palabras injuriosas a vn rufian llamado cenatario: el qual se despide della por la venida de elicia, la qual cuenta a areusa las muertes que sobre los amores de calisto y melibea se hanian ordenado: y concertan areusa y elicia, que cenatario haya de vengar las muertes de los tres en los enamorados. En fin despide se elicia de areusa no consintiendo en lo que le ruega por no perder el buen tiempo que se le daua estando en su assueta casa,



Que vozear es este de mi prima: si ha sabido las tristes nuevas que yo te traygo: no haure yo las albricias o dolor que por tal menfaje se ganan: llore llore vierta lagrimas pues no se hallan tales hombres a cada rincón, plazeme que ansi lo siente: mefse aquellos cabellos como yo triste he hecho: sepa que perder buena vida es mas trabajo que la misma muerte, O quanto mas la quiero q hasta aqui

Auto dezimo quinto,

aqui por el gran sentimiento que muestra, are, vete de mi casa rufian y allaco mentiroso burlador q me traes engañada boua con tus ofertas vanas, cō tus ronces y halagos has merobado quāto tengo: yo te di velcaco sayo y capa, espada y broquel, camillas de dos en dos a las mil maravillas labradas: yo te di a mi mas y caualllo, puse te con señor que no lo merecias descalçar: agora vna cosa q te pido que por mi bagas, pones me mil achas, cen, hermana mia, manda me tu matar con diez bombres por tu seruicio, y no que ande vna legua de camino a pie, are, por q jugaste el caualllo taur vellaco, que si por mi no buuiesse sido estarias tu ya ahorcado, tres vezes te he librado dela justicia quatro vezes de sempañado en los tableros: por que lo hago por q soy leca, por que tengo se con este couarde, por q creo sus mentiras, por que le consiento entrar por mis puertas, que tiene bueno, los cabellos crespos, la cara acuchillada dos vezes açotado manco dela mano del espada treynta mugeres a la puteria: salte luego de ay no te vea yo mas, no me hables ni digas que me conoces, sino por los buessos del padre que me hizo y dela madre q me pario yo te baga dar dos mil palos en estas espaldas de molinero, q ya sabes q tengo quie lo sepa hazer, y hecho salti se con ello, cen, loqar bouilla, pues si yo me enfaño alguna llozara, mas quiero y: me y sufrir te que no se quien entra no nos oygan, eli, quitero entrar q no es son de buen llanto donde hay amenazas y de uessos, are, ay triste yo eres tu mi elicia: Jelu jelu no lo puedo creer, que es esto, quien te me cubrio de dolor, que manto de tristeza es este: cata que me espantas hermana mia, di me presto q cosa es q estoy sintiendo, ninguna gota de sangre me has dexado en mi cuerpo: eli, gran dolor gran perdida, poco es lo q nuestro con lo q siento y encubro: mas negro traygo el coracon q el mato, las entrañas que las tocas, y hermana hermana que no puedo hablar, no puedo deronca sacar la voz del pecho are, ay tristes q me tienes suspensa dime lo: no te mefles no te rascuñes ni maltrates, es comun de entrambas este mal, toca me ami, eli, ay prima mia y mi amor, sempromio y parmeno ya no viuen, ya no son en el mundo sus animas ya estan purgando su yerro, ya son libres desta triste vida, are, q me cuentas: no me lo digas, calla por dios q me caere

Auto decimo quinto

muerta, eli, pues mas mal hay que suena, oye ala triste que te con-
tara mas quejas, Celestina aquella que tu bien conociste aque-
lla que yo temia por madre aquella que me regalaua aquella q
me encubria aquella con quien yo me honraua entre mis ygua-
les a quella por quien yo era conocida en toda la ciudad y arra-
bales; ya esta d'ido cuenta de sus obras, mil cuchilladas le vi dar
a mis ojos, en mi regaço me la mataron, are, o fuerte tribulacion
o dolorosas nuevas dignas de mortaj llozo o acelerados desas-
tres o perdida incurable; como ha rodeado tan presto la for-
tuna su rueda, Quien los mato, como murieron, q esto y enueles-
da sin tiento como quen cosa imposible oye no ha ocho dias q
los vide viuos, y ya podemos dezir perdone los dios: cuenta me
amiga mia como es acaecido tan cruel y desastrado caido, clic, tu
lo sabias; ya oyte dezir hermana los amores de calisto y la loca
de melibea, bié reyes como celestina hauiá tomado el cargo por
intercession de sempromio, de ser medianera pagando le su traba-
jo. La qual puso tanta diligencia y sollicitud que ala segunda aca-
donada sacó agua, Pues calisto tan presto vido buen conueito
en cosa q jamas lo esperaba, a bueltas de otras cosas diole a la
desdichada, de mi tia vna cadena de oro, y como sea d tal calidad
aquel metal, que quanto mas beuemos dello mas sed nos pone:
con sacrilega hambre quando se vido tan rica, al gose con su ganā-
cia y no qso dar parte a sempromio nia parmeno dello lo qual ha-
uia quedado entre ellos que partiessen lo que calisto diess: pues
como ellos viniessen cansados, vna mañana de acompañar a su
amo toda la noche, muy ayzados de no se que quisições que di-
zen que hauián baxido, pidieron su parte a celestina dela ca-
dena para remediarle: ella puso se en negar les la cōuersion y pro-
messas: y en dezir que todo era suyo lo ganado, y aun descubrien-
do otras costillas de secretos: que como dijé, riñen las comadres
etc. Ansi que ellos muy enojados, por vna parte los aquerua
la necesidad que pnia todo amor, por otra el enojo grande y cā-
sacio que trayan que acarreaba alteracion, por otra vez a la se que
brada de su mayor esperāça, no sabian q bazer estuuiéron grā-
to en palabras: al fin viēdo la tan codiciosa perseverādo en su ne-
gar, becharō mano a sus espadas y diēdo le mil cuchilladas, are,

Auto decimo quinto

Desdichada de muger en esto hauiá su vejes de fenecer, y dellos
q me dizes, en q pararon, eli, ellos como bouieron hecho el deli-
to, por buy: dela justicia q a caso passaua por allí saltaron delas
ventanas y casi muertos los prendieron y sin mas dilacion los d
gollaron, are, o mi parmeno y mi amor y quanto dolor me pone
sumuerte: pesa me del grande amor que conel tan poco tiempo
hauiá puesto pues no hauiá de durar: pero pues ya este mal re-
caudo es hecho, pues ya esta desdicha es acaecida, pues ya no se
pueden por lagrimas comprar ni restaurar sus vidas: no te fati-
gues tu tanto que cegaras llorando, que creo q poca vetaja me
lleuas en sentimiento y veras con quanta paciencia lo sufro y pa-
so, eli, ay q rauio ay mezquina que laigo de seso, ay que no balle
quien lo sienta como yo, no hay quien pierda lo que yo pierdo o
quanto mejores y mas honestas fueran mis lagrimas en passion
agena, quejenla propia mia: a donde yre, que pierdo madre, mā-
to y abrigo, pierdo amigo y tal que nunca faltaua de mi marido,
Celestina sabia honrada y autorizada, quantas faltas me encu-
brias con tu buen saber tu trabajauas yo bolgana: tu salias fue-
ra yo estaua encerrada, tu rota yo vestida, tu entrabas contino co-
mo a beja por casa, yo destruya que otra cosa no sabia bazer, o bié
y gozo mundano que mientras eres posseydo eres menospreciado
y jamas te conientes conocer hasta que te perdemos, Calisto
melibea causadores de tantas muertes, mal fin hayan vuestros
amores, en mal sabor se conuertā vuestros dulces placeres tor-
ne se llozo vna gloria trabajo vno descāso, las yeruas delcytosas
donde tomays los hurtados solazes se cōuertā en eulebias, los
cātares se vos tornē llozos, los sombreros arboles del buerto se
sequecō vna vista, sus flores olorosas se tornen de negra color,
are, calla por dios hermana, pō silencio a tus qras, ataja tus lagri-
mas, limpia tus ojos torna sobre tu vida, q quādo vna puerta se
cierra otra suele abrir la fortuna, y este mal aūq duro se soldara y
muchas cosas se puedē veger, q s imposible remediar, y esta tiene
el remedio dudoso y la vegaça en la mano, eli, de quise ba de ba-
rter emienda, que la muerte y los matadores m. han acareado
esta curya: y no menos fatiga la punicion delos deliquentes que
el yerro come tido: pluguiera a nro señor dios que fuera yo con

Auto decimo quinto,

ellos y no quedara para llorar a todos: y de lo q mas dolor siento es ver que por ello no vera aquel vil de poco sentimiento, de ver y visitar festejando cada noche a su estiercol de melibea, y ella muy yfana en ver sangre vertida por su servicio, a re, si esto es verdad de quien mejor se puede tomar vengança: de manera q quise lo comio aquel escote. Dexa me tu q si yo les caygo en el rastro quando se veen y como, por donde y a q hora: no me hayas, tu por hija dela pastelera vieja, q bien conociste, si no bago q les a margen los amores: y si pongo en ello aquel con quien me viste q refusa quando entravas, sino sea el peor verdugo para calisto, q lempionio o celestina: pues q gozo bauria agora el, en q le pulies se yo en algo por mi servicio, q le fue muy triste de ver que le trate mal, y veria el los cielos abiertos en tornalle por hablar y mandar: por ende hermana, di me tu de quien pueda yo saber el negocio como passa que yo le hare armar vn lazo con q melibea llora, quanto agora goza, eli, yo conozco amiga otro compañero de parmeno moço de cavallos q se llama sofia q le acompaña cada noche: quiero trabajar de le sacar todo el secreto y este sera buen camino para lo q dizes, arcu, mas hazme este plazer, q me embica aca esse sofia, yo le hablare y dire mil lisonjas y ofrecimientos, basta q no le dexe en el cuerpo cosa de lo becho y por hazer, despues a el y a su amo hare reuellar el plazer comido. E tu elicia alima mia no recibas pena, passa a mi casa tus ropas y alhajas y vente a mi compañia q estaras alli mucho sola y la tristeza es amiga dela soledad, con nuevo amor olvidaras los viejos, y n hijo que nace restaura la falta de tres finados: cō nuevo suceso se cobra alegre memoria y plazer es perdidos del pasado tiempo: de vn pan q yo tenga ternas tu la mitad: mas lastima tengo de tu fatiga, q de los q la pone. Verdad sea q cierto duele mas la perdida de lo q hombre tiene, q da plazer la esperanza de otro tal aunq sea cierto: pero ya lo becho es sin remedio y los muertos irrecuperables, y como dicen mueran y vivamos: a los viuos me dexa a cargo q yo te les dare tan amargo xarope a beuer qual ellos a ti han dado. Ay prima prima, como se yo quando me ensaño re boluer estas tramas aunq soy moça: y de al me vengue dios que de calisto centurio me vengera, eli, cata q creo q aun q llame al q

man

Auto decimo quinto,

mandas no baura efecto, lo q quieres: porq la pena de los q murieron por descubrir el secreto, porna silencio al viuo para guardar lo q me dizes de mi vinida a tu casa te agradezco mucho, y dios te ampare y alegre en tus necesidades q bien muestras el parentesco y hermandad no servir de viento, antes en las adversidades aorenecha: pero aun que lo quiera hazer por gozar de tu dulce compañia, no podra ser por el daño q me vernia: la causa no es necesario dezir pues habio con quien me entiēde, que alli hermana soy conocida, alli estoy aperrochada, jamas perdiera a q la casa el nombre de celestina q dios aya: siempre acuden alli moças conocidas y aliegadas, medio parietas de las q ella crio alli hazen sus cōtiertos, de donde le me seguira algun prouecho: y tambien estos pocos amigos que me quedā no me laben otra morada: pues ya sabes quan duro es dexar lo vsado, y que mudar costura es a par de muerte, y piedra mouediza q nunca mocho la cobijara: yo quiero estar si quiera porque el alquiler de la casa esta pagado por ogaño, no se vaya en balde: anfi que cada cosa no adalta por si, juntas apronechan y ayudan, ya me parece que es hora de yr me, de lo dicho me lleuo el cargo dios que de contigo que me voy.

Argumento del

decimo sexto auto,

Enfando pleberio y alisa tener su hija melibea el don dela virginidad conseruado, lo qual segun ha parecido esta en contrario, estan razonando sobre el casamiento de melibea: y en tan gran cantidad le dan pena las palabras que de sus padres oye, que embia a lucrecia para que sea causa de su silencio en aquel proposito.



Alisa amiga mia el tiempo segun me parece se nos va como dizē de en re las manos, corrē los dias como agua derio, nio hay cosa tan ligera para huyr como la vida la muerte nos signe y rodea dela qual somos vesinos, y bazia su vander a nos acostamas segun natura: esto vemos muy claro, si miramos nuestros yguales, nuestros hermanos y parientes en derredor: todos los comen ya la tierra, todos estan en sus

F. v. p. p.

Auto decimo sexto

perpetuas moradas: y pues somos inciertos quando hauemos de ser llamados viendo tā ciertas señales buemos bechar nras bar uas en remojo y aparejar nuestros fardetes para andar este forço so camino no nos tome de improuiso ni de salto aqlla cruel voz de la muerte: ordenemos nuestras animas con tiempo, que mas vale preuenir q ser preuenidos, demos nuestra hacienda a dulce suceso: acompañemos nuestra hija con marido qual nue stro estado requiere por que vamos descañados y sin dolor deste mūdo: lo qual cō mucha deligēcia deuemos poner desde agora por obra y lo q otras vezes hauemos principiado este caso ago ra haya execuciō: no q de por nuestra negligēcia nuestra hija en manos de tutores, pues parecera ya mejor en su propia casa q en la nra: quitar la hemos de lēguas del vulgo, por q ninguna vir tud ay tā perfecta q no tēga vituperadores y maldiziētes: no hay cosa cō q mejor se conferue la limpia fama en las virgines q con tēpzano casamiento: quiē rebuyza nro parētesco en toda la ciudad: quiē no se hallara gozoso d tomar tal joya en su cōpañia: en quiē caben las quatro principales cosas q en los casamientos se de mandan: cōuenea saber, discreciō, honestidad y virginidad, lo se gundo hermosura, lo tercero el alto origen y parietes, lo final ri qza: de todo esto la doto natura, qualquiera cosa q nos pidan ba bian biē cūplida. ali, Dios la conserve mi señor pleberio, por q nros deseos veamos cūplidos en nra vida: q antes pienso q fal tarā y gual a nra hija segū tu virtud y noble sangre, q no sobrarā muchos q la merezcan. Pero como esto sea oficio de los padres y muy ageno alas mugeres: como tu lo ordenares sere yo alegre y nra hija obedecera segū su casto viuir y honesta vida y humil dad, lu, aū si biē lo supieses, rebētariās: ya ya perdido es lo me jor, mal año se os apareja ala vejez. Lo mejor calisto se lo lleva no hay quien ponga virgos, q ya es muerta celestina: tarde aco rdays mas haviades del maldrugar. Escucha escucha señora meli bra, me, q haces ay escōdida loca, lu, llega te aqui señora oyras a tus padres la pñella q traē por tecaſar, me, calla por dios q te oyra, dexa los parlar dexa los deuanē: vn mes ha q otra cosa no hazē, ni en otra cosa entendiē, no parece sino q les dize el coraçō, el gran amor q a calisto tengo y todo lo q cō el vn mes ha, he pas sado

Auto decimo sexto.

sado, no si me han sentido, no se q se les aq xar lea mas agora este cuydado q nunca: pues mando les yo trabajar en vano, q por de mas es la citola en el molino: quen es el q me ba de quitar mi glo ria, quien apartar niennus plazerēs: calisto es mi anima, mi vida mi señor en quien yo tango toda mi esperança: conoço el q no vi uo engañada, pues el me ama, con q otra cosa le puedo pagar: ro das las deudas del mundo reciben recompensacion en diuerso genero, el amor no admite sino solo amor por paga, en pensar en el me alegro en verlo me gozo, en oyr lo me glorifico, haga y or dene de mi a su voluntad, si pasar quiere la mar con el yre, si ro dear el mundo lleue me conmigo, si venderme en tierra de enemis gos, no rebuyze su qrcr: dexen me mis padres gozar del si ellos quieren gozar de mi, no piensen en estas vanidades ni en estos ca lamentos: q mas vale ser buena amiga q mala casada, dexen me gozar mi mocedad alegre si quieren gozar su vejez cansada, sino presto podran aparejar mi perdicion y su sepultura: no tēgo otra lastima sino por el tiempo q perdi de no gozar lo, de no conocerlo despues q a mi me se conocer: no quiero marido no quiero en su ziar los fñudos del matrimonio, ni las meritaes pisadas de age no hombre repisar, como mucho hallo en los antiguos libros q ley que hizieron, mas discretas que yo, mas subidas en estado y linage, las quales algunas eran de la gentilidad tenidas por dio sas, anli como Venus madre de Eneas y de cupido dios d amor que siendo casada corrompio la prometida fe marital, y aun o tras de mayores fuegos encendidas, cometieron nefarios y ince stuosos, como mira con su padre, semiramis con su hijo, canace con su hermano, y aun aquella forçada rhamar hija del rey dauid. Otras aun mas cruelmente traspasaron las leyes de natura, co mo Basiphae muger del rey minos con el toro. Pues reynas eran y grandes señoras, de baxo cuyas culpas la razonable mia podria pasar sin denuello: mi amor fue con justa causa, requeri da y rogada captuada de su merecimiento, aquerada por tan astuta y sagaz maestra como celestina, seruida de muy peligrosas visitaciones, antes que concediesse por entero en su amor, y des pues yn mes ha como has visto que jamas noche ha saltado sin ser

Auto decimo sexto.

ser nuestro buerto escalado como fortaleza, y muchos bauer venido en balde, y por esso no me mostrar mas pena, ni trabajo, muertos por mi sus seruidores, perdiendo se su hazenda, fingiendo ausencia con todos los de la ciudad, todos los dias encerrado en casa con esperanza de verme ala noche, A fuera a fuera la ingratitude, a fuera las lisonjas y engaño cō tan verdadero amor que ni quiero marido ni quiero padre ni parientes: faltando me calisto me falta la vida, la qual porque ei de mi goze me apiaze, luc, calla señora escucha que toda via perseveran, ple, pues que te parece señora muger: deuenos hablar lo a nuestra hija, deuenos le dar parte de tantos como me la piden, para que de su voluntad venga, para que diga qual le agrada, Pues en esto las le yes dan libertad a los hombres y mugeres, aunq̃ esten lo ei patermo poder, para elegir, ali, que dize en que gastas tiempo, quize ha de yr le con tan gran nouedad a nuestra hija melibea, que no la espante: como piensas que sabra ella que cosa sean hombres? si se casan o que es casar o que del ayuntamiento de marido y muger se procreen los hijos: piensas que su virginidad simple le acarrea torpe desseo, de lo que no conoce ni ha entendido jamas, piensas que sabe errar aun con el pensamiento, no lo creas señor pleberio: que si alto o baxo de sangre o feo o gentil de gesto le mandares tomar aquello sera su plazer, aquello haura por bueno, q̃ yo se bien lo que tengo criado en mi guardada hija me, lucrecia lucrecia corre presto, entra por el postigo en la sala y estorua les su habla, interrumpeles sus alabanzas con algun fingido menfaje, sino quieres que vaya yo dando voces como loca, segun estoy enojada del concepto engasioso que tienen de mi ignorancia, luc, ya voy señora.

Argumento del

decimo septimo auto.

Elicia careciendo de la castimonia de penelope, determina de despedir el pesar y luto que por causa de los muertos trae, alabando el consejo de areula en este proposito la qual va a casa de areusa a donde viene sofia, al qual areusa con palabras fictas iaca todo el secreto que esta entre calisto y melibea,

Al

Auto decimo septimo.



Al me va con este luto, poco se visita mi casa, poco se pasea mi calle, ya no veo las musicas del aluorada, ya no las caciones de mis amigos ya no las cuchilladas ni ruydos de noche por mi causa, y lo que peor que ni blanca ni presente veo entrar por mi puerta: de todo esto me tengo yo la culpa que si tomara el consejo de aquella q̃ bien me quiere, de aquella verdadera hermana, quando el otro dia le lleue las nuevas deste triste negocio, que esta mi mengua ba acarreado, no me viera agora entre dos paredes sola, que de asco no hay quien me vea: el diablo me da tener dolor: por quien no se si yo muerta lo tuuiera: a osadas q̃ me dixo ella a mi lo cierto nunca hermana traygas ni muestres mas pena por el mal ni muerte de otro, que el hiziera por ti, Sempromio bolgara yo muerta, pues porq̃ loca me peno yo por el degollado: que así me mata ra a mí, como era acelerado y loco, como hizo a aquella vieja que tenia yo por madre: Quiero en todo seguir su consejo de areusa, que sabe mas del mudo que yo: y verla muchas vezes, y traer materia como viua: o que participacion tan suaua, que conuersacion tan gozosa y dulce, no embalde se dize, que vale mas un dia del hombre discreto que toda la vida del necio y simple, Quiero pues quitar el luto dexar tristeza, despedir las lagrimas que tan aparejadas han estado a salir: pero como sea el primer oficio que en naciendo hazemos llorar, no me marauillo ser mas ligero de comenzar y de dexar mas duro: mas para esto es el buen feso viendo la perdida al ojo, viendo que los atauios haze la muger hermosa, aunq̃ no lo sea: tornan de vieja moça y ala moça mae, No es otra cosa la color y alualde, sino pegajosa liga en que se traua los hombres: ande pues mi espejo y alcohol que tengo dañados estos ojos: anden mis tocas blancas mis gorgueras labradas, mis ropas de plazer quiero adereçar, lexia para estos cabellos q̃ perdian ya la rubia color, y esto hecho contare mis gallinas, bare mi cama, porque la limpieza alegra el coraçõ, bartere mi puerta y regare la calle porque los que passaren, vean que es ya desterrado el dolor, Mas primero quiero yr a visitar a mi prima, por preguntar le si ha ydo alla sofia, y lo que con el ha pasado, q̃ no lo he visto, despues que le dixe como le queria hablar areusa, quiera

Auto dezimo septimo:

quiera dios que la balle sola que jamas esta desacompañada de galanes, como buena taurina de borrachos: cerrada esta la puerta no tiene estar a la hombre, quiero llamar a esta. areu, quien es? elicia, abre me amiga, elicia soy, areusa, entra hermana mia vea te dios que tanto placer me haze, en venir como vienes mudado el habito de tristeza: agora nos gozaremos juntas, agora te visitare, ver nos bemos en mi casa y en la tuya: quiza que por bien fue para entrambas la muerte de celestina, que yo ya siento la mesoria mas que antes: por esto se dice que los muertos abren los ojos de los que viven aynos con haciendas a otros con libertad, como a ti, elicia, a tu puerta llaman, poco espacio nos da para hablar que te queria preguntar si habia venido aca sofia, areusa, no ha venido despues hablaremos: que porradas que dan, quiero yr abrir, que o es loco o privado el que llama: sofia, abreme señora, sofia soy criado de calisto, areu, por los sanctos de dios el lobo es en la concha, el conde de hermana tras esse paramento y veras qual te lo paro de viento de lisonjas, que pienso quando se parte de mi que el es y otro no: y sacar le belo suyo y lo ageno del buche con halagos como el saca el poluo con la almohaca a los cauallos, Es mi sofia, mi secreto amigo, el que yo me quiero bien sin que lo sepa, el que desseo conocer por su buena fama, el fiel a su amo, el que es amigo a sus compañeros, abraçar te quiero amor: que agora que te veo creo que hay mas virtudes en ti que todos me dizian: andaca entremos a a sentar nos que me gozo en mirar te que me representas la figura del delidido de parmeno: con esto haze hoy tan claro dia, que barias tu de venir a verme: dime señor conocias me antes de agora, sofia, señora mia la fama de tu tan gran gentileza, de tus gracias y gran saber buelan tan alto por esta ciudad, que no debes tener en mucho ser de muchos mas conocida que conoiente: porque ninguno no habla en loor de hermosas que primero no se acuerda de ti que de quantas son, elicia, o bideputa pelon y como se desahina, quien lo ve y al agua a dar de beuer a sus cauallos en cerro y sus piernas de fuera y sin capa, y agora en ver se algo medrado con calças y capa, salen le alas y lengua, areusa, yo me corria con tal razon si alguno estuiese delante en oyte tanta burla

Auto decimo septimo,

la como de mi haze: pero como todos los hombres traygan aparejadas y proueydas estas razones y otras muchas, estas engañosas alabanzas tan comunes para todas bechas de molde, no me quiero de ti espantar: pero bago te cierto sofia que no tienes de las necesidad, sin que me alabes te amo y sin que me ganes de nuncio me tienes ganada, Para lo que te embie a rogar que vinieses son dos cosas, las quales si mas lisonjas o engaño en ti conozco te dexare de decir, aunque sea de tu prouecho, sofia, señora mia, no quiera dios que yo te haga cautela, muy seguro venia de la gran merced que me piensas hazer, no me sería digno para descalçar te guita tu mil lengua responde por mi a tus razones, que todo lo bame por rato y firme, areusa, amor mio ya sabes, quanto quise apartar y como dicen, que bien quiere a beltran, a todas sus cosas ama: todos sus amigos me agradauan, el buen seruicio de su amo, como a el mismo me plazia, donde via su daño de calisto le apartaua: pues como esto ansi sea acorde de decirte, lo vno el amor que te tengo y quanto contigo y con tu visitacion siempre me alegraras y que en esto no perderas nada si yo pudiere, antes te veria prouecho: El otro y segundo que pues yo pongo mis ojos en ti y mi amor y querer, auisarte que te guardes de peligros y mas descubrir tu secreto a ninguno, pues veces quanto bano vino a parmeno y a sempronio de lo que supo celestina: por que no querria ciertamente verte morir mal logrado como a tu compañero, barto me basta bauer llorado a vno: por que aoras de saber que vino ami vna persona y me dixo que le barias descubrir los amores de calisto y melibea, y como la bavia alcanzado, y como y uades cada noche a le acompañar triston y tu, y otras muchas cosas que no sabria relatar, Esta amigo que no guardar secreto es proprio de las mugeres, aun que no de todas, sino de las baras y de los niños, Esta que te puede venir grã daño, que para esto te dio dios dos ojos y dos oídos, y no mas de vna lengua, por que sea doblado lo que vieres y oyeres que no el hablar, Esta no confies que tu amigo te ha de tener secreto, de lo que tu le dixeres, pues tu no le sabes a ti mismo tener: quando bouieres de yr con tu amo calisto a casa de aquella señora no bagas bullicio no te sienta la tierra, que otros

Auto dezimo septimo.

otros me dixeron que yuas cada noche dando voces como loco de plazer, lo, o como son sin tiento y personas desacordadas las que tales nueuas señora te acarrean; quien dixo que de mi boca lo hauia oydo, no dize verdad; los otros de verme y con la luna de noche a dar agua a mis cauillos bolgando y hauiendo plazer diciendo cantares por olvidar el trabazo y desechar enojo y esto antes de las diez: sospechan mal y de la sospecha hazen certi dumbre afirman lo que barrunran, si que no estaua calisto loco q a tal hora hauia de yz a negocio de tanta afrenta, lino esperar q repose la gēte que descansen todos en el dulzor del primer sueño ni menos hauia de yz cada noche que aquel oficio no sufre cotidiana visitacion, y si mas claro quieres señora ver su falsedad, como dicen que toman antes al mentiroso que al que corquea, en vn mes no hemos ydo ocho vezes, y dicen los falsarios rebolue dores que cada noche, areu, pues por mi vida amor nio porque yo los acuse y los tome en el lazo del falso testimonio me dexen en la memoria los dias que haueys concertado de salir, y si veran estare segura de tu secreto y cierta de su levantar. Porque no siendo su mensaie verdadero, sera tu persona segura de peligro y yo sin sobre salto de tu vida, pues tēgo esperança de gozar me contigo largo tiempo, sofia, señora no alarguemos los testigos, para esta noche en dando el reloj las doce esta hecho el concierto de su visitacion por el buerto, mañana preguntaras lo q ban sabido. De lo qual si alguno te diere señas que me trasquilē a mis cruces, areu, y porque parte alma mia, porque mejor los pueda contradexir, si anduieren errados vacilando, sofia, por la calle del vicario gordo a las espaldas de su casa, eli, tiene ter on andrajoso, no es mas menester. Maldito sea el que en manos de tal azemilero se confia: que desgoznar se baze el badajo, are, lber mano sofia esto hablado basta para que tome cargo de saber tu innocencia y la maldad de tus aduersarios, vete con dios que estoy ocupada en otro negocio y beme detenida mucho contigo, eli, o sabia muger, o despidiente proprio qual le merece el asno, que ha vaziado su secreto tan de ligero, so, graciosa y luauē señora perdona me si te enojado con mi tardança: mientras bolgares con mi seruicio, jamas hallaras quien tan de grado auenture en el

Auto dezimo octauo.

el su vida y queden los angeles contigo, areu, dios te guie, Alla yras azemilero, muy vfano vas por tu vida. pues toma para tu ojo vellaco y perdona que te lo doy de espaldas. El quien digo hermana, sal aca q te parece qual le embio: anfi se yo tratar los tales, anfi salen de mis manos los asnos apaleados como este, y los locos corridos, y los discretos espantados y los deuotos al terados y los castos encendidos. Pues prima aprende que otra arte es esta que la de celestina, aunque ella me tenia por buena, porque me queria yo serlo. Y pues ya tenemos deste hecho sabido quāto dessemos, deuemos yz a casa de aquel otro cara b aborcado, que el iucues delante de ti baldonado de mi casa salio y haz tu como que nos quieres hazer amigos y que me rogaste que fuese a ver lo.

Argumento del

decimo octauo auto.

Elicia determina de hazer las amistades entre arcusa y centurio por precepto de arcusa, van a casa de centurio, donde ellas le ruegan que baya de vengar las muertes en calisto y me libe; el qual lo promedio delante de ellas: y como sea natural a estos no hazer lo que prometen, escusa se como en el proceso pareciera.



Quien esta en su casa: cen, mochacho corre veras quē osa entrar sin llamar a la puerta, Torna torna aca q ya he visto quies es. No te cubras con el manto señora ya no te puedes esconder, que quando vi adelante entrar a elicia, vi que no podia traer consigo mala compania ni nueuas que me pelassen, lino que me hauian de dar plazer, areu, no entremos por mi vida mas adentro, que se estiende ya el vellaco, pensando que le vengo a rogar: que mas bolgara con la vista de otras como el que con la nuestra: boluamonos por dios que me fino en ver tan mal gesto: parecete hermana que me trax por buenas estaciones: y que es cosa justa venir de visperas y entrar nos a ver vn desuella caras que ay esta, elicia, torna por mi amor: no te vayas sino en mi mano dexaras el manto, cen, ten la por dios señora, ten la no se te sucite, eli, maravillada estoy pri-

ma

Auto decimo octauo.

ma de tu buen seso: qual hombre hay tan loco y fuera de razon q no buelgue de ser visitado, mayormente de mugeres: llega te aca señor centurio q en cargo de mi anima por fuerza baga q te abra ce, que yo pagare la fruta, areu, mejor lo vea yo en poder de ius ticia, y morir a manos de sus enemigos, que yo tal gozo le de, Ya ya becho ha conmigo para quanto viua: y por qual carga de agua le tēgo yo de abrazar, ni ver a esse enemigo: por que le rogue esto tro dia que fuesse vna jornada de aqui, en que me pua la vida, y dixo no, cen, manda me tu señora cosa que yo sepa hazer cosa de mi oficio: vn desafio con tres juntos, y si mas vinieren q no buya por tu amor: matar vn hombre, cortar vna pierna o brazo, har par el gesto de alguna que se baya y galado con tigo: estas tales cosas antes seran hechas q encomendadas, no me pidas q ande camino, ni que te de dinero, que bien sabes q no dura conmigo: q tres saltos dare sin que se me cayga blanca: ninguno da lo que no tiene, en vna casa viuo qual veces, q rodara el majadero por toda ella sin que tropieçe, Las albasas que tengo, es el axuar de la frō tera: vn jarro desbocado, vn asador sin punta: la cama en que me becho esta armada sobre arcos de broqueles, vn rīmero de ma lla rota por colchones, vna talega de dados por almohada, q aunque quiera dar colacion no tengo que empeñar, sino esta ca pa harpada que traygo acuestas, eli, anfi goze q sus razones me contentan a marauilla como vn sancto esta obediente, como an gel te habla, a toda razon se allega, que mas le pides: por mi vi da q le hables y pierdas enojo, pues tan de grado se te ofrēca cō su persona, cen, ofrecer dizes señora: yo te juro po el santo marti lo de pe a pa, 'el brazo me tiembla de lo que por ella entiendo hazer, que continuo pienso como la tenga contenta, y jamas acier to, La noche passada soñaua que hazia arinas en vn desafio por su seruicio con quatro hombres que ella bien conoce y mat eal vno, y de los otros que buyeron, el que mas sano se libro, me des ro a los pies vn brazo y izquierdo, Pues muy mejor lo hare de spuerto de dia, quando alguno tocara en su chapin, areusa, pues aqui te tengo a tiempo somos, ro te perdono, con condicion que me vengues de vn cauallero q se llama calisto que nos bajen o ja do a mi y a mi prima, cen, o reniego dela condicion, dime luego si esta

Auto decimo octauo.

esta confesado, areu, no seas tu cura de lu anima, cen, pres sea an fi, cmbiemos le a comer al infierno, sin confession, areu, escueba no atajes mis razon, esta noche lo tomara, centu, no me digas mas, al cabo esto, todo el negocio de sus amores se, y los que por su causa hay muertos, y lo que os tocara a vosotras, por donde va y a que hora y con quienes, Pero dime, quantos son los que le acompañare, dos moços, cen, pequeña prela es essa, poco ceuo tiene a y mi espada, mejor cenara ella en otra parte esta no che que estava concertado, areu, por escusar te lo hazes, a otro perro con esse buello no es para mi essa dilacion, aqui quiero ver si dezir y hazer comen para vna mesa, cen, si mi espada dixesse lo que haze, tiempo le saltaria para hablar, Quien sino ella puebla los mas cimentenos: quien hazer icos los cirujanos de la tier ra: quien da de continuo que hazer a los armeros: quien deliro ca la maila muy fina, quien hazeriza de los broqueles de barcelo na, quien reuana lo capacetes de calataud sino ella, que los car quetes de alimazen anfi los corta como si fuesen bechos de mel lon, Veynte año ha q me da de comer, por ella soy temido de hō bres, y querido de mugeres sino de ti, Por ella le dieron centu rio por nombre a mi abuelo, y centurio se llamo mi padra y cen turio me llamo yo, elic, pues que hizo el estada, por que gano tu abuelo este non bre, Dine por ventura fue por ella capitā de cient hombres, centu, no pero fue rufian de cien mugeres, areu, no cures de linage ni bazafias viejas: si has de hazer lo que te di go, sin dilacion determina, por que nos queremos yr, cē, mas des leo ya la noche por tenerte contenta, que tu por verte vengada, y por que mas se haga todo a tu voluntad, escoge que muerte quieras q le dea: si te mostrare vn repertorio, en q hay leteciētas y setēta especies de murtres, veras qual mas se agradare, eli, areu la por mi amor, q no se pōga este becho en manos d tā fiero hōbre mas vale q se q de por hazer, q no escādalar la ciudad, por dōde nos vēga mas daño de lo passado, are, calla berniana, diga nos al guna que no sea de mucho bullicio, cen, las que estos dias yo vfo, y traygo entre manos, son espaldarazos sin sangre, porradas de pomo de espada o reues mañosos: a otros agujero como bar nero a puñaladas, tajo largo, estocada temerosa, tiro mortal

Auto decimo nono.

Algunos días doy palos por dexar bolgar mi espada, eñ, no pa se por vïos adelante; dele palos porq̃ quede castigado y no muer to, cen, juro por el cuerpo sancto dela lerania, no es mas en mi bra go derecho dar palos sin matar, que en el sol dexar o dar bueltas al cielo, areu, hermana no seamos nosotras lastimeras, haga lo que quisiere matele como se le antosare, Lore melibea como tu has becho veremos le, centurio da buena cuenta dello encomen dado, de qualquier manera bolgaremos, Mira que no se escape sin alguna paga de su yerro, cen, perdone le dios si por pies no se me va; muy alegre quedo señora mia, que se ha ofrecido caso, añ que pequeño, en que conozcas lo q̃ yo se hazer por tu amor, arcu. pues dios te de buena manderecha, y a el te encomiendo que nos vamos, cen, el te guie y te de mas paciencia con los tuyos, Alla yran estas putas atestadas de razones; agora quiero pensar, co mo me escusare dello prometido, de manera que piensen, que pu se diligencia con animo te executar lo dicho, y no diligencia por no me poner a peligro; quiero me hazer doliente, pero que apro uecha que no se apartaran dela demanda quando sano, Pues si digo que fuy alla y que les bize buyr, pedir me han señas de quie ran y quãtos yuan y en que lugar, como los tome, que vestidos lleuauan; yo no las sabre dar pelo todo perdido, Pues que con sejo tomare, que cumpla con mi seguridad y su demanda; quiero embiar a llamar a tralo el coro y sus compañeros y dezir les que por que yo estoy ocupado esta noche en otro negocio, vayan a dar vn repiquete de broq̃la manera de leuada, para orear vnos garçones que me fue encomendado, que todo esto es passos se guros, y donde no configuiran ningun daño, mas de hazer los buyr y boluerse a dormir,

Argumento del

decimo nono auto,

Calisto yendo con sofia y tristan al buerto de pleberio a visi tar a melibea q̃ lo estava esperando y con ella lucrecia: cuẽ ta sofia lo que leacontecio con arcusa, Estando calisto dentro bl buerto con melibea, viene tralo y otros por mandado de centu rio a cumplir lo que bavia prometido a arcusa y a elicia; a las qua-

Auto decimo nono.

quales sale sofia y oyendo calisto vende el buerto donde estava con melibea, el ruy do que trayan, quiso salir fuera, la qual salid a fue causa que sus dias perciesen; porque los tales este dõre cibẽ por galardõ y por esto hã de saber delamar los amadores,



El y quedo, porque no seamos sentidos, desde aqui al buerto de peblerio te contare hermano tristan lo que con arcusa me ha pasado hoy, que estoy el mas alegre del mundo, Sabras que ella por las buenas nuevas que de mi hauia oydo, estava presa de amores, y embiome a de zir que la visitasse; y dexando aparte otras razones de buen con sejo que passamos, mostro al presente ser tanto mia, quanto al gun tiempo fue de parmeno; rogo me que la visitasse siempre que ella pensaua gozar de mi amor por tiempo, Pero yo te juro por el peligroso camino en que vamos hermano y ansi goze de mi, q̃ estune dos o tres vezes por me arremeter a ella, sino que me em pachaua la verguença de verla tan hermosa y arreada, y a mi cõ vna capa vieja ratonada; bechaua de si en bullendo vn olor de almizque, y obedía a estiercol que lleuaua dentro de los çapatos tenia vn as manos como la niene, que quando las sacaua de rato en rato de vn guante, parecia que se derramaua azabar por casa ansi por esto como por que tenia ella vn poco que hazer se quedo mi a reuer para otro dia, y aun porque a la primera vista todas las cosas no son bien tratables y quanto mas se comunican me jor se entiendẽ en su participacion, tri, sofia amigo, otro sefo mas duro y experimentado que no el mio era necesario para darte cõ sejo en este negocio, Pero lo que con mi tierna edad y mediano natural alcanço, al presente te dire, Esta muger es marcada ra miera segun tu me dixiste: quanto con ella te passio, has de creer q̃ no carece de engañio, sus ofrecimientos fueron fallos y no se yo a que fin, porque amarte por gentil bõbre, quãtos mas tenia ella dese chados; si por rico, bien sabe que no tienes mas del poñio q̃ se te pega del almobaça; si por hombre de linage, ya sabia que te hanan sofia, y a tu padre llamaron sofia, necido y criado en vna aldea q̃briando terrones con vn arado, para lo qual eres tu mas dispuesto que para enamorado. Mira iona y acuerda te bien si te querian sacar algun punto del secreto deste camino que agora

It in

vamos

Auto decimo nono.

vamos para que pudiesse reboluer a calisto y a pleberio; de embidia del plazer de melibea: cata que la embidia es vna incurable enfermedad, donde assienta; buesped que fatiga la posada en lugar de galardón, siempre le goza del mal ageno. Pues si esto es así, o como te quiere aquella maluada beimbria engañar con su alto nombre, del qual todas se arcean; con su vicio ponçoso q̄ ría condenar el anima, por cumplir su apetito, reboluer tales cosas, por contentar su dañada voluntad. Orufianada muger y cō que blanco pan te daua çaraças, queria vender su cuerpo a trueque de contienda; oye me, y si así presumes que es, arma le trato. Doble qual yo te dire, que quien engaña al engañador, ya me entiendes; y si sabe mucho la raposa, mas el que la toma; contraminala sus malos p̄samientos, escala sus ruindades, quando mas segura la tengas; y cantaras despues en tu establo, y no piensa el vayo, otro el que lo ensilla, fofia, o tristan discreto mancebo, mucho mas ha dicho que tu edad demanda, astuta sospecha ha remōtado, y creo que verdadera; pero porque llegamos al buerto y nuestro amo se nos acerca, dexemos este cuento que es largo para otro dia, ca, poned moços la escala y callad que me parece, que esta hablando mi señora dedentro: subire encima de la pared y en ella estare escuchando, por ver si oye alguna buena señal de mi amor en ausencia, me canta mas por mi vida increcia, que me buelgo en oyrte, mientras viene aquel señor: y muy passo entre estas verduricas, que no nos oyran los que passaren, lu, o quien fuesse ortelana de aquestas viciosas flores, por prender cada mañana al partir a tus amores, vistan le nueuas colores los lirios y açucenas, derramen frescos olores, quando entre por estrena, me, o quan dulce me es oyrte, de gozo me del bago, no cesses por mi amor, lu, alegre es la fuente clara, a quien con gran sed la vea; mas muy mas dulce es la cara de calisto a melibea: pues aun q̄, mas noche sea, con su villa gozara; quando saltar le vea, que de abraços le dara. Saltos de gozo infinitos pa el lebo viendo el ganado, con las tetas los cabritos, melibea con su amado: nunca fue mas deseado amor de lu amiga, ni huerto mas visitado, ni noche tan sin fatiga, me, quanto dizes amiga lucrecia, se me representa delante, como me parece que lo veo con mis ojos: proce

de

Auto decimo nono.

de que a muy buen son lo dizes, y ayudarte he yo, luc. me, dulces arboles sombríos, humillaos quando veays aquellos ojos gracielos del que tanto desea ys: estrellas que relumbra ys, no te luzero del dia, porque no le despertays, si duerme mi alegría, meli, oye me tu por mi vida que yo quiero cantar sola. Dapagaros, ruy señores, que cātays al aluorada. Llenad nueua amia amores como espero aqui assentada: la media noche passada y no viene, sabed si hay otra amada que lo detiene, ca, y cido me tiene el dulcor de tu suauo canto, no puedo mas sufrir tu penado esperar, o mi señora y mi bien todo, qual muger podia haucr nacida, que despruasse tu gran merecimiento: o saltada melodía, o gozorato, o coraçon mio, y como no podiste mas tiempo sufrir sin interromper tu gozo, y cumplir el deseo de entrambos, me, o sabrosa traxcion, o dulce sobre salto, es mi señor y mi alma; es el, no lo puedo creer: donde estauas luziente sol: donde me tenias tu claridad escondida, bauia rato que escuchauas, porque me dexauas hechar palabras sin seso al ayre con mi ronca voz de cisne, todo se goza este huerto con tu venida: mira la luna quan clara se nos muestra, mira las nubes como buye, oye la corriente agua desta fonteçica, quāto mas suauo murmurio y ruydo llena por entre las frescas yeruas: escucha los altos cipreses como se dan paz y nos ramos con otros, por intercession de tēpladico viēto q̄ los menea: mira sus quietas sombras quan escuras estan y aparejadas para encubrir nuestro deleyte, Lucrecia q̄ siētes amiga, tornas te loca de plazer: dera me lo no me lo despedaces no le trabajes sus miēbros cō tus pesados braços, dera me gozar: lo que es mio no me ocupes mi plazer, ca, pues señora y gloria mia, si mi vida quieres no cesse tu suauo cāto, no sea de peor cōdición mi presencia cō q̄ te alegras q̄ mi ausēcia q̄ te fatiga, me, q̄ quieres q̄ cāte amor mio, como cātare, q̄ tu deseo era el que regia mi son y basia sonar mi cāto: pues cōseguida tu venida desapareció el deseo, y pues tu señor eres el dechado de cortesía y buena criança, como mandas a mi lēgua hablar, y no a tus manos q̄ estē q̄ das: porq̄ no oluidas estas mañās: mada las estar sossegadas y brar su enojoso vfo, y cōuersaciō incorporable: cata que así como me es agradable tu vista sossegada me es enojoso tu riguroso trato,

Ik iiii

tus

Auto decimo nono.

tus honestas burles me dan plazer, tus desonestas manos me fatigan quando pasan dela razon: dexa estar mis ropas en su lugar, y si quieres ver si es el habito de encima de seda o de paño, para que me tocas. A la camila: pues cierto es de lienço: helguemos y burlemos de otros mil modos que yo te mostrare, no me destroces, ni maltrates como sueles: que prouecho te trae dañar mis vestiduras: ca, señora el que quiere comer el ave quita primero las plumas, lucrecia, mala landre me mate si mas los escucno: vida es esta, que me este yo deshaziendo de dentera, y ella esquivando se por que la rueguen, ya ya apaziguado es el ruydo no bouieron menester despartidores: pero tambien me lo haria yo si estos necios de sus criados me hablassen entre dia pero esperan que los tengo de yr a buscar, me, señor mio quieres que mã de a lucrecia traer alguna colacion, ca, no hay otra colacion para mi, sino tener tu cuerpo y belleza en mi poder: comer y beuer donde quiera se da por dinero, en cada tiendo se puede hauey. y qualquiera lo puede alcançar: pero lo no vendible, lo que en toda la tierra no hay y qual que en este buerto, como mandas que se me paffe ningun momento que no goze, luc, ya me duele a mi la cabeça de escuchar, y no a ellos de hablar ni los brazos de retorçar ni las bocas de besar: andar, ya callan a tres me parece q̄ va la vencida, ca, famas querria señora que amaneciese segun la gloria y descanso que mi sentido recibe, dela noble conuersion de tus delicados miembros, me, señor yo soy la que gozo, no la que gane, tu señor el que me hazes con tu visitacion incomparable merced, sofia, así vellacos rufianes veniades a assombrar a los que no os temen, pues yo os juro que si esperarades que yo os biziera yr como mereciades, ca, señora sofia es aquel que da voces, dexa me yr a ver lo, no lo maten que no esta sino vn pajeco con el dame presto mi capa q̄ esta debaro de ti, me, o triste de mi vêtura, no vayas alla sin tua coraçes torna te armar, ca, señora lo q̄ no haze espada y capa y coraçes no lo haze coraçes y capapacete y couardia, so, auntornays, espera quica venis por lana, ca, dexa me por dios señora q̄ puesta esta el escala, me, o desdichada yo y como vas tan rezio y con tanta priesa y desarmado, a meter te entre quien no conoces: lucrecia ven presto aca que es y do

cali

Auto decimo nono

calisto a vn ruydo, bechemos le sus coraçes por la pared q̄ se que dan aca, tri, tente señor no baxes, y dos son q̄ no era sino traso el coxo y otros vellacos q̄ passauan y ozeando q̄ ya se torna sofia: ten te tente señor con las manos al escala, ca, o vale me tanta mara muerto soy: confession, tri, llega te presto sofia q̄ el triste de nuestro amo es caydo del escala y no habla ni se bulle, so, señor señora a esotra puerta: tan muerto es como mi abuelo: o gran desventura luc, escucha escucha gran mal es este, me, q̄ es esto q̄ oygo amarga de mi, tri, o mi señor y mi bien muerto o mi señor despeñado o triste muerte sin confession: coge sofia estos sesos del desdichado amo nuestro, o dia de azigo o arrebatado fin, me, o desconsolada de mi q̄ es esto: q̄ puede ser tan aspero acontecimiento como oygo, ayuda me a subir lucrecia por estas paredes, y cre mi dolor sino bundire con alaridos la casa de mi padre: mi bien y plazer todo es y do en humo, mi alegria es perdida, cõsumiose mi gloria luc, tristan q̄ dizes mi amor, q̄ es esto q̄ lloras tan sin melura, tri, lloro mi gran mal, lloro mis muchos dolores, cay o mi señor calisto del escala y es muerto su cabeça esta en tres partes, sin confession perocio, dilelo a la triste y nueva amiga q̄ no espere mas su penado amador: toma tu sofia deslos pies, lleuemos el cuerpo de nuestro querido amo donde no padezca su honra detrimento aunq̄ sea muerto en este lugar: vaya cõ nosotros llato acõpafic nos soledad siga nos desconsuelo vista nos tristeza cubra nos luto y dolorosa xerga, me, o la mas de las tristes, tan poco tiempo poseydo el plazer, tan presto venido el dolor, luc, señora no rasgues tu cara ni meles tus cabellos, agora en plazer agora en tristeza: q̄ planeta bouo q̄ tan presto contrario lu operacion, q̄ por to coraçes es este, levanta por dios no seas ballada de tu padre en tan sosprehoso lugar que seras sentida, Señora señora no me oyes, no te amortezcas por dios, ten esfuerso para sufrir la pena pues tuuiste osadia para el plazer, me, oyes lo q̄ aquellos moços van hablando, oyes sus tristes cantares: rezando lleuan con responso mi biẽ todo, muerta lleuan mi alegria, Mo es tiempo de yo viuir: como no goze mas del gozo: como tuue en tan poco la gloria q̄ entre mis manos tuue: o ingratos mortales famas conoceys vuestros bienes, si quãdo dellos careceys, lu, auia te auia

R y

que

Auto veynteno

que mayor mengua sera ballar te en este buerto, que plazer senti ste con la venida, ni pena con ver q es muerto: entremos en la ca mara, acostar te has llamare a tu padre y fingiremos otro mal, pues esto no es para se poder encubrir.

Lucrecia llama ala puerta dela camara de pleberio, pegüta le pleberio lo que quiere, lucrecia le da priessa q vaya a ver a su bija melibea, Leuátado pleberio, va ala camara de melibea, consuecia la preguntando le que que mal tiene, Finge melibea do lor de coraçon, Embia melibea a su padre por algunos instrumē tos musicos, Sube ella y lucrecia en vna torre, embia de si a lu crecia, cierra tras ella la puerta, Lega se su padre al pie dela tor re, decubre melibea todo el negocio que hauiá passado, en fin de xa se caer dela torre abaxo,



DY q quiercs lucrecia: q quiercs tan pressurosa y con tanta importunidad y poco sosiego: q es lo q mi bija ha sentisto: q mal tan arrebatado puede ser, q no haya yo tiempo de me vestir, ni me des aun espacio a me le uantar: lu, señor apressura te mucho si la quiercs ver viua, q ni su mal conozco de fuerte, nia ella ya de desfigurada, ple, vamos presto, anda alla, entra adelante, alça essa ante puerta y abre biē essa ventana porq le pueda ver el gesto cō claridad, Que es esto bija mia, q dolor y sentimiēto es el tuyo, q nouedad es esta: que poco esfuerço es este, mira me q soy tu padre habla me por dios, di me la razō de tu dolor, porq presto sea remediado: no quiercs embiar me con triste postremeria al sepulchro, ya sabes q no ten go otro bien sino a ti, Abre esos alegres ojos, mira me, me, ay do lor, ple, q dolor puede ser q yguale con ver yo el tuyo, tu madre esta sin sēso en oy tu mal, no pudo venir a ver te o turbada: esfuer ça, auina tu coraçon, arreya te de manera q puedas tu conmigo yz a visitar a ella, Zuecama nua la causa de tu sentimiēto, me, perrecio mi remedio, ple, bija mia bien amada y qrida del viejo padre, por dios no te ponga de despracion el cruel tormēto de sta tu enfermedad y passiō, q a los flacos coraçones el dolor los arguye, Si tu me cuētas tu mal, luego sera remediado: q ni falta rá medicina, ni medicos ni siruientes para busca tu salud: aora cōsista en yeruas o en piedras o en palabras o este secreta en cuer pos

Auto veynteno,

pos de animales, Pues no me fatigues mas, no me atormentes no me bagas salir de sēso, y dime q sientes, me, vna mortal liaga en medio del coraçō, q no me cōliente hablar, no es yqual a los otros males, menester es sacar lo para ser curada, q esta en lo mas setreto del, ple, tēprano cobriste los sentimiētos deia vejez: la mocedad toda suele ser plazer y alegría, y enemiga de enojo, Le: uante de ay, vamos a ver los frescos ayres dela ribera y alegrar te has con tu madre descanfara tu pena, Cata si buyes del plazer no hay cosa mas contraria a tu mal, me, vamos donde mandarcos subamos señor al açotes alta, porque desde alli goze dela dele: tosa vista de los nauios, por ventura a florara algo mi congora, ple, subamos y lucrecia con nosotros, me, mas si a ti plazera pa dre mio, manda traer algū instrumēto de cuerdas, con q se sufra mi dolor, o tañendo o cantādo: de mauera q a quere por vna par te la fuerça de su accidente, mitigar lo bā por otra los dulces so nes y alegre armonia, ple, esto bija mia luego es hecho, yo lo vo a mandar a paresar, me, lucrecia amiga, muy olto es esto: ya me pesa por dexar la compania de mi padre, baxa a el y dile, que se pa re al pie dela torre que le quiero, dezir vna palabra que se me ol uido que hablasse a mi madre, lu, ya voy señora, me, de todos soy dexada biē se ha endereçado la manera de mi morir, algun aliuio siento, en ver que tan presto seremos juntos yo y aquel mi queri do y amado calisto, Quiero cerrar la puerta por que ninguno su ba a me estoruar mi muerte, no me impidan la partida, no me ata jen el camino, por el qual en breue tiempo podre visitar en este dia, al que me visito la passada noche: todo se ha hecho a mi vo luntad, buen tiempo terne para contar a pleberio mi señor y pa dre la causa de mi ya acordada fin, Gran sin razōn bago a sus canas, gran ofensa a su vejez, gran fatiga le acarreo con mi fal ta, en gran soledad le dexo, Y calo que por mi morir a mis que ridos padre sus dias disminuyessen, quien duda que no haya ha uido otros mas crueles contra sus padres: Bursia rey de bi: tinia sin ninguna razōn, no aquerando le la pena como a mi me aquera mato su proprio padre, Ptolomeo rey de egypto a su padre y madre y sus hermano y muger, por gozar de vna mance ba, Drestes a su madre chtemnestra, El cruel emperador nero

Auto veynteno,

a su madre agripina, por solo su plazer hizo matar. Estos son dignos de culpa, estos son verdaderos patricidas, que no yo: que si do pena con mi muerte purgo la pena, con mi muerte purgo la culpa que de su dolor me pueden poner. Otros muchos crueles bouo que mataron hijos y hermanos debaxo de cuyos yerros el mio no pareciera grande. Philipo rey de macedonia, herodes rey de judea, Constantino emperador de roma, laodice reyna de capadocia, y medea la nigromantesa: todos estos mataron hijos qñidos y amados sin ninguna razón, quedando sus personas a salvo. Finalmente me ocurre aquella gran crueldad de phrates rey de los parthos, que porque no quedasse sucesor despues del mato a orodes su viejo padre y a su vnico hijo y treinta hermanos suyos. Estos fueron dignos de culpante culpa, que guardando sus personas de peligro mataban sus mayores y descendientes y hermanos: verdad es que aun que todo así sea no baura de remedarles en lo que mal hizieron, pero no es en mi mano: tu señor que a mi habla cres testigo vees mi poco poder, vees quan captiua tēgo mi libertad, quan presos mis sentidos de tan poderoso amor del muerto cauallero que priua al que tengo con los viuos padres, ple, hija mia melibea que bazes sola, que es tu voluntad desir me, quieres que suba alla, me, padre mio no pagues ni trabajes por venir a donde yo estoy, que estoruaras la presente habla que te quiero hazer. Lastimado seras breuemēte con la muerte de tu vnica hija mi fin es llegado, llegado es mi descanso y tu passion, llegado es mi aliuio y tu pena, llegada es mi acōpañada hora y tu tiempo de soledad, no bauras honrado padre menester instrumentos para aplacar mi dolor, sino campanas para sepultar mi cuerpo, si me escuchas sin lagrimas, oyas la causa desesperada de mi forçada y alegre partida: no la interrumpas con lloro, ni palabras sino quedaras mas quexoso en no saber porque me mato que dolorosa por verme muerta: ninguna cosa me preguntes ni respondas, mas de lo que de mi grado dezir te quisiere: por que quando el coraçon esta embargado de passion, estā cerrados los oydos al consejo: y en tal tiempo las fructuosas palabras en lugar de amansar acrecienta la saña. Oye padre viejo mis viti mas palabras y si como espero las recibes no culparas mi yerro.

Bi. E

Auto veynteno

Bien vees y oyes este triste y doloroso sentimiento que toda la ciudad haze, bien oyes este clamor de campanas este alarido de gentes este aullido de canes este estrepito de armas, de todo esto soy yo causa. Yo cobri el luto y xerga en este dia casi la mayor parte dela ciudadana caualleria, yo dexe muchos siruientes descubiertos de señor yo quite muchas raciones y limosnas a pobres y enuergonçantes, yo soy ocasion que los muertos tuuiesen cōpañia del mas acabado hombre que en gracia nacio. Yo quite a los viuos el dechado de gentileza, de inuenciones galanas de atavios y bordaduras, de hablar de andar de cortesia de virtud yo soy causa que la tierra goze sin tiempo el mas noble cuerpo y mas fresca iuuentud que al mundo era en nuestra edad criada y porque estaras espantado con el son de mis no acostumbrados lictos te quiero mas aclarar el hecho. Muchos dias son passados padre mio, que penaua por mi amor vn cauallero que se llamaua calisto, el qual tu bien conociste, conociste así mismo a su padre y claro linaje, sus virtudes y bondades a todos eran manifestas. Era tanta su pena de amor y tan poco el lugar para hablar me, que descubrio su passion a vna astuta y sagaz muger que llamauan celestina, la qual de su parte venida a mi, sacó mi secreto amor de mi pecho: descubria ella lo que a mi querida madre encubria tuuo manera como gano mi querer. Ordeno como su desseo y el mio bouiesse efecto, si el mucho me amaua no viuió en gañado. Concerto el triste concierto de dulce y desdichada execucion de su voluntad. Encendida de su amor dile entrada en tu casa quebrantando con escalas las paredes de tu buerto, quebranto mi proposito, perdí mi virginidad. Del qual deleytoso yerro de amor gozamos casi vn mes, y como esta passada noche yuuié se segun era acostumbrado, ala buelta de su venida como dela fortuna mudable estauiesse dispuesto y ordenado segun su delordenada costumbre, como las paredes eran altas la noche oscura la escala delgada los siruientes que trayan vestidos en aquel genero de seruicio y el baxaua pressuroso a ver vn ruydo, que cō sus criados sonaua en la calle, con el gran impetu que lleva, no vído vien los pasos, puio el pie en vazio y cayo y dela triste caída sus maaescondidos sesos quedaron repartidos por las piedras.

li. vii

7

Auto veynte y vno,

y paredes, cortaron las badas suspiros, cortaronle sin confesio su vida, cortaron mi esperanza, cortaron mi gloria, cortaron mi compania. Pues que crueldad seria padre mio, muriendo el de spenado, que viuiesse yo penada. Su muerte conbida ala mia, conbida me y esfuerça, que sea presto sin dilacion, muestra me q ha de ser despenada por seguille en todo, no digan por mi, a muertos y a ydos. Y ansi contentar le he en la muerte, pues no tuue tie po en la vida. O mi amor y señor calisto, espera me, ya voy, detente si me esperas. No me incluses la tardança que bago dâdo esta yltima cuenta a mi vicio padre pues le deuio mucho mas. O padre mio muy amado ruego te si amor en esta pañada y penosa vida me bastenido, que sean juntas nuestras sepulturas, juntas nos bagâ nuestras obsequias. Algunas cõsolatorias palabras te diria antes de mi agradable fin, colegidas y sacadas de aquellos antiguos libros que por mas aclarar mi ingenio me mãde uas leer, sino q ya la bañada memoria con la gran turbacion me las ha perdido y aun porque veo tus lagrimas mal sufridas descendir por tu arrugada faz. Saludame a mi cara y amada madre. Sepa de ti largamente la triste rason por que muero: grã plazer lleuo de no la ver presente. Toma padre viejo los dones de tu vejez, que en largos dias largas tristezas se sufren. Recibe las arras de tu senetud antigua, recibe alla tu amada hija. Gran dolor lleuo de mi, mayor, de ti muy mayor q mi vieja madre. Dios quede contigo y con ella, a el ofrezco mi anima, pon tu en cobro este cuerpo que alla bara.

Argumento del

veynte y vii auto.

Pleberio tornado a su camara con grandissimo llanto, pregunta le alisa su muger la causa de tan subito mal, cuenta le la muerte de su hija melibea, mostrando le el cuerpo della todo becho pedaços, y baziendo su llanto concluye,



Ues esto señor pleberio: porque son tus fuertes alaridos: sin seso estaua adormida del pesa: q done, quando oy dezir que sentia dolor nuestra hija. Algora oyẽ do tus gemidos y tus vozes tan altas, tus quejas no

aco-

Auto veynte y vno

acostumbradas, tu llanto y congoza de tanto sentimiento en tal manera penetraron mis entrañas, en tal manera traspasaron mi coraçon, ansi auuaren mis turbados sentidos, que el ya recibi do pesar alance de mi: vn dolor saca a otro, vn sentimiento a otro. Di me la causa de tus quejas, porque maldizes tu honrada vejez: porque pides la muerte: porque arrancas tus blancos cabellos porque bieres tu honrada cara: es algun mal de melibea: por dios que me lo digas, porque si ella pena no quiero yo viuir, ple, ay ay noble muger, nuestro gozo en el pozo: nuestro bien todo es perdido, no queramos mas viuir: y porq el incogitado dolor te de mas pena todo junto sin pensarlo, porque mas presto vayan al sepulchro, porq no lleue yo solo la perdida dolenda de entrã bos, ves alli la que tu pariste y yo engendre becha pedoços. La causa supe della, mas la he sabido por estenlo õsta su triste siruie ta, ayuda mea llorar nuestra allegada postrimeria. O gentes q venis a mi dolor o amigos y señores ayudad me a sentir mi pena o mi hija y mi biẽ todo, crueldad seria que viera yo sobre ti. Adas dignos eran mis sesenta años dela sepultura q tus veynte. Turbose la orden del morir con la tristeza que te aquexaua: o mis canas salidas para bauer pesar, mejor gozara de vobotras la tierra que de aquellos tubios cabellos que presentes veo: fuertes dias me sombran para viuir quejar me he de la muerte, incluser le he su dilacion, quanto tiempo me dexare solo despues de ti: falteme la vida pues me salto tu agradable compania. O muger mia leuantate de sobre ella, y si alguna vida te queda gasta la conmigo en tristes gemidos, en quebrãtamiento y sospirar: y si por caso tu spu tu reposa con el suyo, si ya has dexado esta vida de dolor, porque quehiste que lo passasse todo en enesto teneys venta ja las hembras a los varones, que puede vn gran dolor sacaros del mundo sin lo sentir o alomenos perdereys el sentido, qã parte de descanso. O duro coraçõ de padre como no te quiebras de dolor q ya qdas sin tu amada heredera. Para quiẽ edificq torres: para quiẽ adquiri hõra: para quiẽ planto arboles: para quiẽ fabrique nauios: O tierra dura como sostienes: a donde hallara abrigo mi desconsolada vejez: O fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes, porq no executaste

tu

Auto veynte y vno.

tu cruel y a tus mudables ondas, en aquello que atí es sujeto
porq̃ no destruyste mi patrimonio, porq̃ no quemaste mi morada
porq̃ no assolaste mis grandes heredamientos: dexaras me aq̃lla
florida planta en quien tu poder no tenias: dieras me fortuna si
tuosa, triste la mocedad con vejez alegre, no pervertieras la or-
den, Mejor supiera persecuciones de tus engaños en la reja y
rebusta edad que no en la flaca postrimeria. O vida de cógoras
llena y de miserias acompañada, O mundo mundo, mucho mu-
cho de ti dixerón, muchos en tus calidades metieron la mano,
diuersas cosas por oydas de ti contaron, yo por triste experiēcia
lo contare, como a quien las ventas y compras de tu engañosa
feria no prosperamente sucedieron: como aquel q̃ mucho ha ba-
sta agora callado tus faltas propiedades, por no encender con
odio tu yza, porque no me sacaste sin tiempo esta flor, que este
dia hechaste de tu poder: pus agora sin temor como quien no tie-
ne q̃ perder, como aquella quien tu compaña es enoiosa, como
caminante pobre que sin temor de los crueles saiteadores va ca-
tando en alta voz: yo pensaua en mi mas tierna edad, q̃ eras y crā
tus hechos regidos por alguna orden, agora vult del pro y la cō-
tra de tus bienandanzas, me parece vn laberintio de rrores, vn
desierto espantable vna morada de fieras, fuego de hombres q̃
andan en corro, laguna llena de ceno region llena de espinas mō-
te alto campo pedregolo padro lleno de serpientes buerto floriz-
do y sin fruto fuente de cuydados, rio de lagrimas, mar de mise-
rias trabaxo sin prouecho dulce ponçosa vana esperança, falsa
alegría, y verdadero dolor: ceuas nos mundo falso con el manjar
de tus deleytes, y al mejor sabor nos descubres el anzuelo: no lo
podemos buyr que nos tienes ya caçadas las volūtades, Pro-
metes mucho, nada no cumples: hechas nos de ti porque no te
podamos pedir que mantengas tus vanos prometimientos, Cor-
remos por los prados de tus viciosos vicios muy descuydados
arienda suelta, descubres nos la celada quando ya no hay lugar
de boluer, Muchos te dexaron con temor de tu arrebatado dex-
rar, bienaventurados se llaman, quando vean el galardón que
a este triste viejo has dado, en pago de tan largo seruicio,
Quiebras nos el ojo, y yntas nos con consuelo el carco: hazes
mal

Auto veynte y vno.

mal a todos, porque ningún triste se balle solo en ninguna aduer-
sidad. Diziendo que saluio a los mileros como yo, tener compa-
ñeros en la pena: pues desconsolado viejo, que solo esto. Ya fui
lastimado sin auer compañero de semejante dolor, aunque mas
en mi fatigada memoria rebueluo presentes y pasados: q̃ si aq̃-
lla seueridad y paciencia de paulo emilio me viene a consolar,
con perdida de dos hijos muertos en siete dias, diziendo que su
animosidad obro, que consolasse el al pueblo, y no el pueblo a el,
no me satisfaze, que otros dos le quedauan dados en adopcion:
que compañias me tendran en mi dolor aquel pericles capitā
atheniese, ni el fuerte renozon, pues sus perdidas fueron de hi-
jos ausentes de sus tierras: ni fue mucho el vno no mudar su
frente y tenerla serena, y el otro responder al mensajero, que las
tristes albricias de la muerte de su hijo le venia a pedir, que no re-
cibiesse pena: que el no sentia pesar: q̃ todo esto bien diferente es
a animal. Pues menos podras dezir mundo lleno de males, que
fuy mos semejantes en perdida aquel anaxagoras y yo, q̃ seamos
y guales en sentir, y que responda yo muerta mi amada hija, lo q̃
el a su vnico hijo: q̃ dixo, como yo fuesse mortal, sabia q̃ hauia de
morir: q̃ yo engendrara: porq̃ melibea mato a si misma de su vo-
luntad a mis oies, con su gran fatiga de amor que le aquejaua,
el otro mataron le en muy licita batalla. O incomparable perdi-
da, o lastimado viejo q̃ quanto mas busco consuelo, menos razón
baila para me consolar: que si el propheta rey dauid al hijo que
enfermo lloraua, muerto no quiso llorar, diziendo que era casi lo
cura llorar lo irreuerable, quedauan le otros muchos con q̃
soida se su llaga. E yo no llozo triste a la muerte, pero la causa o
lastimada de su morir. Agora perdere contigo mi desdichada hija
los miedos y temores q̃ cada dia me espauorecian, sola tu muer-
te es la que anni me haze seguro de sospecha. Que hare quando
entre en tu camara y retraymiento, y la balle sola: que hare de
que no me respondas si te llamo: quien me podra cubrir la gran
falta que tu me hazes: ninguno a perdido lo que yo el dia de hoy:
aunque algo confor me parezca la fuerte animosidad de lam-
bas de auria ouque de los athenienses, que a su hijo herido con los
brazos desde la nao hecho en la mar, porq̃ todas estas se n muer-
tes,

Auto veynte y vno.

tes que si roban la vida, es forçado cumplir con la fama. Pero quien forço a mi hija morir? Pues mundo halagüero que reme dio das a mi fatigada vejez? como me mandas quedar en tí, cono ciendo tus fallias? tus lazos, tus cadenas y redes, con que pes cas nuestras flacas voluntades? Al do me pones mi hija, quien a compaña mi desacompañada mojada, quien terná en rega los mis años que caducá. O amor amor amor que pése q tenias fuerça, ni matar a tus subietos: herida fue de tí mi iuuetud, por medio de tus brasas passa; como me soltaste, para me dar la paga dela huyda en mi vejez, bien pense que tus lazos me haúa libra do, quando los quarenta años toque, quando fuy contento con mi conyugal compañera, quando me vi con el fruto que me corta ste el día de hoy. No pense q tomauas en los hijos la vègança de los padres, ni se si hieres con hierro, ni si quemas con fuego; sana deras la ropa, y lastimas el coraçon. Hazes que feo amen, y her mofo les parezca. Quien te dio tanto poder, quien te puso nom bre que no te conuerse, si amor fuesse, amarias a tus siruientes si los amasses no les darías pena, si alegres viuiessen no se mata rian como agora miñamada hija: en que pararon tus siruientes y sus ministros, la falsa alcabueta celestina murio a manos de los mas fieles compañeros, que ella para tu seruicio empôcosiada jamas ballo, ellos murieron degollados, calisto despenado, mi triste hija quiso tomar la misma muerte por seguirle: esto todo causa. Dulce nombre te dió; amargos hechos hazes. No das yguales galardones: iniqua es la ley que a todos yguale nos es: alegre tu sonido, en tristece tu trato. Bienauenturados los que no conociste o de los que no te curaste. Dios te llamaron otros, no se con que error de su sentido traydos. Cata q dios mata los que crio, tu mata a los que te siguen: enemigo de toda razó, a los que menos te sirue, das mayores dones, hasta tener los metidos en tu cógorosa dança. Enemigo de amigos, amigo de enemigos, porque riges sin borden ni concierto, ciego te pintan, pobre y mo ço: ponen te vn arco en la mano, có que tires a tiento; mas ciegos son tus ministros, que jamas sienten, ni veen el desfabrido galar don, que se saca de tu seruicio. Tu fuego es de ardienterayo, que jamas baze señal do llaga. La leña que gasta tu llama, son al mas

Auto veynte y vno.

mas y vidas de humanas criaturas: las quales son tantas, que de quien començar pueda a penas me ocurre, no solo de christia nos, mas de getiles y judios, y todo en pago de buenos seruicios que me diras de aquel macías de nuestro tiempo, como acabo amando, de cuyo fin tu fuiste la causa. Que hizo por tí paris, que hizo y permestra, que exegysto: todo el múdo lo sabe: pues a sapbo, adriana, leandro, que pago les diste: hasta dauid y salomon no quexiste dexar sin pena. Por tu amistad san son pago lo que me recio, por creerse de quí tu le forçaste a dar la fe: y otros muchos que callo, por que tengo barto que contar en mí mal. Del mun do me quero, por que en si me crio: por que no me dando vida, no engendrara en ella melibea, no nacida, no amara: no amando ces sara mi quexa y desconsolada postremeria. O mi compañía buena y mi hija despedaçada, porq no quexiste que estoruasse tu muer te: porque no bouiste lastima de tu querida y amada madre: por que te mostraste tan cruel con tu viejo padre, por que me dexaste penado: por que me dexaste triste y solo. In bac lachrimarum valle?

Concluye el auctor, aplicando la obra al proposito porque la acabo.

Des aqui vemos quan mal fenecieron
 Daquestos amantes, huygamos su dança,
 amemos aquel, que espina y lança
 açotes y clauos su sangre vertieron.
 los falsos judios su haz escupieron:
 vinagre con hiel fue su potacion,
 porque nos llenen con el buen ladrón,
 de dos que a sus sanctos lados pusieron.

No dudes ni ayas verguença lector,
 narrar lo lasciuo que aqui se te muestra
 que siendo discreto, yeras que la muestra

por donde se vende la buena loba;
de nuestra vil massa con tal lamedor
consiente corquillas de alto consejo
con mores y trufas del tiempo mas viejo
escritas a bueltas le ponen sabor

EY assi no me fuzgues por esto liuiano
mas antes zeloso de limpio viuir
zeloso de amar, temer y seruir
al alto señor y dios soberano
turuias con claras mezclando razones
de las burlas, ques paja y grançones
facando muy limpio dentrelas el grano.

Alonso de proaza corector de la impression al lector,

LA harpa de orfeo y dulce armonia
forçaua las piedras venir a su son
abrir los palacios del triste pluton
las rapidas aguas parar las hazia
ni que bolaua, ni bruto pacia
ella assentaua en los muros troyanos
las piedras y troga sin fuerza de manos
segun la dulçura con que se tañia,

EProsigue y aplica

EPues mucho mas puede tu lengua hazer
lector, con la obra que aqui te refiero
que a vn coraçon mas duro que azero
bien la leyendo haras liquecer
haras al que ama, amar no querer
haras no ser triste, al triste penado
al que sin auto haras auisado
assi que no es tanta las piedras mouer,

EProsigue,

No debuxo la comica mano
de ncuio, ni planto varones prudentes
tambien los engaños de falsos siruientes
y malas mugeres en metro romano
cratino y menandro y magnes anciano
esta materia supieron a penas
pintar en el estilo primero de atbenas
como este poeta en su castellano,

EDize el modo que se ha de tener leyendo esta
tragicomedia,

ESi amas y quieres a mucha atencion
leyendo a calisto mouer los oyentes
cumple que sepas hablar entre dientes
a vezes con gozo, esperança passion
a vezes ayzado con gran turbacion
finge leyendo mil artes y modos
pregunta y responde por boca de todos
llorando y riendo en tiempo y sazon,

EDeclara yn secreto que el autor encubrio en los
metros que puso al principio del libro,

No quiere mi pluma, ni manda razon
que quede la fama de a queste gran hombre
ni su signa gloria ni tu claro nombre
cubierto de oluido por nuestra ocañon;
pozen de juntemos de cada renglon
de sus onze coplas la letra primera
las quales descubren por sabia manera
su nombre su tierra su clara nacion,

✻ Laus Deo. ✻

Acabose la tragi comedia
de Calisto y melibea con el tratado de Centu-
rio: corregida y emenda. Impressa en Luen-
ca en casa de Juan de Canoua: Acabose
a veynte y seys dias del mes d'Abril
de mil y quinientos y sessenta
y vn año.

Jo. I. de C.



